



This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

Usage guidelines

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

- + *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.
- + *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.
- + *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.
- + *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

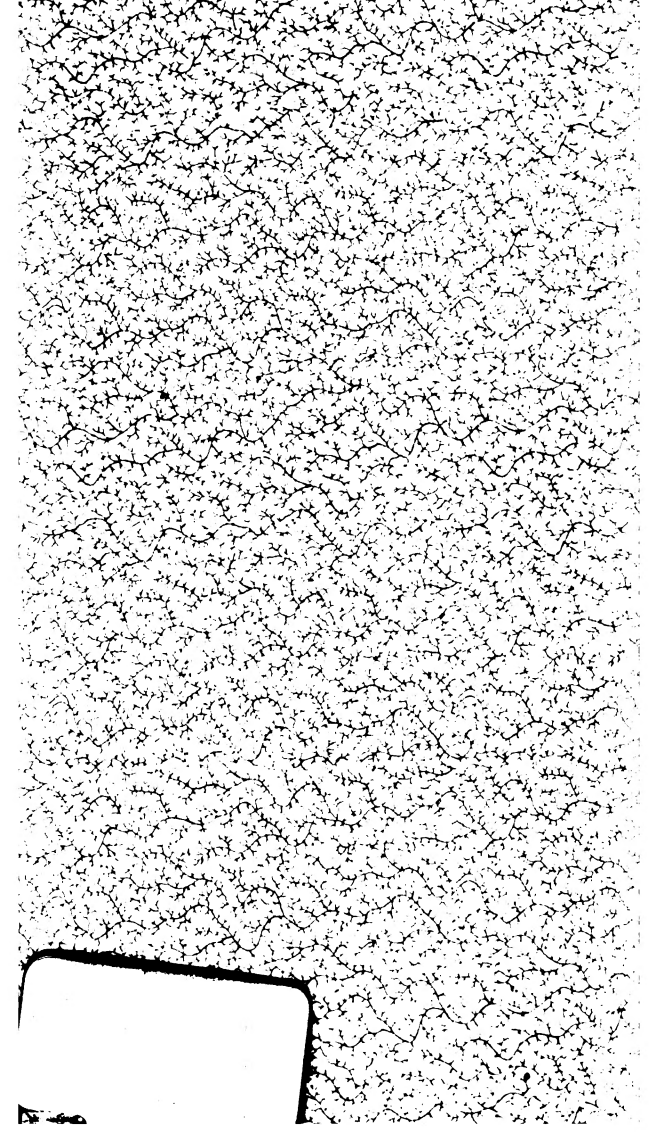
About Google Book Search

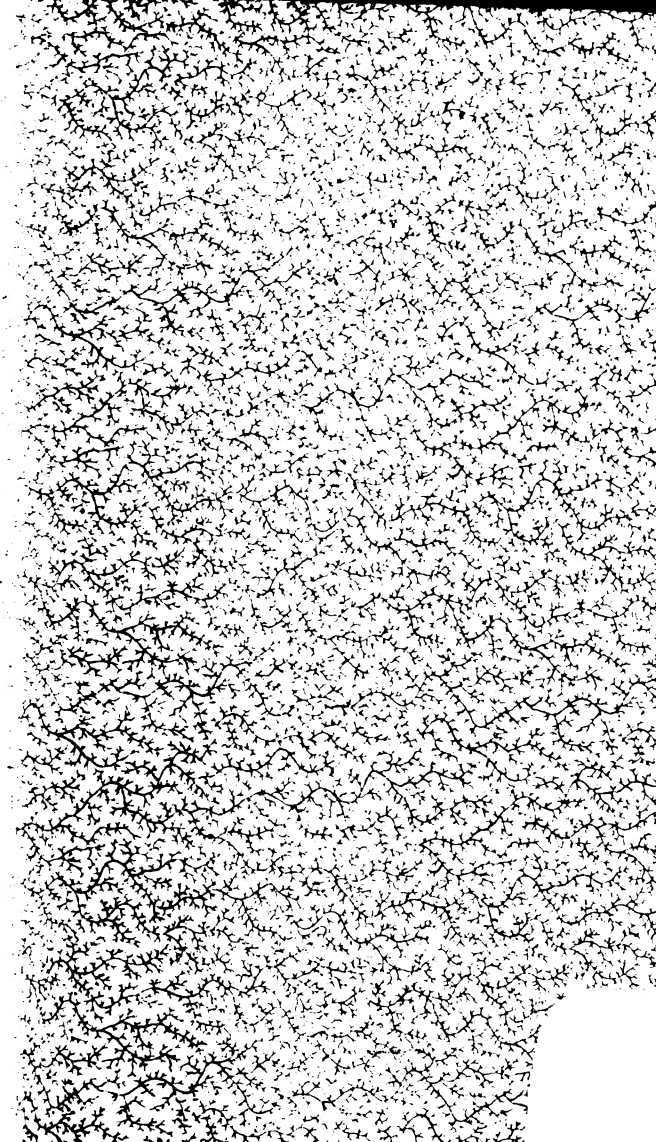
Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at <http://books.google.com/>

NYPL RESEARCH LIBRARIES



3 3433 07584607 5











OPERE

DI

PIETRO METASTASIO

TOMO V.

MANTOVA

CO' TIPI DELL' EREDE PAZZONI

MDCCCXVI.

DEMOFOONTE

2000年12月25日
 2000年12月25日
 2000年12月25日





.....Vieni, mia vita,
Vieni: sei Salva.

DEMOFOONTE. Atto II. Scena IX.

ARGOMENTO

REGNANDO Demofonte nella Chersoneso di Tracia, consultò l'Oracolo d' Apollo per intendere quando dovesse aver fine il crudel rito, già dall' Oracolo istesso prescritto, di sacrificare ogni anno una vergine innanzi al di lui simulacro, e n' ebbe in risposta:

Con voi del ciel si placherà lo sdegno,
Quando noto a se stesso
Fia l'innocente usurpator d' un regno.

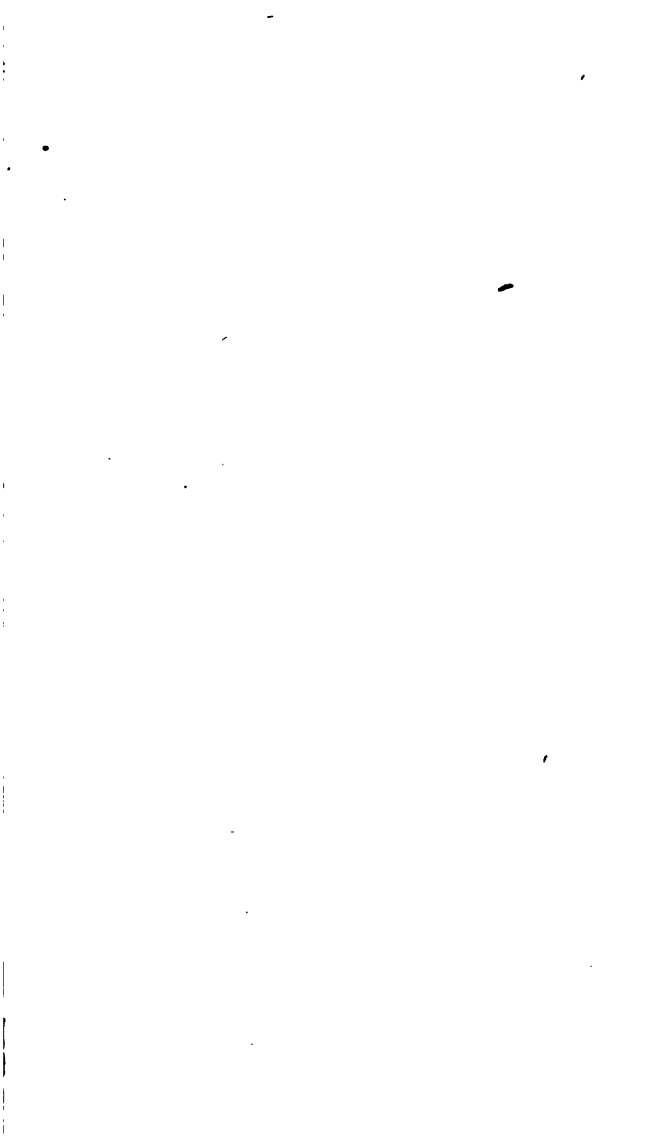
Non potè il Re comprenderne l' oscuro senso, ed aspettando che il tempo lo rendesse più chiaro, si dispose a compire intanto l' annuo sacrificio, facendo estrarre a sorte dall' urna il nome della sventurata vergine che doveva esser la vittima. Matusio, uno de' grandi del regno, pretese che

Dircea, di cui credevasi padre, non corresse la sorte delle altre, producendo per ragione l' esempio del Re medesimo che, per non esporre le proprie figlie, le teneva lontane di Tracia. Irritato Demofoonte dalla temerità di Matusio, ordina barbaramente che, senz' attendere il voto della fortuna, sia tratta al sacrificio l' innocente Dircea.

Era questa già moglie di Timante, creduto figlio ed erede di Demofoonte, ma occultavano con gran cura i consorti il loro pericoloso imeneo per un' antica legge di quel regno che condannava a morire qualunque suddita divenisse sposa del real successore. Demofoonte, a cui erano affatto ignote le segrete nozze di Timante con Dircea, avea destinato a lui per isposa la Principessa Creusa, impegnando solennemente la propria fede col Re di Frigia, padre di lei. Ed in esecuzione di sue promesse inviò il giovane Cherinto, altro suo figliuolo, a prendere e condurre in Tracia la sposa, richiamando intanto dal campo Timante, che di nulla informato volò sollecitamente

alla reggia. Giuntovi e , compreso il pericoloso stato di se e della sua Dircea, volle scusarsi e difenderla ; ma le scuse appunto, le preghiere, le smanie e le violenze alle quali trascorse scopersero al sagace Re il loro nascosto imeneo. Timante come colpevole d' aver disubbidito il comando paterno nel ricusar le nozze di Creusa e di essersi opposto con l' armi a' decreti reali, Dircea come rea d' aver contravvenuto alla legge del regno nello sposarsi a Timante, son condannati a morire. Sul punto d' eseguirsi l' inumana sentenza risentì il feroce Demofoonte i moti della paterna pietà che, secondata dalle preghiere di molti, gli svelsero dalle labbra il perdono. Fu avvertito Timante di così felice cambiamento ; ma in mezzo ai trasporti della sua improvvisa allegrezza è sorpreso da chi gli scopre con indubitate prove che Dircea è figlia di Demofoonte. Ed ecco che l' infelice, sollevato appena dall' oppressione delle passate avversità, precipita più miseramente che mai in un abisso di confusione e d' orrore, considerandosi marito della propria germana.

Pareva ormai inevitabile la sua disperazione, quando per inaspettata via, meglio informato della vera sua condizione, ritrova non esser egli il successore della corona, nè il figlio di Demofonte, ma bensì di Matusio. Tutto cambia d'aspetto. Libero Timante dal concepito orrore, abbraccia la sua consorte: trovando Demofonte in Cherinto il vero suo erede, adempie le sue promesse, destinandolo sposo alla Principessa Creusa; e, scoperto in Timante quell'innocente usurpatore di cui l'Oracolo oscuramente parlava, resta disciolto anche il regno dall'obbligo funesto dell'annuo crudel sacrificio. Hygin. ex Philarch. lib. II.



INTERLOCUTORI

DEMOFOONTE, *Re di Tracia.*

DIRCEA, *segreta moglie di Timante.*

CREUSA, *Principessa di Frigia, destinata sposa di Timante.*

TIMANTE, *creduto Principe ereditario e figlio di Demofoonte.*

CHERINTO, *figlio di Demofoonte, amante di Creusa.*

MATUSIO, *creduto padre di Dircea.*

ADRASTO, *capitano delle guardie reali.*

OLINTO, *fanciullo, figlio di Timante.*

Il luogo della scena è la reggia di Demofoonte nella Chersoneso di Tracia.

DEMOFOONTE

ATTO PRIMO

SCENA PRIMA

Orti pensili corrispondenti a vari appartamenti della reggia di DEMOFOONTE.

DIRCEA, e MATUSIO.

DIRCEA

CREDIMI, o padre; il tuo soverchio affetto
Un mal dubbioso ancora
Rende sicuro. A domandar che solo
Il mio nome non vegga
L'urna fatale, altra ragion non hai
Che il regio esempio.

MATUSIO

E ti par poco! Io forse,
Perchè suddito nacqui,
Son men padre del Re! D' Apollo il cenno
D' una vergine illustre
Vuol che su l' are sue si sparga il sangue

Ogni anno in questo dì; ma non esclude
 Le vergini reali. Ei, che si mostra
 Delle leggi divine
 Sì rigido custode, agli altri inseguì
 Con l' esempio costanza. A se richiami
 Le allontanate ad arte
 Sue regie figlie. I nomi loro esponga
 Anch' egli al caso. All' agitar dell' urna
 Provi egli ancor d' un infelice padre
 Come palpita il cor; come si trema
 Quando al temuto vaso
 La mano accosta il sacerdote, e quando
 In sembianza funesta
 L' estratto nome a pronunciar s' appresta:
 E arrossisca una volta
 Ch' abbia a toccar sempre la parte a lui
 Di spettator nelle miserie altrui.

DIRCEA

Ma sai pur che a' Sovrani
 È suddita la legge.

MATUSIO

Le umane sì, non le divine.

DIRCEA

E queste

A lor s' aspetta interpretar.

MATUSIO

Non quando

Parlan chiaro gli Dei.

DIRCEA

Mai chiari a segno ...

MATUSIO

Non più, Dircea; son risoluto.

DIRCEA

Ah meglio

Pensaci, o genitor. L'ira ne' grandi
Sollecita s' accende,
Tarda s' estingue. È temeraria impresa
L'irritare uno sdegno
Che ha congiunto il poter. Già il Re pur troppe
Bieco ti guarda. Ah che sarà se aggiunge
Ire novelle all' odio antico!

MATUSIO

Invano

L'odio di lui tu mi rammenti e l'ira:
La ragion mi difende, il ciel m' inspira.

O più tremar non voglio
Fra tanti affanni e tanti;
O ancor chi preme il soglio
Ha da tremar con me.

Ambo siam padri amanti;
Ed il paterno affetto
Parla egualmente in petto
Del suddito e del Re. (1)

(1) Parte.

SCENA II.

DIRCEA, POI TIMANTE.

DIRCEA

SE il mio Principe almeno
Quindi lungi non fosse ... Oh ciel, che miro!
Ei viene a me!

TIMANTE

Dolce consorte ...

DIRCEA

Ah taci!

Potrebbe udirti alcun. Rammenta, o caro,
Che qui non resta in vita
Suddita sposa a regio figlio unita.

TIMANTE

Non temer, mia speranza. Alcun non ode;
Io ti difendo.

DIRCEA

E quale amico Nume

Ti rende a me?

TIMANTE

Del genitore un cenno

Mi richiama dal campo,
Nè la cagion ne so. Ma tu, mia vita,
M'ami ancor! Ti ritrovo
Qual ti lasciai! Pensasti a me?

DIRCEA

Ma come

Chieder lo puoi? Puoi dubitarne?

TIMANTE

Oh Dio!

Non dubito, ben mio; lo so che m'ami;

Ma da quel dolce labbro

Troppo (soffrilo in pace)

Sentirlo replicar, troppo mi piace.

Ed il picciolo Olinto, il caro pegno

De' nostri casti amori,

Che fa! cresce in bellezza?

A qual di noi somiglia!

DIRCEA

Egli incomincia

Già col tenero piede

Orme incerte a segnar. Tutta ha nel volto

Quella dolce fierezza

Che tanto in te mi piacque. Allor che ride,

Par l'immagine tua. Lui rimirando,

Te rimirar mi sembra. Oh quante volte,

Credula troppo al dolce error del ciglio,

Mi strinsi al petto il genitor nel figlio!

TIMANTE

Ah dov' è! Sposa amata,

Guidami a lui; fa ch'io lo vegga.

DIRCEA

Affrena,

Signor, per ora il violento affetto.

In custodita parte

Egli vive celato; e andarne a lui
Non è sempre sicuro. Oh quanta pena
Costa il nostro segreto!

TIMANTE

Ormai son stanco
Di finger più, di tremar sempre: io voglio
Cercare oggi una via
D'uscir di tante angustie.

DIRCEA

Oggi sovrasta
Altra angustia maggiore. Il giorno è questo
Dell'annuo sacrificio. Il nome mio
Sarà esposto alla sorte. Il Re lo vuole;
Si oppone il padre; e della lor contesa
Temo più che del resto.

TIMANTE

È noto forse
Al padre tuo che sei mia sposa?

DIRCEA

Il cielo
No! voglia mai. Più non vivrei.

TIMANTE

M'ascolta.
Proporrò che di nuovo
Si consulti l'Oracolo. Acquistiamo
Tempo a pensar.

DIRCEA

Questo è già fatto.

TIMANTE

E come

Rispose!

DIRCEA

Oscuro e breve:

*Con voi del Ciel si placherà lo sdegno,
Quādo noto a se stesso
Fia l'innocente usurpator d' un regno.*

TIMANTE

Che tenebre son queste!

DIRCEA

E se dall' urna

Esce il mio nome, io che farò! La morte
Mio spavento non è: Dircea saprebbe
Per la patria morir. Ma Febo chiede
D' una vergine il sangue. Io moglie e madre
Come accostarmi all' ara! O parli o taccia,
Colpevole mi rendo:
Il ciel se taccio, il Re, se parlo, offendo.

TIMANTE

Sposa, ne' gran perigli
Gran coraggio bisogna. Al Re conviene
Scoprir l' arcano.

DIRCEA

E la funesta legge

Che a morir mi condanna!

TIMANTE

Un Re la scrisse,

Può rivocarla un Re. Benchè severo,
Demofoonte è padre ed io son figlio.
Qual forza han questi nomi,
Io lo so, tu lo sai. Non torno alfine

Tomo V.

Senza merito a lui. La Scizia oppressa,
 Il soggiogato Fasi
 Son mie conquiste; e qualche cosa il padre
 Può fare anche per me. Se ciò non basta,
 Saprò dinanzi a lui
 Piangere, supplicar, piegarmi al suolo,
 Abbracciargli le piante,
 Domandargli pietà.

DIRCEA

Dubito ... Oh Dio!

TIMANTE

Non dubitar, Dircea: lascia la cura
 A me del tuo destin. Va. Per tua pace
 Ti stia nell' alma impresso
 Che a te penso, cor mio, più che a me stesso.

DIRCEA

In te spero, o sposo amato;
 Fido a te la sorte mia;
 E per te, qualunque sia,
 Sempre cara a me sarà.
 Pur che a me nel morir mio
 Il piacer non sia negato
 Di vantar che tua son io,
 Il morir mi piacerà. (1)

(1) Parte,

SCENA III.

TIMANTE, E DEMOFOONTE
con seguito; INDI ADRASTO.

TIMANTE

Sei pur cieca, o fortuna! Alla mia sposa
Generosa concedi
Beltà, virtù quasi divina, e poi
La fai nascer vassalla. Error sì grande
Correggerò ben io. Meco sul trono
La Tracia un dì l'adorerà. Ma viene
Il real genitor. Più non s'asconda
Il mio segreto a lui.

DEMOFOONTE

Principe, figlio.

TIMANTE

Padre, signor. (1)

DEMOFOONTE

Sorgi.

TIMANTE

I reali imperi

Eccomi ad eseguir.

DEMOFOONTE

So che non piace

Al tuo genio guerriero

(1) S'inginocchia e gli bacia la mano.

DEMOFOONTE

E quando

Vegga apparir la sospirata nave,
Avvertiti sarei.

TIMANTE

Qual nave!

DEMOFOONTE

Quella

Che la real Creusa
Conduce alle tue nozze.

TIMANTE

(Oh Dei!)

DEMOFOONTE

Ti sembra

Strano, lo so. Gli ereditari sdegni
De' suoi, degli avi nostri un simil nodo
Non facevan sperar; ma in dote alfine
Ella ti porta un regno. Unica prole
È del cadente Re.

TIMANTE

Signor ... Credei ...

(Oh error funesto!)

DEMOFOONTE

Una consorte altrove,

Che suddita non sia, per te non trovo.

TIMANTE

O suddita o sovrana,

Che importa, o padre!

DEMOFOONTE

Ah no; troppo degli avi

Ne arrossirebbon l'ombre. È lor la legge
Che condanna a morir sposa vassalla
Unita al real germe; e, fin ch' io viva ,
Saronne il più severo
Rigido esecutor.

TIMANTE

Ma questa legge ...

ADRASTO

Signor, giungono in porto
Le friglie navi.

DEMOFOONTE

Ad incontrar la sposa

Vola, o Timante. (1)

TIMANTE

Io!

DEMOFOONTE

Sì. Con te verrei ,

Ma un funesto dover mi chiama al tempio.

TIMANTE

Ferma , senti , signor.

DEMOFOONTE

Parla: che brami?

TIMANTE

Confessarti ... (Che fol !) Chiederti ... (Oh Dio,
Che angustia è questa !) Il sacrificio, o padre ...
La legge ... La consorte ...
(Oh legge! oh sposa! oh sacrificio! oh sorte!)

(1) Adrasto si ritira.

DEMOFOONTE

Prence, ormai non ci resta
 Più luogo a pentimento. È stretto il nodo;
 Io l' ho promesso. Il conservar la fede
 Obbligo necessario è di chi regna;
 E la necessità gran cose insegna.

Per lei fra l' armi dorme il guerriero,
 Per lei fra l' onde canta il nocchiero,
 Per lei la morte terror non ha.

Fin le più timide belve fugaci
 Valor dimostrano, si fanno audaci
 Quand' è il combattere necessità. (1)

SCENA IV.

TIMANTE.

AH che vi fece, o stelle,
 La povera Dircea, che tante unite
 Sventure contro lei! Voi, che inspiraste
 I casti affetti alle nostr' alme; voi,
 Che al pudico imeneo foste presenti,
 Difendetelo, o Numi: io mi confondo.
 M' oppresse il colpo a segno
 Che il cor mancomini e si smarrì l' ingegno.

(1) Parte.

Sperai vicino il lido,
 Credei calmato il vento;
 Ma trasportar mi sento
 Fra le tempeste ancor:
 E da uno scoglio infido
 Mentre salvar mi voglio,
 Urto in un altro scoglio
 Del primo assai peggior. (1)

SCENA V.

Porto di mare festivamente adornato per l'arrivo della Principessa di Frigia. Vista di molte navi, dalla più magnifica delle quali al suono di vari stromenti barbari, preceduti da numeroso corteggio, sbarcano a terra.

CREUSA, e CHERINTO.

CREUSA

MA che t' affanna, o Prence!
 Perchè mesto così! Pensi, sospiri,
 Taci, mi guardi; e se a parlar t' astringo
 Con rimproveri amici,

(1) Parte.

Molto a dir ti prepari, e nulla dici.
 Dove andò quel sereno
 Allegro tuo sembiante! ove i festivi
 Detti ingegnosi? In Tracia tu non sei
 Qual eri in Frigia. Al talamo le spose
 In sì lugubre aspetto
 S' accompagnan fra voi? Per le mie nozze
 Qual augurio è mai questo?

CHERINTO

Se nulla di funesto
 Presagisce il mio duol, tutto si sfoghi,
 O bella Principessa,
 Tutto sopra di me. Poco i miei mali
 Accresceran le stelle. Io de' viventi
 Già sono il più infelice.

CREUSA

E questo arcano
 Non può svelarsi a me? Vaglion sì poco
 Il mio soccorso, i miei consigli?

CHERINTO

E vuoi

Ch' io parli? Ubbidirò. Dal primo istante ...
 Quel giorno ... Oh Dio! No, non ho cor; perdona:
 Meglio è tacer: meriterei parlando
 Forse lo sdegno tuo.

CREUSA

Lo merta assai

Già la tua diffidenza. È ver che alfine
 Io son donna, e sarebbe
 Mal sicuro il segreto. Andiamo, andiamo.

Taci pur; n' hai ragion.

CHERINTO

Fermati. Oh Numi!

Parlerò, non sdegnarti. Io non ho pace;

Tu me la togli; il tuo bel volto adoro;

So che l' adoro invano,

E mi sento morir. Questo è l' arcano.

CREUSA

Come! Che ardir!

CHERINTO

Nol diasi

Che sdegnar ti farei!

CREUSA

Sperai, Cherinto,

Più rispetto da te.

CHERINTO

Colpa d' amore ...

CREUSA

Taci, taci: non più. (1)

CHERINTO

Ma già che a forza

Tu volesti, o Creusa,

Il delitto ascoltar, senti la scusa.

CREUSA

Che dir potrai?

CHERINTO

Che di pietà son degno

S' ardo per te; che se l' amarti è colpa,

(1) Volendo partire.

Demofoonte è il reo. Doveva il padre
 Per condurti a Timante
 Altri sceglier che me. Se l' esca avvampa,
 Stupir non dee chi l' avvicina al fuoco.
 Tu bella sei; cieco io non son. Ti vidi,
 T' ammirai, mi piacesti. A te vicino
 Ogni dì mi trovai. Comodo e scusa
 Il nome di congiunto
 Mi diè per vagheggiarti; e me quel nome,
 Non che gli altri, ingannò. L' amor, che sempre
 Sospirar mi facea d' esserti accanto,
 Mi pareva dovere; e mille volte
 A te spiegar credei
 Gli affetti del german, spiegando i miei.

CREUSA

(Ah me n' avvidi!) Un tale ardir mi giunge
 Nuovo così che istupidisco.

CHERINTO

E pure

Talor mi lusingai che l' alme nostre
 S' intendesser fra loro
 Senza parlar. Certi sospiri intesi,
 Un non so che di languido osservai
 Spesso negli occhi tuoi, che mi pareva
 Molto più che amicizia.

CREUSA

Or su, Cherinto,

Della mia tolleranza
 Cominci ad abusar. Mai più d' amore
 Guarda di non parlar mi.

ATTO PRIMO

29

CHERINTO

Io non comprendo ...

CREUSA

Mi spiegherò. Se in avvenir più saggio
Non sei di quel che fosti infino ad ora ,
Non comparirmi innanzi. Intendi ancora !

CHERINTO

T' intendo , ingrata ,
Vuoi ch'io mi uccida :
Sarai contenta ,
M' ucciderò.

Ma ti rammenta
Che a un' alma fida
L' averti amata
Tropo costò. (1)

CREUSA

Dove? Ferma.

CHERINTO

No, no: troppo t' offende
La mia presenza. (2)

CREUSA

Odi, Cherinto.

CHERINTO

Eh troppe

Abuserei restando
Della tua tolleranza. (3)

(1) Vuol partire.

(2) In atto di partire.

(3) Come sopra.

CREUSA

E chi fin ora

T' impose di partir?

CHERINTO

Comprendo assai

Anche quel che non dici.

CREUSA

Ah Prence, ah quanto

Mal mi conosci! Io da quel punto ... (Oh Numi!)

CHERINTO

Termina i detti tuoi.

CREUSA

Da quel punto ... (Ah che fo!) Parti, se vuoi.

CHERINTO

Barbara, partirò; ma forse ... Oh stelle!

Eccò il german.

SCENA VI.

TIMANTE *frettoloso*, E DETTI.

TIMANTE

DIMMI, Cherinto: è questa
La frigia Principessa?

CHERINTO

Appunto.

TIMANTE

Io deggio

Seco parlar. Per un momento solo
Da noi ti scosta.

CHERINTO

Ubbidirò. (Che pena !)

CREUSA

Sposo, signor.

TIMANTE

Donna real, noi siamo

In gran periglio entrambi. Il tuo decoro,
La vita mia tu sola
Puoi difender se vuoi.

CREUSA

Che avvenne?

TIMANTE

I nostri

Genitori fra noi strinsero un nodo
Che forse a te dispiace,
Ch' io non richiesi. I pregi tuoi reali
Sarian degni d' un Nume,
Non che di me; ma il mio destin non vuole
Ch' io possa esserti sposo. Un vi si oppone,
Invincibil riparo. Il padre mio
Nè sa, nè posso dirlo. A te conviene
Prevenire un rifiuto. In vece mia,
Va, rifiutami tu. Di ch' io ti spiaccio,
Aggrava, io tel perdono,
I demeriti miei; sprezzami, e salva
Per questa via, che il mio dover t' addita,
L' onor tuo, la mia pace e la mia vita.

CREUSA

Come!

TIMANTE

'Teco io non posso
 Trattenermi di più. Prence, alla reggia
 Sia tua cura il condurla. (1)

CREUSA

Ah dimmi almeno ...

TIMANTE

Dissi tutto il cor mio,
 Nè più dirti saprei: pensaci. Addio. (2)

SCENA VII.

CREUSA, E CHERINTO.

CREUSA

NUMI! a Creusa, alla reale erede
 Dello scettro di Frigia un tale oltraggio!
 Cherinto, hai cor!

CHERINTO

L' avrei,

Se tu non mel toglievi.

CREUSA

Ah l'onor mio

(1) A Cherinto partendo.

(2) Parte.

Vendica tu, se m'ami. Il cor, la mano,
Il talamo, lo scettro,
Quanto possiedo, è tuo: limite alcuno
Non pongo al premio.

CHERINTO

E che vorresti?

CREUSA

Il sangue

Dell'audace Timante.

CHERINTO

Del mio german!

CREUSA

Che! impallidisci? Ah vile!

Va: troverò chi voglia
Meritar l'amor mio.

CHERINTO

Ma Principessa ...

CREUSA

Non più; lo so, siete d'accordo entrambi,
Scellerati, a tradirmi.

CHERINTO

Io! Come! E credi

Così dunque il mio amor poco sincero!

CREUSA

Del tuo amor mi vergogno, o falso o vero.

Non curo l'affetto

D'un timido amante

Che serba nel petto

Sì poco valor;

Che trema se deve ,
Far uso del brando ;
Ch' è audace sol quando
Si parla d' amor. (1)

SCENA VIII.

CHERINTO.

Oh Dei! perchè tanto furor? Che mai
Le avrà detto il german? Voler ch' io stesso
Nelle fraterne vene ... Ah che in pensarlo
Gelo d' orror! Ma con qual fasto il disse,
Con qual fierezza! E pur quel fasto e quella
Sua fierezza m' alletta: in essa io trovo
Un non so che di grande ,
Che in mezzo al suo furore
Stupir mi fa, mi fa languir d' amore.

Il suo leggiadro viso
Non perde mai beltà:
Bello nella pietà ,
Bello è nell' ira.

Quand' apre i labbri al riso
Parmi la Dea del mar ;
E Pallade mi par
Quando s' adira. (2)

(1) Parte.

(2) Parte.

SCENA IX.

MATUSIO *esce furioso con DIRCEA*
per mano.

DIRCEA

DOVE, dove, o signor!

MATUSIO

Nel più deserto

Sen della Libia, alle foreste ircane,
Fra le scitiche rupi, o in qualche ignota,
Se alcuna il mar ne serra,
Separata dal mondo ultima terra.

DIRCEA

(Ahimè!)

MATUSIO

Sudate, o padri,
Nella cura de' figli. Ecco il rispetto
Che il dritto di natura,
Che prometter si può la vostra cura.

DIRCEA

(Ah scopri l' imeneo! Son morta.) Oh Dio!
Signor, pietà.

MATUSIO

Non v' è pietà, nè fede:
Tutto è perduto.

DIRCEA

Ecco al tuo piè ...

MUTUSIO

Che fai?

DIRCEA

Io voglio pianger tanto ...

MATUSIO

Il tuo caso domanda altro che pianto.

DIRCEA

Sappi ...

MATUSIO

Attendimi. Un legno

Volo a cercar che ne trasporti altrove. (1)

SCENA X.

DIRCEA, POI TIMANTE.

DIRCEA

DOVE, misera, ah dove
 Vuol condurmi a morir? Figlio innocente,
 Adorato consorte, oh Dei che pena
 Partir senza vedervi!

TIMANTE

Alfin ti trovo,

Dircea, mia vita.

DIRCEA

Ah caro sposo, addio,

(1) Parte.

E addio per sempre. Al tuo paterno amore
Raccomando il mio figlio:
Abbraccialo per me; bacialo, e tutta
Narragli, quando sia
Capace di pietà, la sorte mia.

TIMANTE

Sposa, che diei! Ah nelle vene il sangue
Gelar mi fai!

DIRCEA

Certo scoperse il padre
Il nostro arcano. Ebbro è di sdegno, e vuole
Quindi lungi condurmi. Io lo conosco,
Per me non v'è più speme.

TIMANTE

Eh rassicura

Lo smarrito tuo cor, sposa diletta;
Al mio fianco tu sei.

SCENA XI.

MATUSIO *torna frettoloso*, E DETTI.

MATUSIO

DIRCEA, t' affretta.

TIMANTE

Dircea non partirà.

MATUSIO

Chi l' impedisce?

TIMANTE

Io.

MATUSIO

Come!

DIRCEA

Ahimè!

MATUSIO

Difenderò col ferro

La paterna ragion. (1)

TIMANTE .

Col ferro anch' io

La mia difenderò. (2)

DIRCEA

Prence, che fai?

Fermati, o genitore. (3)

MATUSIO

Empio! Impedirmi

Che al crudel sacrificio una innocente

Vergine io tolga?

DIRCEA

(Oh Dei!)

TIMANTE

Ma dunque ...

DIRCEA

(Ah taci

Nulla sa: m' ingannai..) (4)

(1) Snuda la spada.

(2) Fa lo stesso.

(3) Si frappone.

(4) Piano a Timante, fingendo trattenerlo.

MATUSIO

Volerla oppressa!

DIRCEA

(Io quasi per timor tradii me stessa.)

TIMANTE

Signor, perdona: ecco l' error. Ti vidi
Verso lei che piangea correr sdegnato;
Tempo a pensar non ebbi; opra pietosa
Il salvarla credei dal tuo furore.

MATUSIO

Dunque la nostra fuga
Non impedir. La vittima, se resta,
Oggi sarà Dircea.

DIRCEA

Stelle!

TIMANTE

Dall' urna

Forse il suo nome uscì!

MATUSIO

No; ma l' ingiusto

Tuo padre vuol quell' innocente uccisa
Senza il voto del caso.

TIMANTE

E perchè tanto

Sdegno con lei?

MATUSIO

Per punir me che volli

Impedir che alla sorte

Fosse esposta Dircea; perchè produssi

L' esempio suo; perchè l' amor paterno

Mi fe scordar d' esser vassallo.

DIRCEA

(Oh Dio !

Ogni cosa congiura a danno mio.)

TIMANTE

Matusio, non temer: barbaro tanto

Il Re non è. Negl' impeti improvvisi

Tutti abbaglia il furor; ma la ragione

Poi n' emenda i trascorsi.

SCENA XII.

ADRASTO *con guardie*, E DETTI.

ADRASTO

OLA, ministri,

Custodite Dircea. (1)

MATUSIO

Nol dissi, o Prence?

TIMANTE

Come?

DIRCEA

Misera me !

TIMANTE

Per qual cagione

È Dircea prigioniera?

(1) Le guardie la circondano.

ATTO PRIMO

41

ADRASTO

Il Re l' impone.

Vieni. (1)

DIRCEA

Ad dove?

ADRASTO

Fra poco,

Sventurata, il saprai.

DIRCEA

Principe, padre,

Soccorretevi voi;

Movetevi a pietà.

TIMANTE

No, non fia vero ... (2)

MATUSIO

Non soffrirò ...

ADRASTO

Se v' appressate, in seno

Questo ferro le immergo. (3)

TIMANTE

Empio!

MATUSIO

Inumano! (4)

ADRASTO

Il comando sovrano

(1) A Dircea.

(2) In atto d' assalire.

(3) Impugnando uno stile.

(4) Si fermano.

Mi giustifica assai.

DIRCEA

Dunque ...

ADRASTO

T' affretta :

Sono vane , o Dircea , le tue querele.

DIRCEA

Vengo. (1)

TIMANTE, E MATUSIO

Ah barbaro ! (2)

ADRASTO

Olà. (3)

TIMANTE, E MATUSIO

Ferma , crudele. (4)

DIRCEA

Padre , perdona ... Oh pene !

Prence , rammenta ... Oh Dio !

(Già che morir degg' io ,

Potessi almen parlar !)

Misera , in che peccai ?

Come son giunta mai

De' Numi a questo segno

Lo sdegno a meritare ! (5)

(1) Incamminandosi i.

(2) In atto d' assalire.

(3) In atto di ferire.

(4) Arrestandosi.

(5) Parte.

SCENA XIII.

TIMANTE, e MATUSIO.

TIMANTE

CONSIGLIATEMI, o Dei.

MATUSIO

Nè s' apre il suolo!

Nè un fulmine punisce

Tanta empietà, tanta ingiustizia! E poi

Mi si dirà che Giove

Abbia cura di noi.

TIMANTE

Facciamo, amico,

Miglior uso del tempo. Appresso a lei

Tu vanne, e vedi ov' è condotta. Il padre

lo volo intanto a raddolcir.

MATUSIO

Non spero ...

TIMANTE

Oh Dio! Va: troverassi

Altra via di salvarla, ove non ceda

Del genitor lo sdegno.

MATUSIO

Oh di padre miglior figlio ben degno! (1)

(1) L' abbraccia e parte.

44 DEMOFOONTE. ATTO PRIMO

T I M A N T E

Se ardire e speranza
Dal ciel non mi viene,
Mi manca costanza
Per tanto dolor.
La dolce compagna
Vedersi rapire,
Udir che si lagna
Condotta a morire,
Son smanie, son pene
Che opprimono un cor.

FINE DELL' ATTO PRIMO.

ATTO SECONDO

SCENA PRIMA

Gabinetti.

DEMOFOONTE, e CREUSA.

DEMOFOONTE

CHIEDI, pure, o Creusa. In questo giorno
Tutto farò per te; ma non parlarmi
A favor di Dircea. Voglio che il padre
Morir la vegga. Il temerario offese
Tropo il real decoro. In faccia mia
Sediziose voci
Sparger nel volgo! A' miei decreti opporsi!
Paragonarsi a me! Regnar non voglio,
Se tal vergogna ho da soffrir nel soglio.

CREUSA

Io non vengo per altri
A pregarti, signor. Conosco assai
Quel che potrei sperar. Le mie preghiere
Son per me stessa.

DEMOFOONTE

E che vorresti!

CREUSA

In Frigia

Subito ritornar. Manca il tuo cenno
Perchè possan dal porto
Le navi uscir. Questo io domando; e credo
Che negarlo non puoi, se pur qui, dove
Venni a parte del trono,
(Non è strano il timor) schiava io non sono.

DEMOFOONTE

Che dici, o Principessa! Ah quai sospetti!
Che pungente parlar! Partir da noi!
E lo sposo! e le nozze!

CREUSA

Eh per Timante

Creusa è poco. Una beltà mortale
Non lo sperì ottener. Per lui ... Ma questa
La mia cura non è. Partir vogl' io:
Posso, o signor!

DEMOFOONTE

Tu sei

L' arbitra di te stessa, In Tracia a forza
Ritenerti io non vo'. Ma non sperai
Tale ingiuria da te.

CREUSA

Non so di noi

Chi ha ragion di lagnarsi: e il Prence ... Alfine
Bramo partir.

DEMOFOONTE.

Ma lo vedesti!

CREUSA

Il vidi.

DEMOFOONTE

Ti parlò?

CREUSA

Così meco

Parlato non avesse.

DEMOFOONTE

E che ti disse?

CREUSA

Signor, basta così.

DEMOFOONTE

Creusa, intendo.

Ruvido troppo alle parole, agli atti
 Ti parve il Prence. Ei freddamente forse
 T'accolse, ti parlò. Scuso il tuo sdegno:
 A te, che sei di Frigia
 A' molli avvezza e teneri costumi,
 Aspra rassembra e dura
 L'aria d'un Trace. E se Timante è tale,
 Meraviglia non è: nacque fra l'armi;
 Fra l'armi s'educò. Teneri affetti
 Per lui son nomi ignoti. A te si serba
 La gloria d'erudirlo
 Ne' misteri d'amor. Poco, o Creusa,
 Ti costerà. Che non insegna un volto
 Sì pien di grazie, e due vivaci lumi
 Che parlan come i tuoi? S'apprende in breve
 Sotto la disciplina
 Di sì dotti maestri ogni dottrina.

CREUSA

Al rossor d' un rifiuto una mia pari
Non s' espone però.

DEMOFOONTE

Rifiuto! E come

Lo potresti temer?

CREUSA

Chi sa?

DEMOFOONTE

La mano

Pur che tu non la sdegni, in questo giorno
Il figlio a te darà: la mia ne impegno
Fede reale. E se l' audace ardisse
Di repugnar, da mille furie invaso
Saprei ... Ma no; troppo è lontano il easo.

CREUSA

(Sì, sì, Timante all' imenco s' astringa,
Per poter rifiutarlo.) E bene, accetto,
Signor, la tua promessa. Or fia tua cura
Che poi ...

DEMOFOONTE

Basta così. Vivi sicura.

CREUSA

Tu sai chi son; tu sai

Quel che al mio onor conviene:
Pensaci; e s' altro avviene,
Non ti lagnar di me.

Tu Re, tu padre sei,
Ed obbliar non dei
Come comanda un padre,
Come punisce un Re. (1)

SCENA II.

DEMOFOONTE, POI TIMANTE.

DEMOFOONTE

CHE alterezza ha costei! Quasi ... Ma tutto
Al grado, al sesso ed all'età si doni.
Pur convien che Timante
Tropo mal l'abbia accolta. È forza ch'io
Lo avverta, lo riprenda, acciò più saggio
Le ripugnanze sue vinca in appresso.
Timante a me ... (2) Ma vien Timante istesso.

TIMANTE

Mio Re, mio genitor, grazia, perdono,
Pietà.

DEMOFOONTE

Per chi?

TIMANTE

Per l'infelice figlia
Dell'afflitto Matusio.

(1) Parte.

(2) Alle guardie.

DEMOFOONTE

Ho già deciso

Del suo destin. Non si rinvoca un cenno
Che uscì da regio labbro. È d'un errore
Conseguenza il pentirsi; e il Re non erra.

TIMANTE

Se si adorano in terra, è perchè sono
Placabili gli Dei. D'ogni altro è il Fato
Nume il più grande; e sol perchè non muta
Un decreto giammai, non trovi esempio
Di chi voglia innalzargli un'ara, un tempio.

DEMOFOONTE

Tu non sai che del trono
È custode il timor.

TIMANTE

Poco sicuro.

DEMOFOONTE

Di lui figlio è il rispetto.

TIMANTE

E porta seco

Tutti i dubbi del padre.

DEMOFOONTE

A poco a poco

Diventa amor.

TIMANTE

Ma simulato.

DEMOFOONTE

Il tempo

T' insegnerà quel ch' or non sai. Per ora
D' altro abbiamo a parlar. Dimmi, o Creusa

Che mai facesti? In questo dì tua sposa
Esser deve, e l'irriti!

TIMANTE

Ho tal per lei
Repugnanza nel cor che non mi sento
Valor di superarla.

DEMOFOONTE

E pur conviene ...

TIMANTE

Ne parleremo. Or per Dircea, signore,
Sono al tuo piè. Quell'innocente vita
Dona a' prieghi d' un figlio.

DEMOFOONTE

E pur di lei

Torni a parlar. Se l'amor mio t'è caro,
Questa impresa abbandona.

TIMANTE

Ah padre amato,

Non ti posso ubbidir. Deh, se giammai

Il tuo paterno affetto

Son giunto a meritar; se, adorno il seno

D'onorate ferite, alle tue braccia

Ritornai vincitor; se i miei trionfi,

Del tuo sublime esempio

Non tardi frutti, han mai saputo alcuna

Esprimerti dal ciglio

Lagrima di piacer; libera, assolvi

La povera Dircea. Misera! Io solo

Parlo per lei: l'abbandonò ciascuno;

Non ha speme che in me. Sarebbe, oh Dio!

Troppa inumanità, senza delitto,
 Nel fior degli anni suoi, su l' are atroci
 Vederla agonizzar, vederle a rivi
 Sgorgar tiepido il sangue
 Dal molle sen; del moribondo labbro
 Udir gli ultimi accenti; i moti estremi
 Degli occhi suoi ... Ma tu mi guardi, o padre!
 Tu impallidisci! Ah! lo conosco: è questo
 Un moto di pietà. (1) Deh non pentirti;
 Secondalo, o signor. No, finchè il cenno
 Onde viva Dircea, padre, non dai,
 Io dal tuo piè non partirò giammai.

DEM OFO ONTE

Principe (Oh sommi Dei!). Sorgi. E che deggio
 Creder di te? Quel nominar con tanta
 Tenerezza Dircea, queste eccessive
 Violenti premure
 Che voglion dir? L' ami tu forse?

TIM ANTE

Invano

Farei studio a celarlo.

DEM OFO ONTE

Ah questa è dunque
 Delle freddezze tue verso Creusa
 La nascosta sorgente. E che pretendi
 Da questo amor? Che per tua sposa forse
 Una vassalla io ti conceda? o pensi
 Che un imeneo nascosto ... Ah se potessi

(1) S' inginocchia.

Immaginarmi sol ...

TIMANTE

Qual dubbio mai

Ti cade in mente! A tutti i Numi il giuro,
Non sposerò Dircea: nol bramo; io chiedo
Che viva solo. E se pur vuoi che mora,
Morrà, non lusingarti, il figlio ancora.

DEMOFOONTE

(Per vincerlo si ceda.) E ben, tu 'l vuoi,
Vivrà la tua diletta;
La dono a te.

TIMANTE

Mio caro padre ... (1)

DEMOFOONTE

Aspetta.

Merita la paterna
Condescendenza una mercè!

TIMANTE

La vita,

Il sangue mio ...

DEMOFOONTE

No, caro figlio; io bramo

Meno da te. Nella real Creusa
Rispetta la mia scelta. A queste nozze
Non ti mostrar sì avverso.

TIMANTE

Oh Dio!

(1) Vuol baciargli la mano.

DEMOFOONTE

Lo veggo,

Ti costan pena: or questa pena accresca
 Merito all' ubbidienza. Ebb' io pietade
 Della tua debolezza; abbi tu cura
 Dell' onor mio. Che si diria, Timante,
 Del padre tuo, se per tua colpa astretto
 Le promesse a tradir ... Ma tanto ingrato
 So che non sei. Vieni alla sposa. Al tempio
 Conduciamola adesso; adesso in faccia
 Agl' invocati Dei
 Adempi, o figlio, i tuoi doveri e i miei.

TIMANTE

Signor ... non posso.

DEMOFOONTE

Io fin ad ora, o Prence,

Da padre ti parlai; non obbligarmi
 A parlarti da Re.

TIMANTE

Del Re, del padre

Venerabili i cenni
 Egualmente mi son; ma tu, lo sai,
 Amor forza non soffre.

DEMOFOONTE

Amor governa

Le nozze de' privati. Hanno i tuoi pari
 Nume maggior che li congiunge; e questo
 Sempre è il pubblico ben.

TIMANTE

Se il bene altrui

Tal prezzo ha da costar ...

DEMOFOONTE

Prence, son stanco

Di garrir teco. Altra ragion non rendo:

Io così voglio.

TIMANTE

Ed io non posso.

DEMOFOONTE

Audace!

Non sai ...

TIMANTE

Lo so; vorrai punirmi.

DEMOFOONTE

E voglio

Che in Dircea s' incominci il tuo castigo.

TIMANTE

Ah no!

DEMOFOONTE

Parti.

TIMANTE

Ma senti.

DEMOFOONTE

Intesi assai.

Dircea voglio che mora.

TIMANTE

E morendo Dircea ...

DEMOFOONTE

Nè parti ancora?

TIMANTE

Si. partirò; ma poi (1)

Non ti laguar ...

DEMOFOONTE

Che? Temerario! (Oh Dei!)

Minacci!

TIMANTE

Io non distinguo

Se priego o se minaccio. A poco a poco

La ragion m' abbandona. A un passo estremo

Non costringermi, o padre. Io mi protesto;

Farei ... Chi sa.

DEMOFOONTE

Di, che faresti, ingrato?

TIMANTE

Tutto quel che farebbe un disperato.

Prudente mi chiedi?

Mi brami innocente?

Lo senti, lo vedi,

Dipende da te.

Di lei, per cui peno,

Se penso al periglio,

Tal smania ho nel seno,

Tal benda ho sul ciglio

Che l' alma di freno

Capace non è. (2)

(1) Turbato.

(2) Parte.

SCENA III.

DEMOFOONTE.

DUNQUE m' insulta ognun! L'ardita nuora,
Il suddito superbo, Al figlio audace,
Tutti scaotono il freno! Ah! non è tempo
Di soffrir più. Custodi, olà: Dircea
Si tragga al sacrificio
Senz' altro indugio. Ella è cagion de' falli
Del padre suo, del figlio mio. Nè, quando
Fosse innocente ancora,
Viver dovrebbe. È necessario al regno
L'imeneo con Creusa; e mai Timante
Nol compirà, finchè Dircea non muore.
Quando al pubblico giova,
È consiglio prudente
La perdita d' un solo, anche innocente.

Se tronca un ramo, un fiore
L'agricoltor così,
Vuol che la pianta un dì
Cresca più bella.

Tutta sarebbe errore
Lasciarla inaridir,
Per troppo custodir
Parte di quella. (1)

SCENA IV.

Portici.

MATUSIO, E TIMANTE.

MATUSIO

E l' unica speranza ...

TIMANTE

Si, caro amico, è nella fuga. In vece
Di placarsi a' miei prieghi,
Il Re più s' irritò. Fuggir conviene,
E fuggire a momenti. Un agil legno
Sollecito provvedi; in quello aduna
Quanto potrai di prezioso e caro;
E dove fra gli scogli
Alla destra del porto il mar s' interna,
M' attendi ascoso: io con Dircea fra poco
A te verrò.

MATUSIO

Ma de' custodi suoi ...

TIMANTE

Deluderò la cura. Ignota via
V' è chi m' apre all' albergo ov' ella è chiusa.
Va, che il tempo è infedele a chi ne abusa.

MATUSIO

È soccorso d' incognita mano

Quella brama che l' alma t' accende:

Qualche Nume`pietoso ti fa.

Dall' esempio d' un padre inumano

Non s' apprende sì bella pietà. (1)

SCENA V.

TIMANTE, poi DIRCEA *in bianca veste e coronata di fiori tra le guardie, ed i ministri del tempio.*

TIMANTE

GRAN passo è la mia fuga. Ella mi rende
E povero e privato. Il regno e tutte
Le paterne ricchezze
Io perderò. Ma la consorte e il figlio
Vaglion di più. Proprio valor non hanno
Gli altri beni in se stessi, e li fa grandi
La nostra opinion. Ma i dolci affetti
E di padre e di sposo hanno i lor fonti
Nell' ordine del tutto. Essi non sono
Originati in noi
Dalla forza dell' uso, o dalle prime
Idee di cui bambini altri ci pasce;

(1) Parte.

Già ne ha i semi nell' alma ognun che nasce.
 Fuggasi pur ... Ma chi s' appressa? È forse
 Il Re: veggo i custodi. Ah, no; vi sono
 Ancor sacri ministri; e in bianche spoglie
 Fra lor ... Misero me! La sposa! Oh Dio!
 Fermatevi. Dircea, che avvenne?

DIRCEA

Alfine

Ecco l' ora fatale; ecco l' estremo
 Istante ch' io ti veggo. Ah Prence, ah questo
 È pur l' amaro passo!

TIMANTE

E come! Il padre ...

DIRCEA

Mi vuol morta a momenti.

TIMANTE

Infin ch' io vivo ... (1)

DIRCEA

Signor, che fai? Sol, contro tanti, invano
 Difendi me; perdi te stesso.

TIMANTE

È vero.

Miglior via prenderò. (2)

DIRCEA

Dove!

TIMANTE

A raccorre

(1) Volendo snudar la spada.

(2) Volendo partire.

Quanti amici potrò. Va pure; al tempio
Sarò prima di te. (1)

DIRCEA

No. Pensa ... Oh Dio !

TIMANTE

Non v'è più che pensar. La mia pietade
Già diventa furor. Tremi qualunque
Oppormisi vorrà: se fosse il padre,
Non risparmiò delitti. Il ferro, il fuoco
Vo' che abbatta, consumi
La reggia, il tempio, i sacerdoti, i Numi. (2)

SCENA VI.

DIRCEA, POI CREUSA.

DIRCEA

FERMATI. Ah non m'ascolta. Eterni Dei,
Custoditelo voi. S'ei pur si perde,
Chi avrà cura del figlio? In questo stato
Mi mancava il tormento
Di tremar per lo sposo. Avessi almeno
A chi chieder soccorso ... Ah Principessa,
Ah Creusa, pietà! Non puoi negarla:
La chiede al tuo bel core

(1) In atto di partire.

(2) Parte.

Nell' ultime miserie una che muore.

C R E U S A

Chi sei? che brami?

D I R C E A

Il caso mio già noto

Pur troppo ti sarà. Dircea son io;
Vado a morir; non ho delitto. Imploro
Pietà, ma non per me. Salva, proteggi
Il povero Timante. Egli si perde
Per desio di salvarmi. In te ritrovi,
Se i prieghi di chi muor vani non sono,
Disperato assistenza, e reo perdono.

C R E U S A

E tu a morir vicina

Come puoi pensar tanto al suo riposo?

D I R C E A

Oh Dio! più non cercar. Sarà tuo sposo.

Se tutti i mali miei

Io ti potessi dir,

Divider ti farei

Per tenerezza il cor.

In questo amaro passo

Sì giusto è il mio martir,

Che se tu fossi un sasso,

Ne piangeresti ancor. (1)

(1) Parte fra le guardie ed i ministri che la guidano al tempio.

SCENA VII.

CREUSA, POI CHERINTO.

CREUSA

CHE incanto è la beltà! Se tale effetto
Fa costei nel mio cor, degno di scusa
È 'Timante che l' ama. Appena il pianto
Io potei trattener. Questi infelici
S' aman da vero. E la cagion son io
Di sì fiera tragedia! Ah no: si trovi
Qualche via d' evitarla. Appunto ho d' uopo
Di te, Cherinto.

CHERINTO

Il mio germano esangue
Domandar mi vorrai.

CREUSA

No; quella brama
Con l' ira nacque e s' ammorzò con l' ira:
Or desio di salvarlo. Al sacrificio
Già Dircea s' incammina;
Timante è disperato: i suoi furori
Tu corri a regolar; grazia per lei
Ad implorare io vado.

CHERINTO

Oh degna cura
D' un' anima reale! E chi potrebbe
Non amarti, o Creusa! Ah se non fossi

Sì tiranna con me ...

CREUSA

Ma donde il sai

Ch' io son tiranna ! È questo cor diverso

Da quel che tu credesti.

Anch' io ... Ma va. Troppo saper vorresti.

CHERINTO

No, non chiedo, amate stelle,

Se nemiche ancor mi siete :

Non è poco, o luci belle,

Ch' io ne possa dubitar.

Chi non ebbe ore mai liete,

Chi agli affanni ha l' alma avvezza,

Crede acquisto una dubbiezza

Ch' è principio allo sperar. (1)

SCENA VIII.

CREUSA.

SE immaginar potessi,

Cherinto idolo mio, quanto mi costa

Questo finto rigor che sì t' affanna,

Ah forse allor non ti parrei tiranna.

È ver che di Timante

Ancor sposa non son ; facile è il cambio ;

Pub dipender da me. Ma, destinata

(1) Parte.

Al regio erede, ho da servir vassalla
 Dove venni a regnar! No, non consente
 Che sì debole io sia
 Il fasto, la virtù, la gloria mia.

Felice età dell' oro,
 Bella innocenza antica,
 Quando al piacer nemica
 Non era la virtù!

Dal fasto e dal decoro
 Not ci troviamo oppressi;
 E ci formiam noi stessi
 La nostra servitù. (1)

(1) Parte.

SCENA IX.

Atrio del Tempio d' Apollo. Magnifica ,
ma breve scala , per cui si ascende al tem-
pio medesimo , la parte interna del quale
è tutta scoperta agli spettatori , se non quan-
to ne interrompono la vista le colonne che
sostengono la gran tribuna. Veggonsi l' are
cadute , il fuoco estinto , i sacri vasi rove-
sciati , i fiori , le bende , le scuri e gli altri
stromenti del sacrificio sparsi per le scale
e sul piano ; i sacerdoti in fuga , i custodi
reali inseguiti dagli amici di TIMANTE ; e per
tutto confusione e tumulto.

*TIMANTE che , incalzando disperatamente
per la scala alcune guardie , si perde fra le scene.
DIRCEA che , dalla cima della scala medesima ,
spaventata lo richiama. Siegue breve mischia col
vantaggio degli amici di Timante ; e dileguati i
combattenti , Dircea che rivede Timante , corre a
trattenerlo , scendendo dal tempio.*

DIRCEA

SANTI Numi del cielo ,
Difendetelo voi. Timante , ascolta ;

Timante, ah per pietà ...

TIMANTE

Vieni, mia vita, (1)

Vieni; sei salva.

DIRCEA

Ah che facesti!

TIMANTE

Io feci

Quel che dovea.

DIRCEA

Misera me! Consorte,

Oh Dio, tu sei ferito! Oh Dio, tu sei

Tutto asperso di sangue!

TIMANTE

Eh no, Dircea,

Non ti smarrir. Dalle mie vene uscito

Questo sangue non è: dal seno altrui

Lo trasse il mio furor.

DIRCEA

Ma guarda ...

TIMANTE

Ah sposa,

Non più dubbi: fuggiamo. (2)

DIRCEA

E Ohinto! e il figlio!

Dove resta? Senz'esso.

Vogliam partir!

(1) Tornando affannato con ispada alla mano.

(2) La prende per mano.

TIMANTE

Ritornarò per lui

Quando in salvo sarai. (1)

DIRCEA

Fermati. Io veggo

Tornar per questa parte

I custodi reali.

TIMANTE

È ver: fuggiamo (2)

Dunque per l' altra via. Ma quindi ancora

Stool d' armati s' avanza.

DIRCEA

Ahimè!

TIMANTE

Gli amici (3)

Tutti m' abbandonar.

DIRCEA

Miseri noi!

Or che farem?

TIMANTE

Col ferro

Una via t' aprirò. Sieguimi. (4)

(1) Partendo alla sinistra.

(2) Verso la destra.

(3) Guardando intorno.

(4) Lascia Dircea e colla spada alla mano s' incatamina alla sinistra.

SCENA X.

DEMOFOONTE *dal destro lato con ispada alla mano. Guardie per tutte le parti ; E DETTI.*

DEMOFOONTE

INDEGNO,

Non fuggirmi ; t' arresta.

TIMANTE

Ah padre , ah dove

Vieni, ancor tu !

DEMOFOONTE

Perfido figlio !

TIMANTE

Alcuno (1)

Non s' appressi a Dircea.

DIRCEA

Principe, ah cedi :

Pensa a te.

DEMOFOONTE

No, custodi ,

Non si stringa il ribelle : al suo feroce

Si lasci il fren. Vediamo

Fin dove giungerà. Via su , compisci

L' opera illustre. In questo petto immergi

(1) Vede crescere il numero delle guardie , e si pone innanzi alla sposa.

Quel ferro, o traditor. Tremar non debbe
Nel trafiggere un padre
Chi fin dentro a' lor tempi insulta i Numi.

TIMANTE

Oh Dio!

DEMOFOONTE

Che ti trattien? Forse il vedermi
La destra armata! Ecco l' acciario a terra.
Brami di più! Senza difesa io t' offero
Il tuo maggior nemico. Or l' odio ascoso
Puoi soddisfar: puniscimi d' averti
Predotto al mondo. A meritar fra gli empj
Il primo onor poco ti manca: ormai
Il più facesti. Altro a compir non resta
Che, del paterno sangue
Fumante ancor, la scellerata mano
Porgere alla tua bella.

TIMANTE

Ah basta; ah padre,

Taci; non più. Con quei crudeli accenti
L' anima mi trafiggi. Il figlio reo,
Il colpevole acciario (1)
Ecco al tuo piè, Quest' infelice vita
Riprenditi, se vuoi; ma non parlar mi
Mai più così. So ch' io trascorsi; e sento
Che ardir non ho per domandar mercede;
Ma un tal castigo ogni delitto eccede.

(1) S' inginocchia.

DIRCEA

(In che stato è per me!)

DEMOFOONTE

(S' io non avessi

Della perfidia sua prove sì grandi ,
Mi sedurrebbe. Eh non s' ascolti.) A' lacci
Quella destra ribelle
Porgi, o fellow.

TIMANTE

Custodi, (1)

Dove son le catene!
Ecco la man : non le ricusa il figlio
Del giusto padre al venerato impero.

DIRCEA

(Pur troppo il mio timor predisse il vero!)

DEMOFOONTE

All' oltraggiato Nume
La vittima si renda; e me presente
Si sveni, o sacerdoti.

TIMANTE

Ah ch' io non posso

Difenderti, ben mio!

DIRCEA

Quante volte in un dì morir degg' io!

TIMANTE

Mio Re, mio genitor ...

DEMOFOONTE

Lasciami in pace.

(1) S' alza e va egli stesso a farsi incatenare.

DEMOFOONTE

TIMANTE

Pietà.

DEMOFOONTE

La chiedi invan.

TIMANTE

Ma ch' io mi vegga

Svenar Dircea su gli occhi,
 Non sarà ver. Si differisca almeno
 Il suo morir. Sacri ministri, udite;
 Sentimi, o padre. Esser non può Dircea
 La vittima richiesta. Il sacrificio
 Sacrilego saria.

DEMOFOONTE

Per qual ragione?

TIMANTE

Dì, che domanda il Nume!

DEMOFOONTE

D' una vergine il sangue.

TIMANTE

E ben, Dircea

Non può condursi a morte:
 Ella è moglie, ella è madre e mia consorte.

DEMOFOONTE

Come!

DIRCEA

(Io tremo per lui.)

DEMOFOONTE

Numi possenti,
 Che ascolto mai! L' incominciato rito
 Suspendete, o ministri. Ostia novella

Sceglie convien. Perfido figlio! E queste
 Son le belle speranze
 Ch' io nutriva di te! Così rispetti
 Le umane leggi e le divine! In questa
 Guisa tu sei della vecchiezza mia
 Il felice sostegno! Ah ...

DIRCEA

Non sdegnarti,
 Signor, con lui: son io la rea; son queste
 Infelici sembianze. Io fui che troppo
 Mi studiai di piacergli; io lo sedussi
 Con lusinghe ad amarmi; io lo sforzai
 Al vietato imeneo con le frequenti
 Lagrime insidiose.

TIMANTE

Ah, non è vero;
 Non crederle, signor. Diversa affatto
 È l'istoria dolente. È colpa mia
 La sua condescendenza. Ogni opra, ogni arte
 Ho posta in uso. Ella da se lontano
 Mi scacciò mille volte; e mille volte
 Feci ritorno a lei. Pregai, promisi,
 Costrinsi, minacciai. Ridotto alfine
 Mi vide al caso estremo: in faccia a lei
 Questa man disperata il ferro strinse;
 Volli ferirmi e la pietà la vinse.

DIRCEA

E pur ...

DEMOFOONTE

Tacete. (Un non so che mi serpe

Di tenero nel cor, che in mezzo all' ira
Vorrebbe indebolirmi. Ah troppo grandi
Son i lor falli ; e debitor son io
D' un grand' esempio al mondo
Di virtù, di giustizia.) Olà, costoro
In carcere distinto
Si serbino al castigo.

TIMANTE

Almen congiunti ...

DIRCEA

Congiunti almen nelle sventure estreme ...

DEMOFOONTE

Sarete, anime ree, sarete insieme.

Perfidi, già che in vita

V' accompagnò la sorte,

Perfidi, no, la morte

Non vi scompagnerà.

Unito fu l' errore,

Sarà la pena unita:

Il giusto mio rigore

Non vi distinguerà. (1)

(1) Parte.

SCENA XI.

DIRCEA, e TIMANTE.

DIRCEA

S_{POSO.}

TIMANTE

Consorte.

DIRCEA

E tu per me ti perdi?

TIMANTE

E tu mori per me!

DIRCEA

Chi avrà più cura

Del nostro Olinto?

TIMANTE

Ah qual momento!

DIRCEA

Ah quale ...

Ma che! Vogliamo, o Prence,
Così vilmente indebolirci! Eh sia
Di noi degno il dolor. Un colpo solo
Questo nodo crudel divida e franga.
Separiamci da forti e non si pianga.

TIMANTE

Sì, generosa; approvo
L' intrepido pensier. Più non si sparga
Un sospiro fra noi.

DIRCEA

Disposta io sono.

TIMANTE

Risoluto son io.

DIRCEA

Coraggio.

TIMANTE

Addio, Dircea.

DIRCEA

Principe, addio. (1)

TIMANTE

Sposa.

DIRCEA

Timante.

TIMANTE, E DIRCEA

Oh Dei!

DIRCEA

Perchè non parti?

TIMANTE

Perchè torni a mirarmi!

DIRCEA

Io volli solo

Veder come resisti a' tuoi martiri.

TIMANTE

Ma tu piangi frattanto!

DIRCEA

E tu sospiri!

(1) Si dividono con intrepidezza, ma giunti alla scena tornano a riguardarsi.

TIMANTE

Oh Dio! quanto è diverso
L'immaginar dall'eseguire!

DIRCEA

Oh quanto
Più forte mi credei! S'asconda almeno
Questa mia debolezza agli occhi tuoi.

TIMANTE

Ah fermati, ben mio. Senti.

DIRCEA

Che vuoi?

TIMANTE

La destra ti chiedo,
Mio dolce sostegno,
Per ultimo pegno
D'amore e di fe.

DIRCEA

Ah! questo fu il segno
Del nostro contento;
Ma sento che adesso
L'istesso non è.

TIMANTE

Mia vita, ben mio.

DIRCEA

Addio, sposo amato.

ADUE

Che barbaro addio!
Che fato crudel!

78 DEMOFOONTE. ATTO SECONDO

Che attendono i rei
Dagli astri funesti,
Se i premi son questi
D' un' alma fedel! (1)

(1) Partono condotti separatamente dalle guardie in carceri
distinte.

FINE DELL' ATTO SECONDO.

ATTO TERZO

SCENA PRIMA

Cortile interno del carcere in cui
è custodito TIMANTE.

TIMANTE, e ADRASTO.

TIMANTE

TACI. E sperì ch' io voglia,
Quando muore Dircea, serbarmi in vita,
Stringendo un' altra sposa? E con qual fronte
Sì vil consiglio osi propor?

ADRASTO

L' istessa

Tua Dircea lo propone. Ella ti parla
Così per bocca mia. Dice che è questo
L' ultimo don che ti domanda.

TIMANTE

Appunto

Perch' ella il vuol, non deggio farlo.

ADRASTO

E pure ...

TIMANTE

Basta così.

ADRASTO

Pensa, signor ...

TIMANTE

Non voglio,

Adrasto, altri consigli.

ADRASTO

Io per salvarti

Pietoso m' affatico ...

TIMANTE

Chi di viver mi parla, è mio nemico.

ADRASTO

Non odi consiglio?

Soccorso non vuoi?

È giusto se poi

Non trovi pietà.

Chi vede il periglio,

Nè cerca salvarsi,

Ragion di lagnarsi

Del fato non ha. (1)

(1) Parte.

SCENA II.

TIMANTE, POI CHERINTO.

TIMANTE

PERCHÈ bramar la vita! E quale in lei
Piacer si trova! Ogni fortuna è pena;
È miseria ogni età. Tremiam fanciulli
D' un guardo al minacciar; siam ginoco adulti
Di fortuna e d' amor; gemiam canuti
Sotto il peso degli anni. Or ne tormenta
La brama d' ottenere; or ne trafigge
Di perdere il timor. Eterna guerra
Hanno i rei con se stessi; i giusti l' hanno
Con l' invidia e la frode. Ombre, deliri,
Sogni, follie son nostre cure; e quando
Il vergognoso errore
A scoprir s' incomincia, allor si muore.
Ah si mera una volta ...

CHERINTO

Amato Prence,

Vieni al mio sen. (1)

TIMANTE

Così sereno in volto

Mi dai gli estremi amplessi! E queste sono
Le lagrime fraterne

(1) L' abbraccia.

Dovute al mio morir!

CHERINTO

Che amplessi estremi,

Che lagrime, che morte! Il più felice
Tu sei d'ogni mortal. Placato il padre
È già con te; tutto obbliò. Ti rende
La tenerezza sua, la sposa, il figlio,
La libertà, la vita.

TIMANTE

A poco a poco,

Cherinto, per pietà. Troppe son queste,
Troppe gioje in un punto. Io verrei meno
Già di piacer, se ti credessi a pieno.

CHERINTO

Non dubitar, Timante.

TIMANTE

E come il padre

Cambiò pensier! Quando parti dal tempio,
Me con Dircea voleva estinto.

CHERINTO

Il disse,

E l' eseguia; che inutilmente ognuno
S' affannò per placarlo. Io cominciava,
Principe, a disperar, quando comparve
Creusa in tuo soccorso.

TIMANTE

In mio soccorso

Creusa che oltraggiavi?

CHERINTO

Creusa. Ah tutti

Di quell' anima bella
 Tu non conosci i pregi. E che non disse,
 Che non fe per salvarti? I meriti tuoi
 Come ingrandì! Come scemò l' orrore
 Del fallo tuo! Per quante strade e quante
 Il cor gli ricercò! Parlar per voi
 Fece l' utile, il giusto,
 La gloria, la pietà. Se stessa offesa
 Gli propose in esempio,
 E lo fece arrossir. Quand' io m' avvidi
 Che il genitor già vacillava, allora
 Volo (il ciel m' ispirò), cerco Dircea,
 Con Olinto la trovo. Entrambi appresso
 Frettoloso mi traggo; e al regio ciglio
 Presento in quello stato e madre e figlio.
 Questo tenero assalto
 Terminò la vittoria. O sia che l' ira
 Per soverchio avvampar fosse già stanca,
 O che allor tutte in lui
 Le sue ragioni esercitasse il sangue,
 Il Re cedè; si raddolcì; dal suolo
 La nuora sollevò; si strinse al petto
 L' innocente bambin; gli sdegni suoi
 Calmò; s' intenerì; pianse con noi.

TIMANTE

Oh mio dolce germano!
 Oh caro padre mio! Cherinto, andiamo,
 Andiamo a lui.

CHERINTO

No; il fortunato avviso

Mille moti in un momento
 Tu mi fai svegliar nel petto,
 Di vergogna, di rispetto,
 Di contento e di stupor. (1)

SCENA III.

TIMANTE, POI MATUSIO
con un foglio in mano.

TIMANTE

OH figlio, oh sposa, oh care
 Parti dell' alma mia ! Dunque fra poco
 V' abbraccerò sicuro ! È dunque vero
 Che fino all' ore estreme
 Senza più palpitar vivremo insieme !
 Numi, che gioia è questa ! A prova io sento
 Che ha più forza un piacer d' ogni tormento.

MATUSIO

Prence, signor.

TIMANTE

Sei tu, Matusio ! Ah scusa
 Se invano al mar tu m' attendesti.

MATUSIO

Assai

Ti scusa il luogo in cui ti trovo.

(1) Parte.

TIMANTE

E come

Potesti mai qui penetrar!

MATUSIO

Cherinto

M'agevolò l'ingresso.

TIMANTE

Ei t'avrà dette

Le mie felicità.

MATUSIO

No; frettoloso

Non so dove correa.

TIMANTE

Gran cose, amico,

Gran cose ti dirò.

MATUSIO

Forse più grandi

Da me ne ascolterai.

TIMANTE

Sappi che in terra

Il più lieto or son io.

MATUSIO

Sappi che or ora

Scopersi un gran segreto.

TIMANTE

E quale!

MATUSIO

Ascolta

Se la novella è strana.

Dircea non è mia figlia, è tua germana.

TIMANTE

Mia germana Dircea! (1)

Eh tu scherzi con me.

MATUSIO

Non scherzo, o Prence.

La cuna, il sangue, il genitor, la madre

Hai comuni con lei.

TIMANTE

Taci: che dici?

(Ah nol permetta il ciel!)

MATUSIO

Fede sicura

Questo foglio ne fa.

TIMANTE

Che foglio è quello?

Porgilo a me. (2)

MATUSIO

Sentimi pria. Morendo

Chiuso mel diè la mia consorte; e volle

Giuramento da me che, tolto il caso

Che a Dircea sovrastasse alcun periglio,

Aperto non l' avrei.

TIMANTE

Quand' ella adunque

Oggi dal Re fu destinata a morte,

Perchè non lo facesti?

(1) Turbato.

(2) Con impazienza.

MATUSIO

Eran tant' anni

Scorsi di già ch' io l' obbliai.

TIMANTE

Ma come

Or ti sovvien?

MATUSIO

Quando a fuggir m' accinsi,

Fra le cose più care

Il ritrovai, che trassi meco al mare.

TIMANTE

Lascia alfin ch' io lo vegga. (1)

MATUSIO

Aspetta.

TIMANTE

Oh stelle!

MATUSIO

Rammenti già che alla real tua madre

Fu amica sì fedel la mia consorte,

Che in vita l' adorò, seguilla in morte!

TIMANTE

Lo so.

MATUSIO

Questo ravvisi

Reale impronto!

TIMANTE

Si.

(1) Con impazienza.

MATUSIO

Vedi ch' è il foglio
Di propria man della Regina impresso!

TIMANTE

Sì; non straziarmi più. (1)

MATUSIO

Leggilo adesso. (2)

TIMANTE

(Mi trema il cor.) (3) *Non di Matusio è figlia,
Ma del tronco reale
Germe è Dircea. Demofoonte è il padre;
Nacque da me. Come cambiò fortuna
Altro foglio dirà. Quello si cerchi
Nel domestico tempio a piè del Nume,
Là dove altri non osa
Accostarsi che il Re. Prova sicura
Eccone intanto: una Regina il giura.
Argia.*

MATUSIO

Tu tremi, o Prence!

Questo è più che stupor. Perchè ti copri
Di pallor sì funesto!

TIMANTE

(Onnipotenti Dei, che colpo è questo!)

MATUSIO

Narrami adesso almeno

(1) Con impazienza.

(2) Gli perge il foglio.

(3) Legge.

Le tue felicità.

TIMANTE

Matusio, ah parti.

MATUSIO

Ma che t' affligge! Una germana acquisti,
Ed è questa per te cagion di duolo!

TIMANTE

Lasciami per pietà, lasciami solo. (1)

MATUSIO

Quanto le menti umane
Son mai varie fra lor! Lo stesso evento
A chi reca diletto, a chi tormento.

Ah che nè mal verace,

Nè vero ben si dà;

Prendono qualità

Da' nostri affetti.

Secondo in guerra o in pace

Trovano il nostro cor,

Cambiano di color

Tutti gli oggetti. (2)

(1) Si getta a sedere.

(2) Parte.

SCENA IV.

TIMANTE.

MISERO me! Qual gelido torrente
Mi ruina sul cor! Qual nero aspetto
Prende la sorte mia! Tante sventure
Comprendo alfin. Perseguitava il cielo
Un vietato imeneo. Le chiome in fronte
Mi sento sollevare. Suocero e padre
M'è dunque il Re! Figlio e nipote Olinto!
Dircea moglie e germana! Ah qual funesta
Confusion d'opposti nomi è questa!
Fuggi, fuggi, Timante: agli occhi altrui
Non esporti mai più. Ciascuno a dito
Ti mostrerà. Del genitor cadente
Tu sarai la vergogna; e quanto, oh Dio,
Si parlerà di te! Tracia infelice,
Ecco l'Edipo tuo. D'Argo e di Tebe
Le furie in me tu rinnovar vedrai.
Ah non t'avessi mai
Conosciuta, Dircea! Moti del sangue
Eran quei ch'io credeva
Violenze d'amor. Che infausto giorno
Fu quel che pria ti vidi! I nostri affetti
Che orribili memorie
Saran per noi! Che mostruoso oggetto
A me stesso io divengo! Odio la luce;
Ogni aura mi spaventa; al piè tremante

Parmi che manchi il suol; strider mi sento
Cento folgori intorno; e leggo, oh Dio!
Scolpito in ogni sasso il fallo mio.

SCENA V.

CREUSA, DEMOFOONTE, ADRA-
STO *con OLINTO per mano*, E DIRCEA
l'un dopo l'altro da parti opposte; E DETTO.

CREUSA

TIMANTE.

TIMANTE

Ah Principessa, ah perchè mai
Morir non mi lasciasti?

DEMOFOONTE

Amato figlio.

TIMANTE

Ah no, con questo nome
Non chiamarmi mai più.

CREUSA

Forse non sai ...

TIMANTE

Troppo, troppo ho saputo.

DEMOFOONTE

Un caro amplesso

Pegno del mio perdón! ... Come! t'involi
Dalle paterne braccia!

TIMANTE

Ardir non ho di rimirarti in faccia.

CREUSA

Ma perchè?

DEMOFOONTE

Ma che avvenne?

ADRASTO

Ecco il tuo figlio;

Consolati, signor.

TIMANTE

Dagli occhi, Adrasto,

Togliami quel bambin.

DIRCEA

Sposo adorato.

TIMANTE

Parti, parti, Dircea.

DIRCEA

Da te mi scacci

In di così giocondo!

TIMANTE

Dove, misero me, dove m'ascondo!

DIRCEA

Ferma.

DEMOFOONTE

Senti.

CREUSA

T'arresta.

TIMANTE

Ah voi credete

Consolarmi, crudeli, e m'uccidete.

DEMOFOONTE

Ma da chi fuggi?

TIMANTE

Io fuggo

Dagli uomini, dai Numi,

Dai voi tutti e da me.

DIRCEA

Ma dove andrai?

TIMANTE

Ove non splenda il sole,

Ove non sian viventi, ove sepolta

La memoria di me sempre rimanga.

DEMOFOONTE

E il padre?

ADRASTO

E il figlio?

DIRCEA

E la tua sposa?

TIMANTE

Oh Dio!

Non parlate così. Padre, consorte,

Figlio, german son dolci nomi agli altri;

Ma per me sono orrori.

CREUSA

E la cagione!

TIMANTE

Non curate saperla;

Scordatevi di me.

DIRCEA

Deh per quei primi

Fortunati momenti in cui ti piacqui ...

TIMANTE

Taci, Dircea.

DIRCEA

Per que' soavi nodi ...

TIMANTE

Ma taci per pietà. Tu mi trafiggi

L' anima, e non lo sai.

DIRCEA

Già che sì poco

Curi la sposa, almen ti muova il figlio.

Guardalo; è quell' istesso

Che altre volte ti mosse:

Guardalo; è sangue tuo.

TIMANTE

Così nol fosse.

DIRCEA

Ma in che peccò! perchè lo sdegni? a lui

Perchè nieghi uno sguardo! Osserva, osserva

Le pargolette palme

Come solleva a te; quanto vuol dirti

Con quel riso innocente!

TIMANTE

Ah! se sapessi,

Infelice bambin, quel che saprai

Per tua vergogna un giorno,

Lieta così non mi verresti intorno.

Misero pargoletto,
 Il tuo destin non sai.
 Ah! non gli dite mai
 Qual era il genitor.
 Come in un punto, oh Dio,
 Tutto cambiò d' aspetto!
 Voi foste il mio diletto,
 Voi siete il mio terror. (1)

SCENA VI.

DEMOFOONTE, DIRCEA, CREUSA,
 E ADRASTO.

DEMOFOONTE

SIEGUILLO, Adrasto. Ah chi di voi mi spiega
 Se il mio Timante è disperato o stolto! (2)
 Ma voi smarrite in volto,
 Mi guardate e tacete! Almen sapessi
 Qual ruina sovrasta,
 Qual riparo apprestar. Numi del cielo,
 Datemi voi consiglio;
 Fate almen ch' io conosca il mio periglio.

(1) Parte.

(2) Adrasto parte, dopo aver consegnato Olinto ad un servo
 che lo conduce fuori di scena.

DELETED

1. ...
 2. ...
 3. ...
 4. ...
 5. ...
 6. ...
 7. ...
 8. ...
 9. ...
 10. ...

SEVEN VIL

J E S S E S CREUSA

1111

1. *Il primo punto è che la legge è stata approvata dal Parlamento e ha valore di legge.*
 2. *Il secondo punto è che la legge è stata pubblicata nel Bollettino Ufficiale e ha valore di legge.*
 3. *Il terzo punto è che la legge è stata promulgata dal Re e ha valore di legge.*
 4. *Il quarto punto è che la legge è stata pubblicata nel Bollettino Ufficiale e ha valore di legge.*
 5. *Il quinto punto è che la legge è stata promulgata dal Re e ha valore di legge.*
 6. *Il sesto punto è che la legge è stata pubblicata nel Bollettino Ufficiale e ha valore di legge.*
 7. *Il settimo punto è che la legge è stata promulgata dal Re e ha valore di legge.*
 8. *Il ottavo punto è che la legge è stata pubblicata nel Bollettino Ufficiale e ha valore di legge.*
 9. *Il nono punto è che la legge è stata promulgata dal Re e ha valore di legge.*
 10. *Il decimo punto è che la legge è stata pubblicata nel Bollettino Ufficiale e ha valore di legge.*

, DIRGEA

Che mai risponderti,
Che dir potrei!
Vorrei difendermi,
Fuggir vorrei;
Nè so qual fulmine
Mi fa tremar.

Divenni stupida
Nel colpo atroce;
Non ho più lagrime,
Non ho più voce;
Non posso piangere,
Non so parlar. (1)

SCENA VIII.

CREUSA.

QUAL terra è questa! Io perchè venni a parte
Delle miserie altrui? Quante in un giorno,
Quante il caso ne aduna! Ire crudeli
Tra figlio e genitor, vittime umane,
Contaminati tempi,
Infelici imenei. Mancava solo
Che tremar si dovesse
Senza saper perchè. Ma troppo, o sorte,
È violento il tuo furor: conviene.

(1) Parte.

Che passi o scemi. In così rea fortuna
Parte è di speme il non averne alcuna.

Non dura una sventura

Quando a tal segno avanza:

Principio è di speranza

L' eccesso del timor.

Tutto si muta in breve;

E il nostro stato è tale

Che, se mutar si deve,

Sempre sarà miglior. (1)

SCENA IX.

Luogo magnifico nella reggia festivamente
adornato per le nozze di CREUSA.

TIMANTE, E CHERINTO.

TIMANTE

DOVE, crudel, dove mi guidi? Ah! queste
Liete pompe festive
Son pene a un disperato.

CHERINTO

Io non conosco

Più il mio german. Che debolezza è questa
Tropo indegna di te? Senza saperlo

(1) Parte.

Errasti alfin. Sei sventurato, è vero,
Ma non sei reo. Qualunque male è lieve
Dove colpa non è.

TIMANTE

Dall'opre il mondo

Regola i suoi giudizj; e la ragione,
Quando l'opra condanna, indarno assolve.
Son reo pur troppo; e se finor nol fui,
Lo divengo vivendo. Io non mi posso
Dimenticar Dircea. Sento che l'amo;
So che non deggio. In così brevi istanti
Come franger quel nodo
Che un vero amor, che un imeneo, che un figlio
Strinser così; che le sventure istesse
Resero più tenace! E tanta fede!
E sì dolci memorie!
E sì lungo costume! Oh Dio, Cherinto,
Lasciami per pietà! Lascia ch'io mora,
Finchè sono innocente.

SCENA X.

ADRASTO, POI MATUSIO, INDI DIRCEA
con OLINTO, E DETTI.

ADRASTO

IL Re per tutto
Ti ricerca, o Timante. Or con Matusio

Dal domestico tempio uscir lo vidi.
Ambo son lieti in volto,
Nè chiedono che di te.

TIMANTE

Fuggasi: io temo
Tropo l'incontro del paterno ciglio.

MATUSIO

Figlio mio, caro figlio. (1)

TIMANTE

A me tal nome!
Come! perchè!

MATUSIO

Perchè mio figlio sei,
Perchè son padre tuo.

TIMANTE

Tu sogni ... Oh stelle,
Torna Dircea!

DIRCEA

No, non fuggirmi, o sposo;
Tua germana io non son.

TIMANTE

Voi m'ingannate
Per rimettere in calma il mio pensiero.

(1) Abbracciandole.

SCENA XI.

DEMOFOONTE *con seguito*, E DETTI.

DEMOFOONTE

NON t'ingannan, Timante: è vero, è vero.

TIMANTE

Se mi tradiste adesso,
Sarebbe crudeltà.

DEMOFOONTE

Ti rassicura:

No, mio figlio non sei. Tu con Dircea
Fosti cambiato in fasce. Ella è mia prole,
Tu di Matusio. Alla di lui consorte
La mia ti chiese in dono. Utile al regno
Il cambio allor credè; ma, quando poi
Nacque Cherinto, al proprio figlio il trono
D'aver tolto s'avvide, e a me l'arcano
Non ardi palesar, che troppo amante
Già di te mi conobbe. All'ore estreme
Ridotta alfin, tutto in due fogli il caso
Scritto lasciò. L'un diè all'amica, e quello
Matusio ti mostrò: l'altro nascose,
Ed è questo che vedi.

TIMANTE

E perchè tutto

Nel primo non spiegò?

DEMOPHONTE

Sì. Vedi come

Ogni nube spari. Libero è il regno
Dall' annuo sacrificio. Al vero erede
La corona ritorna. Io le promesse
Mantengo al Re di Frigia
Senza usar crudeltà : Cherinto acquista
La sua Creusa; ella uno scettro. Abbracci
Sicuro tu la tua Dircea : non resta
Una cagion di duolo :
E scioglie tanti nodi un foglio solo.

TIMANTE

Oh caro foglio ! oh me felice ! oh Numi !
Da qual orrido peso
Mi sento alleggerir ! Figlio , consorte ,
Tornate a questo sen : posso abbracciarvi
Senza tremar.

DIRCEA

Che fortunato istante !

CREUSA

Che teneri trasporti !

TIMANTE

A' piedi tuoi (1)

Eccomi un' altra volta ,
Mio giustissimo Re. Seusa gli eccessi
D' un disperato amor. Sarò , lo giuro ,
Sarò miglior vassallo ,
Che figlio non ti fui.

(1) S' inginocchia.

DEM OFOONTE

Sorgi. Tu sei

Mio figlio ancor. Chiamami padre: io voglio
 Esserlo fin che vivo. Era fin ora
 Obbligo il nostro amor; ma quindi innanzì
 Elezion sarà: nodo più forte
 Fabbricato da noi, non dalla sorte.

C O R O

Par maggior ogni diletto
 Se in un' anima si spande,
 Quand' oppressa è dal timor.
 Qual piacer sarà perfetto
 Se convien, per esser grande,
 Che cominci dal dolor!

DEMOFOONTE

Solo a Dircea

Lasciò in quello una prova
Del regio suo natal. Bastò per questo
Giurar ch'era sua figlia. Il gran segreto
Della vera tua sorte era un arcano
Da non fidar che a me, perch'io potessi
A seconda de' casi
Palesarlo o tacerlo. A tale oggetto
Celò quest'altro foglio in parte solo
Accessibile a me.

TIMANTE

Sì strani eventi

Mi fanno dubitar.

DEMOFOONTE

Tropo son certe

Le prove, i segni. Eccoti il foglio in cui
Di quanto ti narrai la serie è accolta.

TIMANTE

Non deludermi, o sorte, un'altra volta. (1)

(1) Prende il foglio e legge fra se.

SCENA ULTIMA

CREUSA, E DETTI.

CREUSA

SIGNOR, veraci sono
Le felici novelle, onde la reggia
Tutta si riempi!

DEMOFOONTE

Sì, Principessa.

Ecco lo sposo tuo. L'erede, il figlio
Io ti promisi; ed in Cherinto io t'offro
Ed il figlio e l'erede.

CHERINTO

Il cambio forse

Spiace a Creusa.

CREUSA

A quel che il ciel destina

Invan farei riparo.

CHERINTO

Ancora non vuoi dir ch' io ti son caro?

CREUSA

L'opra stessa il dirà.

TIMANTE

Dunque son io

Quell'innocente usurpator, di cui

L'Oracolo parlò!

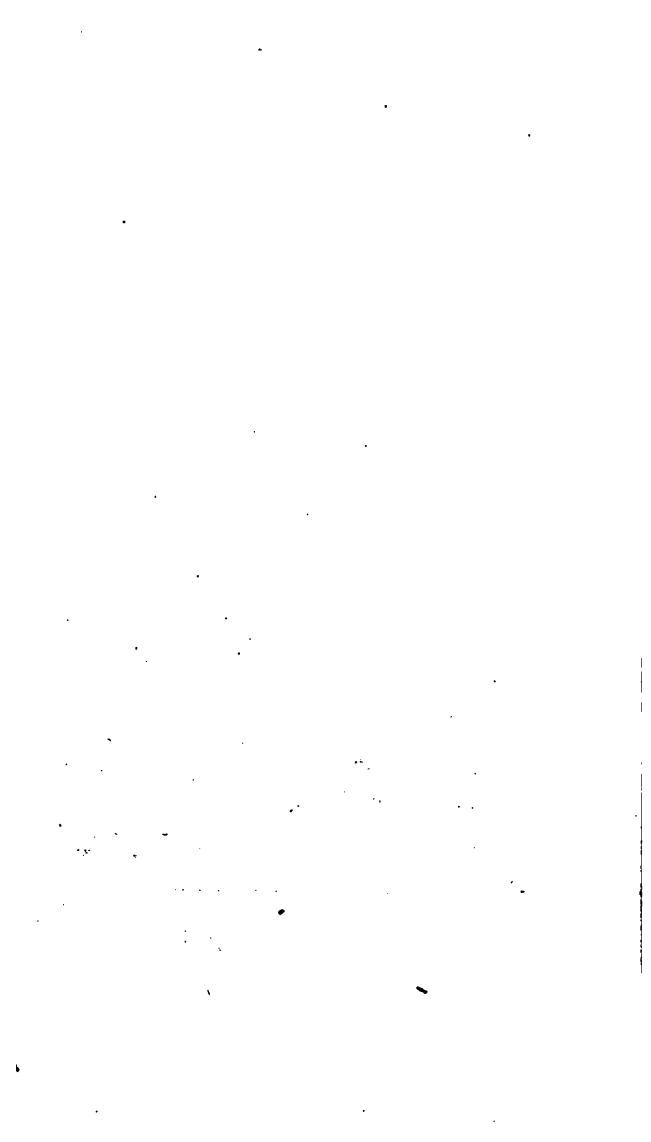


LA CLEMENZA

DI

TITO







*Apri' il tuo core a Tito;
Confidati all'amico io ti prometto
Che Augusto nol saprà.*

LA CLEMENZA DI TITO Atto III. Scena VI.

ARGOMENTO

Non ha conosciuto l' antichità nè migliore, nè più amato Principe di Tito Vespasiano. Le sue virtù lo resero a tutti sì caro' che fu chiamato la delizia del genere umano. E pure due giovani patrizj, uno de' quali era suo favorito, cospirarono contro di lui. Scoperta però la congiura, furono dal Senato condannati a morire; ma il clementissimo Cesare, contento d' averli paternamente ammoniti, concesse loro ed a' loro complici un generoso perdono. Sveton. Aurel. Vict. Dio. Zonar. etc.

INTERLOCUTORI

TITO VESPASIANO, *Imperator di Roma.*

VITELLIA, *Figlia dell' Imperator Vitellio.*

SERVILIA, *sorella di Sesto, amante di Annio.*

SESTO, *amico di Tito, amante di Vitellia.*

ANNIO, *amico di Sesto, amante di Servilia.*

PUBLIO, *prefetto del pretorio.*

La scena è in Roma.

LA CLEMENZA

DI

TITO

ATTO PRIMO

SCENA PRIMA

Logge a vista del Tevere negli
appartamenti di VITELLIA.

VITELLIA, E SESTO.

VITELLIA

MA che! Sempre l'istesso,
Sesto, a dir mi verrai? So che sedotto
Fa Lentulo da te; che i suoi seguaci
Son pronti già; che il Campidoglio acceso
Darà moto a un tumulto, e sarà il segno
Onde possiate uniti
Tito assalir; che i congiurati avranno
Vermiglio nastro al destro braccio appeso

116 LA CLEMENZA DI TITO

Per conoscersi insieme. Io tutto questo
Già mille volte udii; la mia vendetta
Mai non veggo però. S' aspetta forse
Che Tito a Berenice in faccia mia
Offra, d' amore insano,
L' usurpato mio soglio e la sua mano?
Parla, di, che s' attende!

SESTO

Oh Dio!

VITELLIA

Sospiri!

Intenderti vorrei. Pronto all' impresa
Sempre parti da me; sempre ritorni
Confuso, irresoluto. Onde in te nasce
Questa vicenda eterna
D' ardire e di viltà!

SESTO

Vitellia, ascolta:

Ecco io t' apro il mio cor. Quando mi trovo
Presente a te, non so pensar, non posso
Voler che a voglia tua; rapir mi sento
Tutto nel tuo furor, fremo a' tuoi torti;
Tito mi sembra reo di mille morti.
Quando a lui son presente,
Tito, non ti sdegnar, parmi innocente.

VITELLIA

Dunque ...

SESTO

Pria di sgridarmi,
Ch' io ti spieghi il mio stato almen concedi.

Tu vendetta mi chiedi;
 Tito vuol fedeltà. Tu di tua mano
 Con l'offerta mi sproni; ei mi raffrena
 Co' benefizi suoi. Per te l'amore,
 Per lui parla il dover. Se a te ritorno,
 Sempre ti trovo in volto
 Qualche nuova beltà; se torno a lui,
 Sempre gli scopro in seno
 Qualche nuova virtù. Vorrei servirti;
 Tradirlo non vorrei. Viver non posso
 Se ti perdo, mia vita; e se t'acquisto,
 Vengo in odio a me stesso.
 Questo è lo stato mio: sgridami adesso.

VITELLIA.

No, non meriti, ingrato,
 L'onor dell'ire mie.

SESTO

Pensaci, o cara,
 Pensaci meglio. Ah non togliamo in Tito
 La sua delizia al mondo, il padre a Roma,
 L'amico a noi. Fra le memorie antiche
 Trova l'egual, se puoi. Fingiti in mente
 Eroe più generoso o più clemente.
 Parlagli di premiar, poveri a lui
 Sembran gli erari sui.
 Parlagli di punir, scuse al delitto
 Cerca in ognun. Chi all'inesperta ei dona,
 Chi alla canuta età. Risparmia in uno
 L'onor del sangue illustre; il basso stato
 Compatisce nell'altro. Inutil chiama,

118 LA CLEMENZA DI TITO

Perduto il giorno ei dice ,
In cui fatto non ha qualcun felice.

VITELLIA

Ma regna.

SESTO

Ei regna, è ver; ma vuol da noi
Sol tanta servitù quanto impedisca
Di perir la licenza. Ei regna, è vero;
Ma di sì vasto impero,
Tolto l' alloro e l' ostro,
Suo tutto il peso, e tutto il frutto è nostro.

VITELLIA

Dunque a vantarmi in faccia
Venisti il mio nemico ! e più non pensi
Che questo eroe clemente un soglio usurpa
Dal suo tolto al mio padre !
Che m' ingannò , che mi ridusse (e questo
È il suo fallo maggior) quasi ad amarlo !
E poi , perfido ! e poi di nuovo al Tebro
Richiamar Berenice ! Una rivale
Avesse scelta almeno
Degna di me fra le beltà di Roma ;
Ma una barbara , o Sesto ,
Un' esule antepormi ! una Regina !

SESTO

Sai pur che Berenice
Volontaria tornò.

VITELLIA

Narra a' fanciulli
Codeste fole. Io so gli antichi amori ;

So le lagrime sparse allor che quindi
L'altra volta parti; so come adesso
L'accolse e l'onorò. Chi non lo vede!
Il perfido l'adora.

SESTO

Ah Principessa,

Tu sei gelosa.

VITELLIA

Io!

SESTO

Sì.

VITELLIA

Gelosa io sono,

Se non soffro un disprezzo!

SESTO

E pure...

VITELLIA

E pure

Non hai cor d'acquistarmi.

SESTO

Io son...

VITELLIA

Tu sei

Sciolto d'ogni promessa. A me non manca

Più degno esecutor dell'odio mio.

SESTO

Sentimi.

VITELLIA

Intesi assai.

SESTO

Fermati.

VITELLIA

Addio.

SESTO

Ah Vitellia, ah mio Nume,
Non partir. Dove vai?
Perdonami, ti credo: io m'ingannai.
Tutto, tutto farò. Prescrivi, imponi,
Regola i môtî miei:
Tu la mia sorte, il mio destin tu' sei.

VITELLIA

Prima che il sol tramonti
Voglio Tito svenato, e voglio ...

SCENA II.

ANNIO, E DETTI.

ANNIO

Amico;

Cesare a se ti chiama.

VITELLIA

Ah non perdetevi

Questi brevi momenti! A Berenice
Tito gli usurpa.

ANNIO

Ingiustamente oltraggi

Vitellia, il nostro eroe. Tito ha l'impero
E del mondo e di se. Già per suo cenno
Berenice partì.

SESTO

Come!

VITELLIA

Che dici!

ANNIO

Voi stupite a ragion. Roma ne piange
Di meraviglia e di piacere. Io stesso
Quasi nol credo; ed io
Fui presente, o Vitellia, al grande addio.

VITELLIA

(Oh speranze !)

SESTO

Oh virtù!

VITELLIA

Quella superba

Oh come volentieri udita avrei
Esclamar contro Tito!

ANNIO

Anzi giammai

Più tenera non fu. Partì; ma vide
Che adorata partiva, e che al suo caro
Men che a lei non costava il colpo amaro.

VITELLIA

Ognun può lusingarsi.

ANNIO

Eh si conobbe

Che bisognava a Tito

Tutto l' eroe per superar l' amante.
 Vinse, ma combattè. Non era oppresso,
 Ma tranquillo non era; ed in quel volto,
 Dicasi per sua gloria,
 Si vedea la battaglia e la vittoria.

VITELLIA

(E pur forse con me, quanto credei,
 Tito ingrato non è.) Sesto, sospendi (1)
 D' eseguire i miei cenni. Il colpo ancora
 Non è maturo.

SESTO

E tu non vuoi ch' io vegga ...
 Ch' io mi lagni, o crudele ... (2)

VITELLIA

Or che vedesti?
 Di che ti puoi lagnar! (3)

SESTO

Di nulla. (4) (Oh Dio!
 Chi provò mai tormento eguale al mio!)

VITELLIA

Deh, se piacer mi vuoi,
 Lascia i sospetti tuoi;
 Non mi stancar con questo
 Molesto dubitar.

(1) A parte a Sesto.

(2) Con isdegno.

(3) Come sopra.

(4) Con sommissione.

Chi ciecamente crede,
Impegua a serbar fede;
Chi sempre ingauni aspetta,
Alletta ad ingannar. (1)

SCENA III.

SESTO, ED ANNIO.

ANNIO

AMICO, ecco il momento
Di rendermi felice. All' amor mio
Servilia promestesti. Altro non manca
Che d' Augusto l' assenso. Ora da lui
Impetrar lo potresti.

SESTO

Ogni tua brama,
Annio, m' è legge. Impaziente anch' io
Son che alla nostra antica
E tenera amicizia aggiunga il sangue
Un vincolo novello.

ANNIO

Io non ho pace
Senza la tua germana.

SESTO

E chi potrebbe

(1) Parte.

Rapirtene l'acquisto! Ella t'adora;
 Io sino al giorno estremo
 Sarò tuo; Tito è giusto.

ANNIO

Il so, ma temo.

Io sento che in petto
 Mi palpita il core,
 Nè so qual sospetto
 Mi faccia temer.
 Se dubbio è il contento,
 Diventa in amore
 Sicuro tormento
 L'incerto piacer. (1)

SCENA IV.

SESTO.

NUMI, assistenza. A poco a poco io perdo
 L'arbitrio di me stesso. Altro non odo
 Che il mio funesto amor. Vitellia ha in fronte
 Un astro che governa il mio destino.
 La superba lo sa, ne abusa; ed io
 Nè pure oso lagnarmi. Oh sovrumano
 Poder della beltà! Voi che dal cielo
 Tal dono aveste, ah non prendete esempio
 Dalla tiranna mia! Regnate, è giusto;

(1) Parte.

Ma non così severo,

Ma non sia così duro il vostro impero.

Opprimete i contumaci:

Son gli sdegni allor permessi;

Ma inferir contro gli oppressi!

Questo è un barbaro piacer.

Non v'è, Trace in mezzo a' Traci

Sì crudel che non risparmi

Quel meschin che getta l'armi,

Che si rende prigionier. (1)

(1) Parte.

SCENA V.

Innanzi atrio del tempio di Giove Statore, luogo già celebre per le adunanze del Senato; indietro parte del foro romano magnificamente adornato d' archi, obelischi e trofei; da' lati veduta in lontano del monte Palatino e d' un gran tratto della via Sacra; in faccia aspetto esteriore del Campidoglio e magnifica strada, per cui vi si ascende-

Nell' atrio suddetto saranno PUBLIO, i Senatori romani e i Legati delle province soggette, destinati a presentare al Senato gli annui imposti tributi. Mentre TITO, preceduto da' Littori, seguito da' Pretoriani, accompagnato da SESTO e da ANNIO, e circondato da numeroso popolo, scende dal Campidoglio, cantasi il seguente

C O R O

SERBATE, o Dei custodi
Della romana sorte,
In Tito il giusto, il forte,
L' onor di nostra età.

Voi gl' immortali allori
 Su la cesarea chioma,
 Voi custodite a Roma
 La sua felicità.

Fu vostro un sì gran dono;
 Sia lungo il dono vostro:
 L' invidij al mondo nostro
 Il mondo che verrà. (1)

P U B L I O

Te della patria il padre (2)
 Oggi appella il Senato; e mai più giusto
 Non fu ne' suoi decreti, o invito Augusto.

A N N I O

Nè padre sol, ma sei
 Suo Nome tutelar. Più che mortale
 Giacchè altrui ti dimostri, a' voti altrui
 Comincia ad avvezzarti. Eccelso tempio
 Ti destina il Senato; e là si vuole
 Che fra divini onori
 Anche il Nome di Tito il Tebro adori.

P U B L I O

Quei tesori che vedi,
 Delle serve province annui tributi,
 All' opra consacriam. Tito non sdegni
 Questi del nostro amor pubblici segni.

(1) Sulla fine del coro suddetto giunge Tito nell' atrio, e nel tempo medesimo Annio e Sesto da diverse parti.

(2) A Tito.

TITO

Romani, unico oggetto
 È de' voti di Tito il vostro amore;
 Ma il vostro amor non passi
 Tanto i confini suoi
 Che debbano arrossirne e Tito e voi.
 Più tenero, più caro
 Nome che quel di padre
 Per me non v'è; ma meritarlo io voglio,
 Ottenerlo non curo. I sommi Dei
 Quanto imitar mi piace,
 Abborrisco emular. Li perde amici
 Chì li vanta compagni; e non si trova
 Follia la più fatale
 Che potersi scordar d'esser mortale.
 Quegli offerti tesori
 Non ricuso però; cambiarne solo
 L'uso pretendo. Udite. Oltre l'usato
 Terribile il Vesevo ardenti fiumi
 Dalle fauci eruttò; scosse le rupi;
 Riempì di ruine
 I campi intorno e le città vicine.
 Le desolate genti
 Fuggendo van; ma la miseria opprime
 Quei che al fuoco avanzar. Serva quell'oro
 Di tanti afflitti a riparar lo scempio.
 Questo, o Romani, è fabbricarmi il tempio.

ANNIO

Oh vero eroe!

ATTO PRIMO

129

PUBLIO

Quanto di te minori

Tutti i premi son mai, tutte le lodi!

CORO

Serbate, o Dei custodi

Della romana sorte,

In Tito il giusto, il forte,

L' onor di nostra età.

TITO

Basta, basta, o Quiriti.

Sesto a me s' avvicini; Annio non parla;

Ogni altro si allontani. (1)

ANNIO

(Adesso, o Sesto,

Parla per me.)

SESTO

Come, signor, potesti

La tua bella Regina ...

TITO

Ah Sesto amico,

Che terribil momento! Io non credei ...

Basta, ho vinto, partì. Grazie agli Dei.

Giusto è ch' io pensi adesso

A compir la vittoria. Il più si fece;

Facciasi il meno.

SESTO

E che più resta?

(1) Si ritirano tutti fuori dell' atrio, e vi rimangono Tito Sesto ed Annio.

130 LA CLEMENZA DI TITO

TITO

A Roma

Togliere ogni sospetto
Di vederla mia sposa.

SESTO

Assai lo toglie

La sua partenza.

TITO

Un' altra volta ancora

Partissi e ritornò. Del terzo incontro
Dubitar si potrebbe; e, finchè vuoto
Il mio talamo sia d' altra consorte ,
Chi sa gli affetti miei
Sempre dirà ch' io lo conservo a lei.
Il nome di Regina
Tropo Roma abborrisce. Una sua figlia
Vuol veder sul mio soglio;
E appagarla convien. Giacchè l' amore
Scelse invano i miei lacci, io vuo' che almeno
L' amicizia or gli scelga. Al tuo s' unisca ,
Sesto, il cesareo sangue. Oggi mia sposa
Sarà la tua germana.

SESTO

Servilia?

TITO

Appunto.

ANNIO

(Oh me infelice !)

SESTO

(Oh Dei !

Annio è perduto.)

TITO

Udisti?

Che dici? Non rispondi?

SESTO

E chi potrebbe

Risponderti, o signor! M'opprime a segno
La tua bontà che non ho cor ... Vorrei ...

ANNIO

(Sesto è in pena per me.)

TITO

Spiegati. Io tutto

Farò per tuo vantaggio.

SESTO

(Ah si serva l' amico.)

ANNIO

(Annio, coraggio.)

SESTO

Tito ... (1)

ANNIO

Augusto, io conosco (2)

Di Sesto il cor. Fin dalla cuna insieme
Tenero amor ne stringe. Ei, di se stesso
Modesto estimator, teme che sembri
Sproporzionato il dono; e non s' avvede
Ch' ogni distanza eguaglia
D' un Cesare il favor. Ma tu consiglio

(1) Risoluto.

(2) Come sopra.

132 LA CLEMENZA DI TITO

Da lui prender non dei. Come potresti
Sposa elegger più degna
Dell' impero e di te? Virtù, bellezza,
Tutto è in Servilia. Io le conobbi in volto
Ch' era nata a regnar. De' miei presàgi
L' adempimento è questo.

S E S T O

(Annio parla così ! Sogno o' son desto !)

T I T O

E ben, recane a lei,
Annio, tu la novella; e tu mi siegui,
Amato Sesto, e queste
Tue dubbiezze deponi. Avrai tal parte
Tu ancor nel soglio, e tanto
T' innalzerò che resterà ben poco
Dello spazio infinito
Che frapposer gli Dei fra Sesto e Tito.

S E S T O

Questo è troppo, o signor. Modera almeno,
Se ingrati non ci vuoi,
Modera, Augusto, i benefizi tuoi.

T I T O

Ma che, se mi negate
Che benefico io sia, che mi lasciate?
Del più sublime soglio
L' unico frutto è questo:
Tutto è tormento il resto,
E tutto è servitù.

Che avrei, se ancor perdessi
 Le sole ore felici
 Che ho nel giovar gli oppressi,
 Nel sollevare gli amici,
 Nel dispensar tesori
 Al merto e alla virtù! (1)

SCENA VI.

ANNIO, POI SERVILIA.

ANNIO

Non ci pentiam. D' un generoso amante
 Era questo il dover. Se a lei che adoro,
 Per non esserne privo,
 Tolto l' impero avessi, amato avrei
 Il mio piacer non lei. Mio cor, deponi
 Le tenerezze antiche. È tua Sovrana
 Chi fu l' idolo tuo. Cambiar conviene
 In rispetto l' amore. Eccola. Oh Dei!
 Mai non parve sì bella agli occhi miei.

SERVILIA

Mio ben ...

ANNIO

Taci, Servilia. Ora è delitto
 Il chiamarmi così.

(1) Parte.

134 LA CLEMENZA DI TITO

SERVILIA

Perchè?

ANNIO

Ti scelse

Cesare (che martir!) per sua consorte.
A te (morir mi sento), a te m' impose
Di recarne l' avviso (oh pena!), ed io ...
Io fui ... (parlar non posso) Augusta, addio.

SERVILIA

Come! Fermati. Io sposa
Di Cesare! E perchè?

ANNIO

Perchè non trova

Beltà, virtù che sia
Più degna d' un'impero, anima ... Oh stelle!
Che dirò! Lascia, Augusta,
Deh lasciarmi partir.

SERVILIA

Così confusa

Abbandonar mi vuoi! Spiegati, dimmi,
Come fu! Per qual via ...

ANNIO

Mi perdo s' io non parto, anima mia.

Ah perdona al primo affetto

Questo accento sconsigliato;

Colpa fu del labbro, usato

A chiamarti ognor così.

Mi fidai del mio rispetto
 Che vegliava in guardia al core,
 Ma il rispetto dall' amore
 Fu sedotto e mi tradì. (1)

SCENA VII.

SERVILIA.

Io consorte d' Augusto! In un istante
 lo cambiar di catene! Io tanto amore
 Dovrei porre in obbligo! No, sì gran prezzo
 Non val per me l' impero.

Anno, non lo temer; non sarà vero.

Amo te solo;
 Te solo amai;
 Tu fosti il primo,
 Tu pur sarai
 L' ultimo oggetto
 Che adorerò.

Quando sincero
 Nasce in un core,
 Ne ottien l' impero,
 Mai più non muore
 Quel primo affetto
 Che si provò. (2)

(1) Parte.

(2) Parte.

SCENA VIII.

Ritiro delizioso nel soggiorno imperiale
sul colle Palatino.

TITO, E PUBLIO *con un foglio.*

TITO

CHE mi rechi in quel foglio!

PUBLIO

I nomi ei chiude

De' rei che osar con temerari accenti
De' Cesari già spenti
La memoria oltraggiar.

TITO

Barbara inchiesta

Che agli estinti non giova e somministra
Mille strade alla frode
D' insidiar gl' innocenti. Io da quest' ora
Ne abolisco il costume; e perchè sia
In avvenir la frode altrui delusa,
Nelle pene de' rei cada chi accusa,

PUBLIO

Giustizia è pur ...

TITO

Se la giustizia usasse
Di tutto il suo rigor, sarebbe presto

Un deserto la terra. Ove si trova
Chi una colpa non abbia o grande, o lieve!
Noi stessi esaminiam. Credimi, è raro
Un giudice innocente
Dell' error che punisce.

PUBLIO

Hanno i castighi ...

TITO

Hanno, se son frequenti,
Minore autorità. Si fan le pene
Famigliari a' malvagi. Il reo s' avvede
D' aver molti compagni; ed è periglio
Il pubblicar quanto sian pochi i buoni.

PUBLIO

Ma v'è, signor, chi lacerare ardisce
Anche il tuo nome.

TITO

E che perciò? Se il mosse

Leggerezza, nol curo;
Se follia, lo compiangio;
Se ragion, gli son grato; e se in lui sono
Impeti di malizia, io gli perdono.

PUBLIO

Almen ...

SCENA IX.

SERVILIA, E DETTI.

SERVILIA

Di Tito al piè ...

TITO

Servilia! Augusta!

SERVILIA

Ah! signor, sì gran nome
Non darmi ancora: odimi prima. Io deggio
Palesarti un arcan.

TITO

Publio, ti scosta,

Ma non partir. (1)

SERVILIA

Che del cesareo alloro

Me, fra tante più degne,
Generoso Monarca, inviti a parte,
È dono tal che desteria tumulto
Nel più stupido core. Io ne comprendo
Tutto il valor. Voglio esser grata; e credo
Doverlo esser così. Tu mi scegliesti,
Nè forse mi conosci. Io, che tacendo
Crederei d'ingannarti,
Tutta l'anima mia vengo a svelarti.

(1) Publio si ritira.

TITO

Parla.

SERVILIA

Non ha la terra

Chi più di me le tue virtùdi adori :

Per te nutrisco in petto

Sensi di meraviglia e di rispetto.

Ma il cor ... Deh non sdegnarti.

TITO

Eh parla.

SERVILIA

Il core,

Signor, non è più mio: già da gran tempo

Anno me lo rapì. L' amai che ancora

Non comprendea d'amarlo; e non amai

Altri finor che lui. Genio e costume

Unì l' anime nostre. Io non mai sento

Valor per obbliarlo. Anche dal trono

Il solito sentiero

Farebbe a mio dispetto il mio pensiero.

So che oppormi è delitto

D' un Cesare al voler; ma tutto almeno

Sia noto al mio Sovrano:

Poi, se mi vuol sua sposa, ecco la mano.

TITO

Grazie, o Numi del ciel. Pure una volta

Senza larve sul viso

Mirai la verità. Pur si ritrova

Chi s' avventuri a dispiacer col vero.

Servilia, oh qual contento

140 LA CLEMENZA DI TITO

Oggi provar mi fai! Quanta mi porgi
Ragion di meraviglia! Annio pospone
Alla grandezza tua la propria pace!
Tu ricusi un impero
Per essergli fedele! Ed io dovrei
Turbar fiamme sì belle! Ah non produce
Sentimenti sì rei di Tito il core.
Figlia (che padre in vece
Di consorte m' avrai), sgombra dall' alma
Ogni timore. Annio è tuo sposo. Io voglio
Stringer nodo sì degno. Il ciel cospiri
Meco a farlo felice; e n' abbia poi
Cittadini la patria eguali a voi.

SERVILIA

Oh Tito! oh Augusto! oh vera
Delizia de' mortali! io non saprei
Come il grato mio cor ...

TITO

Se grata appieno
Esser mi vuoi, Servilia, agli altri inspira
Il tuo candor. Di pubblicar procura
Che grato a me si rende,
Più del falso che piace, il ver che offende.

Ah se fosse intorno al trono

Ogni cor così sincero,

Non tormento un vasto impero,

Ma saria felicità.

Non dovrebbero i Regnanti
Tollerar sì grave affanno
Per distinguer dall' inganno
L' insidiata verità. (1)

SCENA X.

SERVILIA, E VITELLIA.

SERVILIA

FELICE me!

VITELLIA

Posso alla mia Sovrana
Offrir del mio rispetto i primi omaggi!
Posso adorar quel volto,
Per cui d' amor ferito,
Ha perduto il riposo il cor di Tito!

SERVILIA

(Che amaro favellar! Per mia vendetta
Si lasci nell' inganno.) Addio. (2)

VITELLIA

Servilia

Sdegnà già di mirarmi!
Oh Dei! Partir così! così lasciarmi!

(1) Parte.

(2) la atto di partire.

SERVILIA

Non ti lagnar s' io parto,
 O lagnati d' Amore
 Che accorda a quei del core
 I moti del mio piè.
 Alfin non è portento
 Che a te mi tolga ancora
 L' eccesso d' un contento
 Che mi rapisce a me. (1)

SCENA XI.

VITELLIA, poi SESTO.

VITELLIA

QUESTO soffrir degg' io
 Vergognoso disprezzo! Ah con qual fasto
 Già mi guarda costei! Barbaro Tito,
 Ti pareva dunque poco
 Berenice antepormi! Io dunque sono
 L' ultima de' viventi! Ogni altra è degna
 Di te, fuor che Vitellia! Ah trema, ingrato,
 Trema d' avermi offesa. Oggi il tuo sangue ...

SESTO

Mia vita.

(1) Parte.

VITELLIA

E ben, che rechi? Il Campidoglio
È acceso? è incenerito?

Lentulo dove sta? Tito è punito?

SESTO

Nulla intrapresi ancor.

VITELLIA

Nulla! E sì franco

Mi torni innanzi? E con qual merto ardisci
Di chiamarmi tua vita?

SESTO

È tuo comando

Il sospendere il colpo.

VITELLIA

E non udisti

I miei novelli oltraggi? Un altro cenno
Aspetti ancor? Ma ch'io ti creda amante,
Dimmi, come pretendi,
Se così poco i miei pensieri intendi?

SESTO

Se una ragion potesse
Almen giustificarmi ...

VITELLIA

Una ragione!

Mille ne avrai, qualunque sia l'affetto
Da cui prenda il tuo cor regola e moto.
È la gloria il tuo voto? Io ti propongo
La patria a liberar. Frangi i suoi ceppi;
La tua memoria onora;
Abbia il suo Bruto il secol nostro ancora.

144 LA CLEMENZA DI TITO

Ti senti d'un illustre
 Ambizion capace! Eccoti aperta
 Una strada all'impero. I miei congiunti,
 Gli amici miei, le mie ragioni al soglio
 Tutte impegno per te. Può la mia mano
 Renderti fortunato! Eccola. Corri,
 Mi vendica e son tua. Ritorna asperso
 Di quel perfido sangue, e tu sarai
 La delizia, l'amore,
 La tenerezza mia. Non basta! Ascolta,
 E dubita se puoi. Sappi che amai
 Tito finor; che del mio cor l'acquisto
 Ei t'impedì; che, se rimane in vita,
 Si può pentir; ch'io ritornar potrei,
 Non mi fido di me, forse ad amarlo.
 Or va, se non ti muove
 Desio di gloria, ambizione, amore;
 Se tolleri un rivale
 Che usurpò, che contrasta,
 Che involar ti potrà gli affetti miei,
 Degli uomini il più vil dirò che sei.

SESTO

Quante vie d'assalirmi!
 Basta, basta, non più. Già m'inspirasti,
 Vitellia, il tuo furore. Arder vedrai
 Fra poco il Campidoglio; e questo acciario
 Nel sen di Tito... (Ah sommi Dei, qual gelo
 Mi ricerca le vene!)

VITELLIA

Ed or che pensi!

SESTO

Ah Vitellia!

VITELLIA

Il prevedi;

Tu pentito già sei ...

SESTO

Non son pentito,

Ma ...

VITELLIA

Non stancarmi più. Conosco, ingrato,
Che amor non hai per me. Folle ch' io fui!
Già ti credea; già mi piacevi, e quasi
Cominciava ad amarti. Agli occhi miei
Involati per sempre,
E scordati di me.

SESTO

Fermati, io cedo;

Io già volo a servirti.

VITELLIA

Eh non ti credo.

M' ingannerai di nuovo. In mezzo all' opra
Ricorderai ...

SESTO

No: mi punisca Amore,

Se penso ad ingannarti.

VITELLIA

Dunque corri; che fai? perchè non parti?

S E S T O

Parto; ma tu, ben mio,
 Meco ritorna in pace.
 Sarò qual più ti piace;
 Quel che vorrai farò.
 Guardami, e tutto obbligo
 E a vendicarti io volo:
 Di quello sguardo solo
 Io mi ricorderò. (1)

SCENA XII.

VITELLIA, POI PUBLIO.

VITELLIA

VEDRAI, Tito, vedrai che alfin si vile
 Questo volto non è. Basta a sedurti
 Gli amici almen, se ad invaghiarti è poco.
 Ti pentirai ...

PUBLIO

Tu qui, Vitellia? Ah corri;
 Va Tito alle tue stanze.

VITELLIA

Cesare! E a che mi cerca?

PUBLIO

Ancor nol sai?

(1) Parto.

Sua consorte ti elesse.

VITELLIA

Io non sopporto,

Publio, d'esser derisa.

PUBLIO

Deriderti! Se andò Cesare istesso

A chiederne il tuo assenso.

VITELLIA

E Servilia?

PUBLIO

Servilia,

Non so perchè, rimane esclusa.

VITELLIA

Ed io ...

PUBLIO

Tu sei la nostra Augusta. Ah Principessa,

Andiam: Cesare attende.

VITELLIA

Aspetta. (Oh Dei!)

Sesto! ... (Misera me!) Sesto! ... (1) È partito.

Publio, corri ... raggiungi ...

Digli ... No. Va più tosto ... (Ah! mi lascia!

Trasportar dallo sdegno.) E ancor non vai!

PUBLIO

Dove?

VITELLIA

A Sesto.

(1) Verso la scena.

PUBLIO
E dirò!

VITELLIA
Che a me ritorni;
Che non tardi un momento.

PUBLIO
Vado. (Oh come confonde un gran contento!) (1)

SCENA XIII.

VITELLIA,

CHE angustia è questa! Ah! caro Tito, io fui
Teco ingiusta, il confesso. Ah! se frattanto
Sesto il cenno eseguisse! il caso mio
Sarebbe il più crudel ... No, non si faccia
Sì funesto presagio. E se mai Tito
Si tornasse a pentir! ... Perchè pentirsi?
Perchè l' ho da temer! Quanti pensieri
Mi si affollano in mente! Afflitta e lieta,
Godo, torno a temer, gelo, m' accendo;
Me stessa in questo stato io non intendo.

Quando sarà quel dì,
Ch' io non ti senta in sen
Sempre tremar così,
Povero core!

(1) Parte.

ATTO PRIMO

149

Stelle, che crudeltà!

Un sol piacer non v'è

Che, quando mio si fa,

Non sia dolore.

FINE DELL' ATTO PRIMO.

ATTO SECONDO

SCENA PRIMA

Portici.

SESTO *solo, col distintivo de' congiurati
sul manto.*

Oh Dei, che smania è questa!
 Che tumulto ho nel cor! Palpito, agghiaccio,
 M'incammino, m'arresto: ogni aura, ogni ombra
 Mi fa tremare. Io non credea che fosse
 Sì difficile impresa esser malvagio.
 Ma compirla convien. Già per mio cenno
 Lentulo corre al Campidoglio. Io deggio
 Tito assalir. Nel precipizio orrendo
 È scorso il piè. Necessità divenne
 Ormai la mia ruina. Almen si vada
 Con valore a perir. Valore! E come
 Può averne un traditor! Sesto infelice,
 Tu traditor! Che orribil nome! E pure
 T'affretti a meritarlo. E chi tradisci?
 Il più grande, il più giusto, il più clemente
 Principe della terra; a cui tu devi
 Quanto puoi, quanto sei. Bella mercede

Gli rendi in vero! Ei t'innalzò per farti
 Il carnefice suo. M'inghiotta il suolo
 Prima ch'io tal divenga. Ah! non ho core,
 Vitellia, a secondar gli sdegni tui:
 Morrei prima del colpo in faccia a lui.
 S'impedisca ... Ma come,
 Or che tutto è disposto! ... Andiamo, andiamo
 Lentulo a trattener. Sieguane poi
 Quel che il fato vorrà. Stelle, che miro!
 Arde già il Campidoglio! Ahimè l'impresa
 Lentulo incominciò. Forse già tardi
 Sono i rimorsi miei.
 Difendetemi Tito, eterni Dei. (1)

SCENA II.

ANNIO, E DETTO.

ANNIO

SESTO, dove t'affretti!

SESTO

Io corro, amico ...

Oh Dei! non m'arrestar. (2)

ANNIO

Ma dove vai!

(1) Vuol partire.

(2) Come sopra.

152 LA CLEMENZA DI TITO

SESTO

Vado ... Per mio rossor già lo saprai. (1)

SCENA III.

ANNIO, POI SERVILIA, INDI PUBLIO
con guardie.

ANNIO

GIA lo saprai per mio rossor! Che arcano
Si nasconde in que' detti! A quale oggetto
Celarlo a me! Quel pallido semblante,
Quel ragionar confuso,
Stelle, che mai vuol dir! Qualche periglio
Sovrasta a Sesto. Abbandonar nol deve
Un amico fedel. Sieguasi. (2)

SERVILIA

Alfine,

Annio, pur ti riveggo.

ANNIO

Ah mio tesoro,

Quanto deggio al tuo amor! Torno a momenti.
Perdonami se parto.

SERVILIA

E perchè mai

(1) Parte.

(2) Vuol partire.

Così presto mi lasci?

PUBLIO

Annio, che fai?

Roma tutta è in tumulto: il Campidoglio

Vasto incendio divora; e tu fra tanto

Puoi star senza rossore

Tranquillamente a ragionar d' amore?

SERVILIA

Numi!

ANNIO

(Or di Sesto i detti

Più mi fanno tremar. Cerchisi ...) (1)

SERVILIA

E puoi

Abbandonarmi in tal periglio?

ANNIO

(Oh Dio!

Fra l' amico e la spesa

Divider mi vorrei.) Prendine cura;

Publio, per me. Di tutti i giorni miei

L' unico ben ti raccomando in lei. (2)

(1) In atto di partire.

(2) Parte frettolosa.

SCENA IV.

SERVILIA, E PUBLIO.

SERVILIA

PUBLIO, che inaspettato
Accidente funesto!

PUBLIO

Ah voglia il cielo

Che un' opra sia del caso, e che non abbia
Forse più reo disegno
Chi destò quelle fiamme!

SERVILIA

Ah tu mi fai

Tutto il sangue gelar!

PUBLIO

Torna, o Servilia,

A' tuoi soggiorni e non temer. Ti lascio
Quei custodi in difesa, e corro intanto
Di Vitellia a cercar. Tito m' impone
D' aver cura d' entrambe.

SERVILIA

E ancor di noi

Tito si rammentò?

PUBLIO

Tutto rammenta;

Provvede a tutto; a riparare i danni,

A prevenir le insidie, a ricomporre
 Gli ordini già sconvolti ... Oh se il vedessi
 Della confusa plebe
 Gl' impeti regolar! Gli audaci affrena;
 I timidi assicura; in cento modi
 Sa promesse adoprar, minacce e lodi.
 Tutto ritrovi in lui: ci vedi insieme
 Il difensor di Roma,
 Il terror delle squadre,
 L' amico, il Prence, il cittadino, il padre.

SERVILIA

Ma sorpreso così, come ha saputo ...

PUBLIO

Eh Servilia, t' inganni:
 Tito non si sorprende. Un impensato
 Colpo non v' è che nol ritrovi armato.

Sia lontano ogni cimento,

L' onda sia tranquilla e pura,

Buon guerrier non s' assicura,

Non si fida il buon nocchier.

Anche in pace, in calma ancora

L' armi adatta, i remi appresta

Di battaglia o di tempesta

Qualche assalto a sostener. (1)

(1) Parte.

SCENA V.

SERVILIA.

DALL' adorato oggetto

Vedersi abbandonar; saper che a tanti
 Rischi corre ad esporsi; in sen per lui
 Sentirsi il cor tremante, e nel periglio
 Non poterlo seguir, questo è un affanno
 D' ogni affanno maggior: questo è soffrire
 La pena del morir senza morire.

Almen se non poss'io
 Seguir l' amato bene,
 Affetti del cor mio,
 Seguitelo per me.

Già sempre a lui vicino
 Raccolti Amor vi tiene,
 E insolito cammino
 Questo per voi non è. (1)

(1) Parte.

SCENA VI.

VITELLIA, POI SESTO.

VITELLIA

Chi per pietà m' addita
Sesto dov' è! Misera me! Per tutto
Ne chiedo invano, invan lo cerco. Almeno
Tito trovar potessi.

SESTO

Ove m' ascondo!

Dove fuggo infelice! (1)

VITELLIA

Ah Sesto! ah senti!

SESTO

Crudel, sarai contenta. Ecco adempito
Il tuo fiero comando.

VITELLIA

Ahimè; che dici!

SESTO

Già Tito ... oh Dio! già dal trafitto seno
Versa l' anima grande.

VITELLIA

Ah che facesti!

SESTO

No, nol fec' io, che dell' error pentito

(1) Senza veder Vitellia.

A salvarlo correa; ma giunsi appunto
 Che un traditor del congiurato stuolo
 Da tergo lo feria. Ferma, gridai;
 Ma il colpo era vibrato. Il ferro indegno
 Lascia colui nella ferita e fugge.
 A ritrarlo io m' affretto;
 Ma con l' acciario il sangue
 N' esce, il manto m' asperge; e Tito, oh Dio!
 Manca, vacilla e cade.

VITELLIA

Ah ch' io mi sento

Morir con lui!

SESTO

Pietà, furor mi sprona
 L' uccisore a punir; ma il cerco invano;
 Già da me dileguossi. Ah Principessa,
 Che fia di me! Come avrò mai più pace?
 Quanto, ah! quanto mi costa
 Il desio di piacerti!

VITELLIA

Anima rea,
 Piacermi! Orror mi fai. Dove si trova
 Mostro peggior di te? Quando s' intese
 Colpo più scellerato! Hai tolto al mondo
 Quanto avea di più caro; hai tolto a Roma
 Quanto avea di più grande. E chi ti fece
 Arbitro de' suoi giogni?
 Di, qual colpa, inumano,
 Punisti in lui? L' averti amato? È vero,
 Questo è l' error di Tito;

Ma punir nol dovea chi l' ha punito.

S E S T O

Onnipotenti Dei! son io! Mi parla

Così Vitellia! E tu non fosti ...

V I T E L L I A

Ah taci,

Barbaro, e del tuo fallo

Non volermi accusar. Dove apprendesti

A secondar le furie

D' un' amante sdegnata!

Qual anima insensata

Un delirio d' amor nel mio trasporto

Compreso non avrebbe! Ah! tu nascesti

Per mia sventura. Odio non v' è che offenda

Al par dell' amor tuo. Nel mondo intero

Sarei la più felice,

Empio, se tu non eri. Oggi di Tito

La destra stringerei; leggi alla terra

Darei dal Campidoglio; ancor vantarmi

Innocente potrei. Per tua cagione

Son rea, perdo l' impero,

Non spero più conforto;

E Tito, ah scellerato! e Tito è morto.

Come potesti, oh Dio!

Perfido traditor ...

Ah che la rea son io!

Sento gelarmi il cor,

Mancar mi sento.

164 LA CLEMENZA DI TITO

Pria di tradir la fe,
Perchè, crudel, perchè ...
Ah che del fallo mio
Tardi mi pento! (1)

SCENA VII.

SESTO, POI ANNIO.

SESTO

GRAZIE, o Numi crudeli. Or non mi resta
Più che temer. Della miseria umana
Questo è l'ultimo segno. Ho già perduto
Quanto perder poteva. Ho già tradito
L'amicizia, l'amor, Vitellia e Tito.
Uccidetemi almeno,
Smanie che m'agitate,
Furie che lacerate
Questo perfido cor: Se lente siete
A compir la vendetta,
Io stesso, io la farò. (2)

ANNIO

Sesto, t' affretta.

Tito brama ...

(1) Parte.

(2) In atto di snudar la spada.

A T T O S E C O N D O

61

S E S T O

Lo so, brama il mio sangue;

Tutto si verserà. (1)

A N N I O

Ferma: che dici?

Tito chiede vederti. Al fianco suo

Stupisce che non sei, che l' abbandoni

In periglio sì grande.

S E S T O

Io! ... Come! ... E Tito

Nel colpo non spirò?

A N N I O

Qual colpo! Ei torna

Illeso dal tumulto.

S E S T O

Eh tu m' inganni:

Io stesso lo mirai cader trafitto

Da scellerato acciario.

A N N I O

Dove?

S E S T O

Nel varco angusto, ove si ascende

Quinci presso al Tarpeo.

A N N I O

No; travedesti:

Tra il fumo e fra il tumulto

Altri Tito ti parve.

(1) In atto di snudar la spada.

167 LA CLEMENZA DI TITO

SESTO

Altri! E chi mai

Delle cesaree vesti

Ardirebbe adornarsi! Il sacro alloro,

L'augusto ammanto ...

ANNIO

Ogni argomento è vano:

Vive Tito ed è illeso. In questo istante

Io da lui mi divido.

SESTO

Oh Dei pietosi!

Oh caro Prence! oh dolce amico! Ah lascia

Che a questo sen ... Ma non m'inganni!

ANNIO

Io merto

Sì poca fe! Dunque tu stesso a lui

Corri e 'l vedrai.

SESTO

Ch'io mi presenti a Tito

Dopo averlo tradito!

ANNIO

Tu lo tradisti?

SESTO

Io del tumulto, io sono

Il primo autor.

ANNIO

Come! Perché?

SESTO

Non posso

Dirti di più.

ANNIO

Sesto è infedele!

SESTO

Amico,

M' ha perduto un istante. Addio. M' involo

Alla patria per sempre.

Ricordati di me. Tito difendi

Da nuove insidie. Io vo ramingo, afflitto

A pianger fra le selve il mio delitto.

ANNIO

Fermati. Oh Dei! Pensiam . . . Senti. Finora

La congiura è nascosta; ognuno incolpa

Di quest' incendio il caso; or la tua fuga

Indicar la potrebbe.

SESTO

E ben, che vuoi!

ANNIO

Che tu non parta ancor; che taccia il fallo;

Che torni a Tito, e che con mille emendi

Prove di fedeltà l' error passato,

SESTO

Colui, qualunque sia, che cadde estinto,

Basta a scoprir . . .

ANNIO

Là, dov' ei cadde, io volo.

Saprò chi fu; se il ver si sa; se parla

Alcun di te. Pria che s' induca Augusto

A temer di tua fe, potrò avvertirti:

Fuggir potrai. Dubbio è il tuo mal se resti;

Certo se parti.

164 LA CLEMENZA DI TITO

SESTO

Io non ho mente, amico,
Per distinguer consigli. A te mi fido.
Vuoi ch' io vada? anderò ... Ma Tito, oh Numi!
Mi leggerà sul volto ... (1)

ANNIO

Ogui tardanza,
Sesto, ti perde.

SESTO

Eccomi, io vo ... Ma questo (2)
Manto asperso di sangue!

ANNIO

Chi quel sangue versò!

SESTO

Quell' infelice
Che per Tito io piangea.

ANNIO

Cauto l' avvolgi,
Nascondilo e t' affretta.

SESTO

Il caso, oh Dio!
Potria ...

ANNIO

Dammi quel manto; eccoti il mio. (3)
Corri: non più dubbiezze.

(1) S' incammina e si ferma.

(2) Come sopra.

(3) Cambia il manto.

Fra poco io ti raggiungo. (1)

SESTO

Io son sì oppresso,

Così confuso io sono,

Che non so se vaneggio o se ragiono.

Fra stupido e pensoso,

Dubbio così s'aggira

Da un torbido riposo

Chi si destò talor:

Che desto ancor-delira

Fra le sognate forme;

Che non sa ben se dorme,

Non sa se veglia ancor. (2)

SCENA VIII.

Galleria terrena adornata di statue,
corrispondente a' giardini.

TITO, E SERVILIA.

TITO

CONTRO me si congiura! Onde il sapesti?

SERVILIA

Un de' complici venne

(1) Parte.

(2) Parte.

166 LA CLEMENZA DI TITO

Tutto a scoprirmi, acciò da te gl' implori
Perdono al fallo.

TITO

E Lentulo è infedele?

SERVILIA

Lentulo è della trama
Lo scellerato autor. Sperò di Roma
Involarti l' impero; unì seguaci;
Dispose i segni; il Campidoglio accese
Per destare un tumulto; e già correa
Cinto del manto augusto
A sorprendere, l' indegno! ed a sedurre
Il popolo confuso.
Ma, giustizia del ciel! le istesse vesti
Ch' ei cinse per tradirti,
Fur tua difesa e sua ruina. Un empio,
Fra i sedotti da lui, corse ingannato
Dalle auguste divise,
E per uccider te, Lentulo uccise.

TITO

Dunque morì nel colpo?

SERVILIA

Almen, se vive,

Egli nol sa.

TITO

Come l' indegna tela
Tanto potè restarmi occulta?

SERVILIA

E pure

Fra' tuoi custodi istessi

De' complici vi son. Cesare, è questo
Lo scellerato segno onde fra loro
Si conoscono i rei. Porta ciascuno
Pari a questo, signor, nastro vermiglio
Che su l' omero destro il manto annoda;
Osservalo e ti guarda.

TITO

Or di, Servilia,

Che ti sembra un impero? Al bene altrui
Chi può sacrificarsi
Più di quello ch'io feci? E pur non giunsi
A farmi amar; pur v'è chi m'odia e tenta
Questo sudato alloro
Svellermi dalla chioma,
E ritrova seguaci; e dove! in Roma.
Tito l'odio di Roma! Eterni Dei!
Io, che spesi per lei
Tutti i miei dì; che per la sua grandezza
Sudor, sangue versai,
E or sul Nilo, or su l'Istro arsi e gelai!
Io, che ad altro, se veglio,
Fuor che alla gloria sua pensar non oso;
Che in mezzo al mio riposo
Non sogno che il suo ben; che, a me crudele,
Per compiacere a lei
Sveno gli affetti miei, m'opprimo in seno
L'unica del mio cor fiamma adorata!
Oh patria! oh sconoscenza! oh Roma ingrata!

SCENA IX.

SESTO, TITO, E SERVILIA.

SESTO

(Ecco il mio Prence. Oh come
Mi palpita al mirarlo il cor smarrito!)

TITO

Sesto, mio caro Sesto, io son tradito.

SESTO

(Oh rimembranza!)

TITO

Il crederesti, amico!

Tito è l'odio di Roma. Ah tu che sai
Tutti i pensieri miei, che senza velo
Hai veduto il mio cor, che fosti sempre
L'oggetto del mio amor, dimmi se questa
Aspettarmi io dovea crudel mercede!

SESTO

(L'anima mi trafigge e non sel crede.)

TITO

Dimmi, con qual mio fallo
Tant'odio ho mai contro di me commosso!

SESTO

Signor...

TITO

Parla.

SESTO

Ah signor, parlar non posso.

TITO

Tu piangi, amico Sesto! Il mio destino
Ti fa pietà. Vieni al mio seno. Oh quanto
Mi piace, mi consola
Questo tenero segno
Della tua fedeltà!

SESTO

(Morir mi sento;

Non posso più. Parmi tradirlo ancora
Col mioacer. Si disinganni appieno.)

SCENA X.

SESTO, VITELLIA, TITO,
E SERVILIA.

VITELLIA

(Ah Sesto è qui! Non mi scoprisse almeno.)

SESTO

Sì, sì, voglio al suo piè ... (1)

VITELLIA

Cesare invitto, (2)

Preser gli Dei cura di te.

(1) Vuol andare a Tito.

(2) S' inoltra e l' interrompe.

SESTO

(Mancava

Vitellia ancor.)

VITELLIA

Pensando

Al passato tuo rischio ancor pavento.

(Per pietà non parlar.) (1)

SESTO

(Questo è tormento!)

TITO

Il perder, Principessa,

E la vita e l' impero

Affliggermi non può. Già miei non sono

Che per usarne a beneficio altrui.

So che tutto è di tutti; e che nè pare

Di nascer meritò chi d' esser nato

Crede solo per se. Ma quando a Roma

Giovi ch' io versi il sangue,

Perchè insidiarmi? Ho ricusato mai

Di versarlo per lei? Non sa l' ingrata

Che son romano anch' io, che Tito io sono?

Perchè rapir quel che offerisco in dono?

SERVILIA

Oh vero eroe!

(1) Piano a Sesto.

SCENA XI.

SESTO, VITELLIA, TITO, SERVILIA,
ED ANNIO *col manto di Sesto.*

ANNIO

(POTESSI

Sesto avvertir. M' intenderà.) Signore, (1)
Già l' incendio cedè; ma non è vero
Che il caso autor ne sia. V' è chi congiura
Contro la vita tua; prendine cura.

TITO

Annio, il so ... Ma che miro!
Servilia, (2) il segno che distingue i reì,
Annio non ha sul manto!

SERVILIA

Eterni Dei!

TITO

Non v' è che dubitar. Forma, colore,
Tutto, tutto è concorde.

SERVILIA

Ah traditore! (3)

ANNIO

Io traditor!

(1) A Tito.

(2) A parte a Servilia.

(3) Ad Annio.

172 LA CLEMENZA DI TITO

SESTO

(Che avvenne!)

TITO

E sparger vuoi

Tu ancora il sangue mio!

Annio, figlio, e perchè! che t' ho fatt' io!

ANNIO

Io spargere il tuo sangue! Ah pria m' uccida
Un fulmine del ciel.

TITO

T' ascondi invano!

Già quel nastro vermiglio,

Divisa de' ribelli, a me scoperse

Che a parte sei del tradimento orrendo.

ANNIO

Questo! Come!...

SESTO

(Ah che feci! Or tutto intendo.)

ANNIO

Nulla, signor, m' è noto

Di tal divisa. In testimonio io chiamo

Tutti i Numi celesti.

TITO

Da chi dunque l' avesti?

ANNIO

L' ebbi ... (Se dico il ver, l' amico accuso.)

TITO

E ben!

ANNIO

L' ebbi ... Non so ...

TITO

L'empio è confuso.

SESTO

(Oh amicizia!)

VITELLIA

(Oh timor!)

TITO

Dove si trova

Principe, o Sesto amato,
Di me più sventurato! Ogni altro acquista
Amici almen co' benefici suoi;
Io co' miei benefici
Altro non fo che procurar nemici.

ANNIO

(Come scolparmi!)

SESTO

(Ah non rimanga oppressa

L'innocenza per me. Vitellia, ormai,

Tutto è forza ch' io dica.) (1)

VITELLIA

(Ah no! che fai? .

Deh pensa al mio periglio.) (2)

SESTO

(Che angustia è questa!)

ANNIO

(Eterni Dei, consiglio!)

(1) Piano a Vitellia, incamminandosi a Tite.

(2) Piano a Sesto.

TITO

Servilia, e un tale amante

Val sì gran prezzo!

SERVILIA

Io dell' affetto antico

Ho rimorso, ho rossor.

SESTO

(Povero amico!)

TITO

Ma dimmi, anima ingrata (1), il sol pensiero.

Di tanta infedeltà non è bastato

A farti inorridir?

SESTO

(Son io l' ingrato.)

TITO

Come ti nacque in seno

Furor cotanto ingiusto?

SESTO

(Più resistere non posso.) Eccomi, Augusto,

A' piedi tuoi. (2)

VITELLIA

(Misera me!)

SESTO

La colpa,

Ond' Annio è reo ...

VITELLIA

Sì; la sua colpa è grande;

(1) Ad Annio.

(2) S' inginocchia.

Ma la bontà di Tito

Sarà maggior. Per lui, signor, perdono

Sesto domanda e lo domando anch' io.

(Morta mi vuoi !) (1)

SESTO

(Che atroce caso è il mio !) (2)

TITO

Annio si scusi almeno.

ANNIO

Dirò ... (Che posso dir !)

TITO

Sesto, io mi sento

Gelar per lui. La mia presenza istessa

Più confonder lo fa. Custodi, a voi

Annio consegno. Esamini il Senato

Il disegno, l' errore

Di questo ... Ancor non voglio

Chiamarti traditor. Rifletti, ingrato,

Da quel tuo cor perverso

Del tuo Principe il cor quanto è diverso.

Tu, infedel, non hai difese;

È palese il tradimento:

Io pavento d' oltraggiarti

Nel chiamarti traditor.

(1) Piano a Sesto.

(2) S' alza.

Tu, crudel, tradir mi vuoi
 D' amistà col finto velo;
 Io mi celo agli occhi tuoi
 Per pietà del tuo rossor. (1)

SCENA XII.

VITELLIA, SERVILIA, SESTO,
 ED ANNIO.

ANNIO

E pur, dolce mia sposa ... (2)

SERVILIA

A me t' invola;

Tua sposa io più non son. (3)

ANNIO

Fermati e senti.

SERVILIA

Non odo gli accenti
 D' un labbro spergiuro;
 Gli affetti non curo
 D' un perfido cor.

(1) Parte.

(2) A Servilia.

(3) In atto di partire.

Ricuso, detesto
 Il nodo funesto,
 Le nozze, lo sposo,
 L' amante e l' amor. (1)

SCENA XIII.

SESTO, VITELLIA, ED ANNIO.

ANNIO

(E Sesto non favella!)

SESTO

(Io moro.)

VITELLIA

(Io tremo.)

ANNIO

Ma, Sesto, al punto estremo
 Ridotto io sono, e non ascolto ancora
 Chi s' impieghi per me. Tu non ignori
 Quel che mi dice ognun, quel ch' io non dico.
 Questo è troppo soffrir. Pensaci, amico.

Ch' io parto reo, lo vedi;

Ch' io son fedel, lo sai:

Di te non mi scordai,

Non ti scordar di me.

(1) Parte.

178 LA CLEMENZA DI TITO

Soffro le mie catene;
Ma questa macchia in fronte,
Ma l' odio del mio bene
Soffribile non è. (1)

SCENA XIV.

SESTO, E VITELLIA.

SESTO

Posso alfine, o crudele...

VITELLIA

Oh Dio! l' ore in querele
Non perdiamo così. Fuggi e conserva
La tua vita e la mia.

SESTO

Ch' io fugga e lasci

Un amico innocente ...

VITELLIA

Io dell' amico

La cura prenderò.

SESTO

No, fin ch' io vegga

Annio in periglio ...

VITELLIA

A tutti i Numi il giuro,

(1) Parte fra le guardie.

Io lo difenderò.

SESTO

Ma che ti giova

La fuga mia!

VITELLIA

Con la tua fuga è salva

La tua vita, il mio onor. Tu sei perduto

Se alcun ti scopre, e se scoperto sei,

Pubblico è il mio segreto.

SESTO

In questo seno

Sepolto resterà. Nessuno il seppe:

Tacendolo morirò.

VITELLIA

Mi fiderei

Se minor tenerezza

Per Tito in te vedessi. Il suo rigore

Non temo già; la sua clemenza io temo:

Questa ti vincerebbe. Ah! per que' primi

Momenti in cui ti piacqui; ah! per le care

Dolci speranze tue, fuggi, assicura

Il mio timido cor. Tanto facesti,

L'opra compisci. Il più gran dono è questo

Che far mi puoi. Tu non mi rendi meno

Che la pace e l'onor. Sesto, che dici?

Risolvi.

SESTO

Oh Dio!

VITELLIA

Sì, già ti leggo in volto

180 LA CLEMENZA DI TITO

La pietà che hai di me ; conosco i moti
Del tenero tuo cor. Di, m' ingannai ?
Sperai troppo da te! Ma parla, o Sesto.

SESTO

Partirò, fuggirò. (Che incanto è questo!)

VITELLIA

Respiro.

SESTO

Almen talvolta,
Quando lungi sarò ...

SCENA XV.

PUBLIO *con guardie*, E DETTI.

PUBLIO

S

ESTO.

SESTO

Che chiedi?

PUBLIO

La tua spada.

SESTO

E perohè?

PUBLIO

Per tua sventura

Lentulo non morì. Già il resto intendi.
Vieni.

VITELLIA

(Oh colpo fatale!) (1)

SESTO

Alfin, tiranna ...

PUBLIO

Sesto, partir conviene. È già raccolto
Per udirli il Senato, e non poss' io
Differir di condurti.

SESTO

Ingrata, addio.

Se mai senti spirarti sul volto
Lieve fiato che lento s' aggiri ,
Di: son questi gli estremi sospiri
Del mio fido che muore per me.
Al mio spirito dal seno disciolto
La memoria di tanti martiri
Sarà dolce con questa meroè. (2)

SCENA XVI.

VITELLIA.

MISERA, che farò! Quell' infelice ,
Oh Dio! muore per me. Tito fra poco
Saprà il mio fallo, e lo sapran con lui
Tutti per mio rossor. Non ho coraggio

(1) Sesto dà la spada.

(2) Parte con Publio e guardie.

182 LA CLEM. DI TITO. ATTO SECONDO

Nè a parlar, nè a tacere,
Nè a fuggir, nè a restar. Non spero ajto.
Non ritrovo consiglio. Altro non veggio
Che imminenti ruine; altro non sento
Che moti di rimorso e di spavento.

Tremò fra' dubbi miei;
Pavento i rai del giorno:
L' aure che ascolto intorno
Mi fanno palpitare.
Nascondermi vorrei,
Vorrei scoprir l' errore;
Nè di celarmi ho core,
Nè core ho di parlar.

FINE DELL' ATTO SECONDO.

ATTO TERZO

SCENA PRIMA

Camera chiusa con porte, sedia e tavolino
con sopra da scrivere.

TITO, E PUBLIO.

PUBLIO

GIA de' pubblici ginocchi,
Signor, l' ora trascorre. Il dì solenne
Sai che non soffre il trascurarli. È tutto
Colà d' intorno alla festiva arena
Il popolo raccolto ; e non si attende
Che la presenza tua. Ciascun sospira
Dopo il noto periglio
Di rivederti salvo. Alla tua Roma
Non differir sì bel contento.

TITO

Andremo ,
Publio, fra poco. Io non avrei riposo
Se di Sesto il destino
Pria non sapessi. Avrà il Senato ormai
Le sue discolpe udite ; avrà scoperto,

ANNIO

Quel manto, ond' io

Parvi infedele, egli mi diè. Da lui

Sai che seppesi il cambio. A Sesto in faccia

Esser da lui sedotto

Lentulo afferma, e l' accusato tace.

Che sperar si può mai?

TITO

Speriamo, amico,

Speriamo ancora. Agl' infelici è spesso

Colpa la sorte; e quel che vero appare,

Sempre vero non è. Tu ne hai le prove:

Con la divisa infame

Mi vieni innanzi; ognun t' accusa; io chiedo

Degl' indizi ragion; tu non rispondi,

Palpiti, ti confondi ... A tutti vera

Non pareva la tua colpa? E pur non era.

Chi sa? di Sesto a danno

Può il caso unir le circostanze istesse,

O somiglianti a quelle.

ANNIO

Il ciel volesse!

Ma se poi fosse reo?

TITO

Ma se poi fosse reo, dopo sì grandi

Prove dell' amor mio; se poi di tanta

Enorme ingratitudine è capace,

Saprò scordarmi appieno

Anch' io ... Ma non sarà: lo spero almeno.

SCENA III.

PUBLIO *con foglio*, E DETTI.

PUBLIO

CESARE, nol diss' io! Sesto è l' autore
Della trama crudel.

TITO

Publio, ed è vero!

PUBLIO

Pur troppo: ei di sua bocca
Tutto affermò. Coi complici il Senato
Alle fiere il condanna. Ecco il decreto
Terribile, ma giusto; (1)
Nè vi manca, o signor, che il nome augusto.

TITO

Omnipotenti Dei! (2)

ANNIO

Ah pietoso Monarca ... (3)

TITO

Annio, per ora

Lasciami in pace. (4)

PUBLIO

Alla gran pompa unite

(1) Dà il foglio a Tito.

(2) Si getta a sedere.

(3) Inginocchiandosi.

(4) Annio si leva.

Sai che le genti ormai ...

TITO

Lo so. Partite. (1)

ANNIO

Pietà, signor, di lui.

So che il rigore è giusto;

Ma norma i falli altrui

Non sen del tuo rigor.

Se a' prieghi miei non vuoi,

Se all' error suo non puoi,

Donalo al cor d' Augusto,

Donalo a te, signor. (2)

SCENA IV.

TITO *solo a sedere.*

CHE orror! che tradimento!

Che nera infedeltà! Fingersi amico;

Essermi sempre al fianco; ogni momento

Esiger dal mio core

Qualche prova d' amore, e starmi intanto

Preparando la morte! Ed io sospendo

Ancor la pena! e la sentenza ancora

Non segno ... Ah sì, lo scellerato mora. (3)

(1) Publio si ritira.

(2) Parte.

(3) Prende la penna per sottoscrivere, e poi s' arresta.

Mora ... Ma senza udirlo
 Mando Sesto a morir! Sì, già l' intese
 Abbastanza il Senato. E s' egli avesse
 Qualche arcano a svelarmi! (Olà.) (1) S' ascolti,
 E poi vada al supplizio. (A me si guidi
 Sesto.) (2) È pur di chi regna
 Infelice il destino! A noi si niega (3)
 Ciò che a' più bassi è dato. In mezzo al bosco
 Quel villanel mendico, a cui circonda
 Ruvida lana il rozzo fianco, a cui
 È mal fido riparo
 Dall' ingiurie del ciel tugurio informe,
 Placido i sonni dorme;
 Passa tranquillo i dì; molto non brama;
 Sa chi l' odia e chi l' ama; unito o solo
 Torna sicuro alla foresta, al monte,
 E vede il core a ciascheduno in fronte.
 Noi fra tante grandezze
 Sempre incerti viviam; che in faccia a noi
 La speranza o il timore
 Su la fronte d' ognun trasforma il core.
 Chi dall' infido amico, (Olà.) chi mai
 Questo temer dovea!

) (1) Depone la penna, intanto esce una guardia.

(2) Parte la guardia.

(3) S' alza.

SCENA V.

PUBLIO, E TITO.

TITO

MA, Publio, ancora

Sesto non viene.

PUBLIO

Ad eseguire il cenno

Già volaro i custodi.

TITO

Io non comprendo

Un sì lungo tardar.

PUBLIO

Pochi momenti

Sono scorsi, o signor.

TITO

Vanne tu stesso;

Affrettalo.

PUBLIO

Ubbidisco. I tuoi littori (1)

Veggonsi comparir: Sesto dovrebbe

Non molto esser lontano. Eccolo.

TITO

Ingrato!

All' udir che s' appressa,

(1) Nel partire.

Già mi parla a suo pro l'affetto antico.

Ma no; trovi il suo Prence e non l'amico. (1)

SCENA VI.

TITO, PUBLIO, SESTO, *e custodi.*

Sesto, entrato appena, si ferma.

SESTO

(**N**UMI! È quello ch'io miro (2)
Di Tito il volto! Ah la dolcezza usata
Più non ritrovo in lui! Come divenne
Terribile per me!)

TITO

(Stelle! Ed è questo
Il sembiante di Sesto? Il suo delitto
Come lo trasformò! Porta sul volto
La vergogna, il rimorso e lo spavento.)

PUBLIO

(Mille affetti diversi ecco a cimento.)

TITO

Avvicinati. (3)

SESTO

(Oh voce

(1) Tito siede e si compone in atto di maestà.

(2) Guardando Tito.

(3) A Sesto con maestà.

192 LA CLEMENZA DI TITO

Che mi piomba sul cor!)

TITO

Non odi! (1)

SESTO

(Oh Dio! (2)

Mi trema il piè, sento bagnarmi il volto

Da gelido sudore;

L'angoscia del morir non è maggiore.)

TITO

(Palpita l'infedel.)

PUBLIO

(Dubbio mi sembra,

Se il pensar che ha fallito

Più dolga a Sesto, o se il punirlo a Tito.)

TITO

(E pur mi fa pietà.) Publio, custodi;

Lasciatemi con lui. (3)

SESTO

(No, di quel volto

Non ho costanza a sostener l'impero.)

TITO

Ah Sesto, è dunque vero! (4)

Dunque vuoi la mia morte? E in che t'offese

Il tuo Prence, il tuo padre,

Il tuo benefattor! Se Tito Augusto

(1) A Sesto con maestà.

(2) S'avanza due passi e si ferma.

(3) Parte Publio e le guardie.

(4) Tito, rimasto solo con Sesto, deponè l'aria maestosa.

Hai potuto obbliar, di Tito amico
Come non ti sovvenne? Il premio è questo
Della tenera cura
Ch' ebbe sempre di te! Di chi fidarmi
In avvenir potrò, se giunse, oh Dei!
Anche Sesto a tradirmi? E lo potesti?
E il cor te lo sofferse?

SESTO

Ah Tito! ah mio (1).

Clementissimo Prence!
Non più, non più. Se tu veder potessi
Questo misero cor; spergiuro, ingrato,
Pur ti farei pietà. Tutte ho su gli occhi
Tutte le colpe mie; tutti rammento
I benefizi tuoi. Soffrir non posso
Nè l'idea di me stesso,
Nè la presenza tua. Quel sacro volto,
La voce tua, la tua clemenza istessa
Diventò mio supplizio. Affretta almeno,
Affretta il mio morir. Toglami presto
Questa vita infedel; lascia ch' io versi,
Se pietoso esser vuoi,
Questo perfido sangue a' piedi tuoi.

TITO

Sorgi, infelice (2). (Il contenersi è pena
A quel tenero pianto.) Or vedi a quale
Lagrimevole stato

(1) Prezompe in un dirottissimo pianto e se gli getta a' piedi.

(2) Sesto si leva.

Un delitto riduce, una sfrenata
 Avidità d' impero! E che sperasti
 Di trovar mai nel trono? Il sommo forse
 D' ogni contento? Ah sconsigliato! Osserva
 Quai frutti io ne raccolgo;
 E bramalo se puoi.

S E S T O

No, questa brama
 Non fu che mi sedusse.

T I T O

Dunque che fu?

S E S T O

La debolezza mia;
 La mia fatalità.

T I T O

Più chiaro almeno
 Spiegati.

S E S T O

Oh Dio! non posso.

T I T O

Odimi, o Sesto:

Siam soli; il tuo Sovrano
 Non è presente. Apri il tuo core a 'Tito',
 Confidati all' amico; io ti prometto
 Che Augusto nol saprà. Del tuo delitto
 Di la prima cagion. Cerchiamo insieme
 Una via di scusarti. Io ne sarei
 Forse di te più lieto.

S E S T O

Ah! la mia colpa

Non ha difesa.

TITO

In contraccambio almeno

D'amicizia lo chiedo. Io non celai

Alla tua fede i più gelosi arcani;

Merito ben che Sesto

Mi fidi un suo segreto.

SESTO

(Ecco una nuova

Specie di pena! O dispiacere a Tito,

O Vitellia accusar.)

TITO

Dubiti ancora? (1)

Ma, Sesto, mi ferisci

Nel più vivo del cor. Vedi che troppo

Tu l'amicizia oltraggi

Con questo diffidar. Pensaci. Appaga

Il mio giusto desio. (2)

SESTO

(Ma qual astro splendeva al nascer mio!) (3)

TITO

E taci! e non rispondi? Ah già che puoi

Tanto abusar di mia pietà ...

SESTO

Signore ...

Sappi dunque ... (Che fo?)

(1) Tito comincia a turbarsi.

(2) Con impazienza.

(3) Con impeto di disperazione.

196 LA CLEMENZA DI TITO

TITO

Siegui.

SESTO

(Ma quando

Finirò di penar!)

TITO

Parla una volta:

Che mi volevi dir!

SESTO

Ch' io son l' oggetto

Dell' ira degli Dei; che la mia sorte

Non ho più forza a tollerar; ch' io stesso

Traditor mi confesso, empio mi chiamo;

Ch' io merito la morte e ch' io la bramo.

TITO

Sconoscente! (1) E l' avrai. Custodi, il reo

Toglietemi dinanzi. (2)

SESTO

Il bacio estremo

Su quella invitta man ... (3)

TITO

Parti.

SESTO

Fia queste

L' ultimo don. Per questo solo istante

Ricordati, signor, l' amor primiero.

(1) Tito ripiglia l' aria di maestà.

(2) Alle guardie che saranno uscite.

(3) Tito mol concede.

TITO

Parti; non è più tempo. (1)

SESTO

È vero, è vero.

Vo disperato a morte;

Nè perdo già costanza

A vista del morir.

Funesta la mia sorte

La sola rimembranza

Ch' io ti potei tradir. (2)

SCENA VII.

TITO.

E dove mai s' intese
 Più contumace infedeltà! Poteva
 Il più tenero padre un figlio reo
 Trattar con più dolcezza? Anche innocente
 D' ogni altro error, saria di vita indegno
 Per questo sol. Deggio alla mia negletta
 Disprezzata clemenza una vendetta. (3)
 Vendetta! Ah Tito! e tu sarai capace
 D' un sì basso desio che rende eguale
 L' offeso all' offensor! Merita in vero

(1) Senza guardarlo.

(2) Parte con le guardie.

(3) Va con isdegno verso il tavolino, e s' arresta.

Gran lode una vendetta, ove non costi
 Più che il volerla. Il torre altrui là vita
 È facoltà comune
 Al più vil della terra; il darla è solo
 De' Numi e de' Regnanti. Eh viva ... Invano
 Parlan dunque le leggi! Io lor custode
 Le eseguisco così! Di Sesto amico
 Non sa Tito scordarsi? Han pur saputo
 Obbliar d'esser padri e Manlio e Bruto.
 Sieguansi i grandi esempi. (1) Ogni altro affetto
 D'amicizia e pietà taccia per ora.
 Sesto è reo; Sesto mora. (2) Eccoci alfine
 Su le vie del rigore (3). Eccoci aspersi
 Di cittadino sangue; e s'incomincia
 Dal sangue d'un amico. Or che diranno
 I posterì di noi! Diran che in Tito
 Si stancò la clemenza,
 Come in Silla e in Augusto
 La crudeltà. Forse diran che troppo
 Rigido io fui; eh' eran difese al reo
 I natali e l'età; che un primo errore
 Punir non si dovea; che un ramo infermo
 Subito non recide
 Saggio cultor, se a risanarlo invano
 Molto pria non sudò; che Tito alfine
 Era l'offeso; e che le proprie offese,

(1) Siede.

(2) Sottoscrive.

(3) S' alza.

Senza ingiuria del giusto,
 Ben poteva obbliar ... Ma dunque io faccio
 Sì gran forza al mio cor! Nè almen sicuro
 Sarò ch' altri m' approvi? Ah non si lasci
 Il solito cammin. Viva l' amico, (1)
 Benchè infedele; e se accusarmi il mondo
 Vuol pur di qualche errore,
 M' accusi di pietà, non di rigore. (2)
 Publio.

SCENA VIII.

TITO, E PUBLIO.

PUBLIO

CESARE.

TITO

Andiamo

Al popolo che attende.

PUBLIO

E Sesto!

TITO

E Sesto

Venga all' arena ancor.

(1) Lacera il foglio.

(2) Getta il foglio lacerato.

PUBLIO

Dunque il suo fato ...

TITO

Sì, Publio, è già deciso.

PUBLIO

(Oh sventurato!)

TITO

Se all' imperò, amici Dei,
Necessario è un cor severo,
O togliete a me l' impero,
O a me date un altro cor.
Se la fe de' regni miei
Con l' amor non assicuro,
D' una fede io non mi curo
Che sia frutto del timor. (1)

SCENA IX.

VITELLIA, *uscendo dalla porta opposta,*
richiama PUBLIO *che seguiva* TITO.

VITELLIA

PUBLIO, ascolta,

PUBLIO

Perdona; (2)

(1) Parte.

(2) In atto di partire.

Deggio a Cesare appresso

Andar ...

VITELLIA

Dove?

PUBLIO

All' arena. (1)

VITELLIA

E Sesto?

PUBLIO

Anch' esso.

VITELLIA

Dunque morrà?

PUBLIO

Pur troppo. (2)

VITELLIA

(Ahimè!) Con Tite

Sesto ha parlato?

PUBLIO

E lungamente.

VITELLIA

E sai

Quel ch'ei dicesse?

PUBLIO

No, solo con lui

Restar Cesare volle; escluso io fui. (3)

(1) In atto di partire.

(2) Come sopra.

(3) Parte.

SCENA X.

VITELLIA, POI ANNIO, E SERVILIA
da diverse parti.

VITELLIA

NON giova lusingarsi,
 Sesto già mi scoperse: a Publio istesso
 Si conosce sul volto. Ei non fu mai
 Con me sì ritenuto; ei fugge; ei teme
 Di restar meco. Ah! secondato avessi
 Gl' impulsi del mio cor. Per tempo a Tito
 Dovea svelarmi e confessar l' errore.
 Sempre in bocca d' un reo che la detesta,
 Scema d' orror la colpa. Or questo ancora
 Tardi saria. Seppe il delitto Augusto,
 E non da me. Questa ragione istessa
 Fa più grave ...

SERVILIA

Ah Vitellia!

ANNIO

Ah Principessa!

SERVILIA

Il misero germano ...

ANNIO

Il caro amico ...

SERVILIA

È condotto a morir.

ANNIO

Fra poco , in faccia

Di Roma spettatrice ,

Delle fiere sarà pasto infelice.

VITELLIA

Ma che posso per lui!

SERVILIA

Tutto, A' tuoi prieghi

Tito lo donerà.

ANNIO

Non può negarlo

Alla novella Augusta.

VITELLIA

Annio, non sono

Augusta ancor.

ANNIO

Pria che tramonti il sole

Tito sarò tuo sposo. Or, me presente,

Per le pompe festive il cenno ei diede.

VITELLIA

(Dunque Sesto ha taciuto! Oh amore! oh fede!)

Annio, Servilia, andiam. (Ma dove corro

Così senza pensar!) Partite, amici;

Vi seguirò.

ANNIO

Ma se d' un tardo ajuto

Sesto fidar si dee, Sesto è perduto. (1)

(1) Parte.

VITELLIA

Precedimi tu ancora. (1) Un breve istante
Sola restar desio.

SERVILIA

Deh non lasciarlo

Nel più bel fior degli anni
Perir così, Sai che finor di Roma
Fu la speme e l'amore. Al fiero eccesso
Chi sa chi l'ha sedotto. In te sarebbe
Obbligo la pietà. Quell' infelice
T' amò più di se stesso; avea fra labbri
Sempre il tuo nome; impallidia qualora
Si parlava di te. Tu piangi!

VITELLIA

Ah! parti.

SERVILIA

Ma tu perchè restar? Vitellia, ah parmi ...

VITELLIA

Oh Dei! parti, verrò; non tormentarmi.

SERVILIA

Se altro che lagrime
Per lui non tenti,
Tutto il tuo piangere
Non gioverà.

(1) A Servilia.

A questa inutile
 Pietà che senti,
 Oh quanto è simile
 La crudeltà. (1)

SCENA XI.

VITELLIA.

Ecco il punto, o Vitellia,
 D' esaminar la tua costanza. Avrai
 Valor che basti a rimirare esangue
 Il tuo Sesto fedel! Sesto che t' ama
 Più della vita sua! che per tua colpa
 Divenne reo! che t' ubbidì crudele!
 Che ingiusta t' adorò! che in faccia a morte
 Si gran fede ti serba! E tu fra tanto,
 Non ignota a te stessa, andrai tranquilla
 Al talamo d' Augusto! Ah! mi vedrei
 Sempre Sesto d' intorno; e l' aure e i sassi
 Temerei che loquaci
 Mi scoprissero a Tito. A' piedi suoi
 Vadasi il tutto a palesar. Si scemi
 Il delitto di Sesto,
 Se scusar non si può. Speranze, addio,
 D' impero e d' imenei: nutrirvi adesso
 Stupidità saria. Ma, pur che sempre

(1) Parte.

Questa smania crudel non mi tormenti,
Si gettin pur l' altre speranze a' venti.

Getta il nocchier talora
Pur que' tesori all' onde,
Che da remote sponde
Per tanto mar portò;
E, giunto al lido amico,
Gli Dei ringrazia ancora,
Che ritornò mendico,
Ma salvo ritornò. (1)

(1) Parte.

SCENA XII.

Luogo magnifico che introduce a vasto anfiteatro, di cui per diversi archi scopresi la parte interna. Si vedranno già nell'arena i complici della congiura condannati alle fiere.

Nel tempo che si canta il CORO, esce TITO preceduto da' Littori, circondato da' Senatori e Patrizi romani, e seguito da' Pretoriani; INDI ANNIO E SERVILIA da diverse parti.

C O R O

CHE del ciel, che degli Dei
Tu il pensier, l'amor tu sei,
Grand'eroe, nel giro angusto
Si mostrò di questo dì.

Ma cagion di meraviglia
Non è già, felice Augusto,
Che gli Dei chi lor somiglia
Custodiscano così.

T I T O

Pria che principio a' lieti
Spettacoli si dia, custodi, innanzi
Conduoetemi il reo. (Più di perdono
Speme ei non ha: quanto aspettato meno,

208 LA CLEMENZA DI TITO

Più caro esser gli dee.)

ANNIO

Pietà, signore.

SERVILIA

Signor, pietà.

TITO

Se a chiederla venite
Per Sesto, è tardi. È il suo destin deciso.

ANNIO

E sì tranquillo in viso
Lo condanni a morir?

SERVILIA

Di Tito il core
Come il dolce perdè costume antico?

TITO

Ei s' appressa; tacete.

SERVILIA

Oh Sesto!

ANNIO

Oh amico!

SCENA ULTIMA

PUBLIO, E SESTO *fra' Littori*;
POI VITELLIA, E DETTI.

TITO

SESTO, de' tuoi delitti
Tu sai la serie, e sai

Qual pena ti si dee. Roma sconvolta,
L' offesa Maestà, le leggi offese,
L' amicizia tradita, il mondo, il cielo
Vogliono la morte tua. De' tradimenti
Sai pur ch' io son l' unico oggetto. Or senti.

VITELLIA

Eccoti, eccelso Augusto, (1)
Eccoti al piè la più confusa ...

TITO

Ah sorgi :

Che fai ! che brami ?

VITELLIA

Io ti conduco innanzi
L' autor dell' empia trama.

TITO

Ov' è ? Chi mai

Preparò tante insidie al viver mio !

VITELLIA

Nel crederai.

TITO

Perchè ?

VITELLIA

Perchè son io.

TITO

Tu ancora !

SESTO E SERVILIA

Oh stelle !

(1) S' inginocchia.

210 LA CLEMENZA DI TITO

ANNIO, E PUBLIO

Oh Numi!

TITO

E quanti mai,

Quanti siete a tradirmi?

VITELLIA

Io, la più rea

Son di ciascuno; io meditai la trama;

Il più fedele amico

Io ti sedussi; io del suo cieco amore

A tuo danno abusai.

TITO

Ma del tuo sdegno

Chi fu cagion?

VITELLIA

La tua bontà. Credei

Che questa fosse amor. La destra e il trono

Da te sperava in dono; e poi negletta

Restai due volte, e procurai vendetta.

TITO

Ma che giorno è mai questo! Al punto istesso

Che assolvo un reo, ne scopro un altro! E quando

Troverò, giusti Numi,

Un' anima fedel! Congiuran gli astri,

Cred' io, per obbligar. a mio dispetto

A diventâr crudel. No avranno

Questo trionfo. A sost. a gara

Già s' impegnò la mia v. /ediamo

Se più costante sia

L' altrui perfidia o la clemenza mia.

ATTO TERZO

211

Olà, Sesto si sciolga: abbian di nuovo
Lentulo e i suoi seguaci
E vita e libertà. Sia noto a Roma
Ch'io son l'istesso, e ch'io
Tutto so, tutti assolve e tutto obbligo.

ANNIO, E PUBLIO

Oh generoso!

SERVILIA

E chi mai giunse a tanto?

SESTO

Io son di sasso.

VITELLIA

Io non trattengo il pianto.

TITO

Vitellia, a te promisi
La destra mia, ma ...

VITELLIA

Lo conosco, Augusto;
Non è per me. Dopo un tal fallo, il nodo
Mostruoso saria.

TITO

Ti bramo in parte
Contenta almeno. Una rival sul trono
Non vedrai, tel prometto. Altra io non voglio.
Sposa che Roma: i figli miei saranno
I popoli soggetti;
Serbo indivisi a lor tutti gli affetti.
Tu d' Annio e di Servilia
Agl' imenei felici unisci i tuoi,
Principessa, se vuoi. Concedi pure

212 LA CLEM. DI TITO. ATTO TERZO

La destra a Sesto : il sospirato acquisto
Già gli costa abbastanza.

VITELLIA

In fin ch' io viva,
Fia sempre il tuo voler legge al mio core.

SESTO

Ah Cesare ! ah signore ! E poi non soffri
Che t' adori la terra, e che destini
Tempi il Tebro al tuo Nume ! E come e quando
Sperar potrò che la memoria amara
De' falli miei ...

TITO

Sesto, non più : torniamo
Di nuovo amici ; e de' trascorsi tuoi
Non si parli più mai. Dal cor di Tito
Già cancellati sono :
Me gli scordo, t' abbraccio e ti perdono.

CORO

Che del ciel, che degli Dei
Tu il pensier, l' amor tu sei,
Grand' eroe, nel giro angusto
Si mostrò di questo dl.
Ma cagion di meraviglia
Non è già, felice Augusto,
Che gli Dei chi lor tomiglia
Custodiscano così.

L I C E N Z A.

NON crederlo, signor: te non pretesi
 Ritrarre in 'Tito. Il rispettoso ingegno
 Sa le sue forze appieno,
 Nè a questo segno io gli rallento il freno.
 Veggo ben che ciascuno
 Ti riconobbe in lui. So che tu stesso
 Quegli affetti clementi,
 Che in sen Tito sentiva, in sen ti senti.
 Ma, Cesare, è mia colpa
 La conoscenza altrui?
 E colpa mia chè tu somigli a lui?
 Ah vieta, invito Augusto,
 Se le immagini tue mirar non vuoi,
 Vieta alle Muse il rammentar gli croi.

Sempre l'istesso aspetto

Ha la virtù verace;

Benchè in diverso petto,

Diversa mai non è.

E ogni virtù più bella

Se in te, signor, s'aduna,

Come ritrarne alcuna

Che non somigli a te!

F I N E.



A C H I L L E

IN SCIRO







ULIS E qual sara', se non e' questo Achille?

• ACHILLE Atto II Scena VIII.

ARGOMENTO

È per antica fama assai noto che, bramosi di vendicare con la distruzione di Troja la comune ingiuria sofferta del rapimento d'Elena, unirono già le forze loro tutti i Principi della Grecia. Intanto che la formidabile armata si raccogliea, cominciò a spargersi fra le adunate schiere una profezia: che mai non avrebbero espugnata la nemica città, se non conducevano a questa impresa il giovanetto Achille, figliuolo di Teti e di Peleo: e prese a poco a poco tanto vigore questa credenza nell'animo de' superstiziosi guerrieri, che ad onta de' loro Duci risolutamente negavano di partir senza Achille. Seppero Tetide; e temendo della vita del figlio, se fosse trasportato fra l'armi, stabilì di nascondarlo

alle ricerche de' Greci. Corse perciò
saglia, dove sotto la cura dell' antio-
rone educavasi Achille; e trattolo
rivestì nascostamente d' abiti fem-
consegnollo ad un suo confidente, im-
che condur lo dovesse nell' isola di
sede reale di Licomede, e che ivi se-
me di Pirra, come propria sua figl-
latamente lo custodisse. Esegui l'
servo esattamente il comando; andò
gran pegno in Sciro; cambiò, per
più sconosciuto, il proprio vero n-
quel di Nearco; e sì destramente s-
dusse in quella Corte, che otten-
breve onorato luogo, egli fra' minist-
li, e la mentita Pirra fra le ancel-
Principessa Deidamia, figliuola d-
mede. Col favore delle finte spoglie p-
Achille ammirar sì dappresso gl' i-
rabili pregi della bella Deidamia,
invaghì, non seppe nascondersi a l-
vò corrispondenza; e si accesero en-
d' uno scambievole ardentissimo am-
ne avvide per tempo il vigilante N-
ed in vece di opporsi a' loro nasce-

fetti, usò tutte le arti per fomentarli, promettendosi nell' innamorata Principessa un soccorso a raffrenar le impazienze d' Achille, il quale, non sapendo reprimere gl' impeti feroci dell' indole sua bellicosa, sdegnava, come ceppi insoffribili, i molli femminili ornamenti; e al balenar d' una spada, al risonar d' una tromba o al solo udirne parlare, già tutto fuor di se stesso, minacciava di palesarsi: e l' avrebbe anche fatto, se l' attenta Deidamia timorosa di perderlo, non avesse procurato di temperarlo. Or, mentre questa cura costava a lei tanta pena, seppesi nell' armata de' Greci dove e in quale abito Achille si nascondeva, o dubitossene almeno. Si concluse perciò fra questi d' inviare a Licomede un accorto ambasciatore, il quale, col pretesto di chiedere a nome loro e navi e guerrieri per l' assedio trojano, procurasse accertarsi se colà fosse Achille, e seco per qualunque mezzo il conducesse. Fu destinato Ulisse, come il più destro d' ogni altro, ad eseguir sì gelosa commissione. Andovvi egli, ed approdò sulle marine di Sciro in un gior-

no appunto in cui colà celebravansi le solenni feste di Bacco. La sorte gli offerse al primo arriyo indizi bastanti onde incamminare le sue ricerche: se ne prevalse. Sospettò che in Pirra si nascondesse Achille; inventò prove per assicurarsene; fece nascere l'occasione di parlar seco ad onta della gelosa custodia di Nearco e Deidamia; e ponendo allora in uso tutta la sua artificiosa eloquenza, lo persuase a partirsi. Ne fu avvertita la Principessa, e corse ad impedirlo; onde ritrovossi Achille in crudelissime angustie fra Deidamia ed Ulisse. Adoprava uno i più acuti stimoli di gloria per trarlo seco; impiegava l'altra le più efficaci tenerezze d'amore per trattenerlo: ed egli assalito in un tempo medesimo da due così violente passioni, ondeggiava irresoluto nel tormentoso contrasto. Ma il saggio Re lo compose. Egli, di tutto fra questi tumulti informato, consente il richiesto Eroe alle istanze d'Ulisse; concede la real Principessa alle dimande d'Achille; e prescrivendo a lui con qual prudente vicenda debbano secondarsi fra loro le te-

nere cure e le guerriere fatiche, mette d'accordo nell'animo suo combattuto e la gloria e l'amore.

Incontrasi questo fatto presso che in tutti gli antichi e moderni poeti; ma essendo essi tanto discordi fra loro nelle circostanze, noi, senz' attenerci più all'uno che all'altro, abbiám tolto da ciascheduno ciò che meglio alla condotta della nostra Favola è convenuto.

INTERLOCUTORI

LICOMEDE, *Re di Sciro.*

ACHILLE, *in abito femminile, sotto nome di Pirra, amante di Deidamia.*

DEIDAMIA, *figliuola di Licomede, amante d' Achille.*

ULISSE, *ambasciatore de' Greci.*

TEAGENE, *Principe di Calcide, destinato sposo a Deidamia.*

NEARCO, *custode d' Achille.*

ARCADE, *confidente d' Ulisse.*

CORO DI BACCANTI.

CORO DI CANTORI.

Nella macchina.

LA GLORIA.

IL TEMPO.

AMORE.

CORO de' loro seguaci.

Il luogo dell' azione è la reggia di Licomede nell' isola di Sciro.

ACHILLE

ATTO PRIMO

SCENA PRIMA

Aspetto esteriore di magnifico tempio dedicato a Bacco, donde si scende per due spaziose scale. È il tempio circondato da portici che, prolungandosi da entrambi i lati, formano una gran piazza. Fra le distanze delle colonne de' portici scopresi da un lato il bosco sacro alla Deità, dall'altro la marina di Sciro. La piazza è ripiena di Baccanti che, celebrando le feste del loro Nume, al suono di vari stromenti cantano il seguente Coro.

Preceduti e seguiti da numeroso corteggio di nobili donzelle, scender si vedono dal tempio ed avanzarsi a poco a poco DEIDAMIA, ED ACHILLE *in abito femminile.*

CORO.

AH di tue lodi al suono,
Padre Lieo, discendi;
Ah le nostr' alme accendi
Del sacro tuo furor.

PARTE DEL CORO
O fonte de' diletti,
O dolce obbligo de' mali,
Per te d'esser mortali
Noi ci scordiam talor.

TUTTO IL CORO
Ah le nostr' alme accendi
Del sacro tuo furor.

PARTE DEL CORO
Per te, se in fredde vene
Pigro ristagna e langue,
Bolle di nuovo il sangue
D' insolito calor.

TUTTO IL CORO
Ah le nostr' alme accendi
Del sacro tuo furor.

PARTE DEL CORO
Chi te raccoglie in seno
Esser non può fallace,
Fai diventar verace
Un labbro mentitor.

TUTTO IL CORO

Ah le nostr' alme accendi
Del sacro tuo furor.

PARTE DEL CORO

Tu dai coraggio al vile,
Rasciughi al mesto i pianti,
Discacci dagli amanti
L' incomodo rosser.

TUTTO IL CORO

O fonte de' diletti,
O dolce obbligo de' mali,
Accendi i nostri petti
Del sacro tuo furor. (1)

DEIDAMIA

Udisti? (2)

ACHILLE

Udii.

DEIDAMIA

Chi temerario ardisce
Turbar col suon profano
Dell' Orgie venerate il rito arcano?

ACHILLE

Non m' ingannai; lo strepito sonoro
Parte dal mar. Ma non saprei ... Non veggo
Che vuol dir, chi lo move ... Ah Principessa,

(1) Ad un improvviso suon di trombe che odesi in lontano verso la marina tace il coro, s' interrompe il ballo e s' arrestan tutti in attitudine di timore, riguardando verso il mare,

(2) Ad Achille.

Eccone la cagion. Due navi, osserva,
Vengono a questo lido.

DEIDAMIA

Ahimè!

ACHILLE

Che temi?

Son lungi ancor. (1)

DEIDAMIA

Fuggiam.

ACHILLE

Perchè?

DEIDAMIA

Non sai

Che d' infami pirati
Tutto è infestato il mar? Così rapite
Fur le figlie infelici
Al Re d' Argo e di Tiro. Ignori forse
La recente di Sparta
Perdita ingiuriosa! e che ne fremme
Invan la Grecia, e che domanda invano
L' infida sposa al predator trojano!
Chi sa che ancora in quelle
Insidiose navi ... Oh Dei! Vien meco.

ACHILLE

Di che temi, mia vita! Achille è teco.

(1) Compariscono in lontananza due navi. Sentesi di nuovo il suono delle trombe suddette: tutti partono fuggendo, toltone Achille e Deidamia.

DEIDAMIA

Taci.

ACHILLE

E se teco è Achille ...

DEIDAMIA

Ah taci: alcuno (1)

Potrebbe udirti; e se scoperto sei,
 Son perduta, ti perdo. E che direbbe
 Il genitor deluso! Una donzella
 Sai che ti crede, e si compiace e ride
 Del nostro amor; ma che sarà se mai
 (Solo in pensarlo io moro),
 Se mai scopre che in Pirra Achille adoro!

ACHILLE

Perdona; è vero.

SCENA II.

NEARCO, E DETTI.

NEARCO

(ECCO gli amanti.) E deggio

Sempre così tremar per voi? Vel dissi
 Pur mille volte: è troppo chiara ormai
 Questa vostra imprudente
 Cura di separarvi

(1) Guardandosi intorno.

Sempre dalle compagne: ognun la vede,
Ne parla ognuno. Andate al Re. Son tutte
L'altre già nella reggia.

ACHILLE

Il suon guerriero (1)
Che da que' legni uscì, d'armati e d'armi
Mostra che vengan gravi.

DEIDAMIA

(Oh come in volto (2)
Già tutto avvampa! Usar conviene ogni arte
Per trarlo altrove.)

NEARCO

E non partite!

ACHILLE

Or ora,
Principessa, verrò. Que' legni in porto
Bramo veder.

DEIDAMIA

Come! ch'io parta e lasci
Te in periglio sì grande! Ah tu, lo vedo, (3)
Ne saresti capace; e dal tuo core
Misuri il mio. So già, crudele, ..

ACHILLE

Andiamo:
Non ti sdegnar. Con un tue sguardo irato
Mi fai morir.

(1) Achille, intento ad altre, non l'ascolta.

(2) Piano a Nearco.

(3) Turbata.

DEIDAMIA

No, non è vero, ingrato.
 No, ingrato, amor non senti;
 O, se pur senti amor,
 Perder non vuoi del cor
 Per me la pace.
 Ami, se tel rammenti;
 E puoi senza penar
 Amare e disamar
 Quando ti piace. (1)

SCENA III.

NEARCO, e di nuovo ACHILLE.

NEARCO

Di pacifiche ulive (2)
 Han le prore adornate: amiche navi
 Queste dunque saran.

ACHILLE

Nearco, osserva (3)

Come splende fra l'armi

(1) Deidamia parte. Achille s' incammina appresso a Deidamia; ma giunto alla scena si volge e s' arresta di nuovo a mirar le navi già avvicinate a tal segno che sulla sponda di una d' esse possa distinguersi un guerriero.

(2) Guardando il porto.

(3) Tornando indietro.

Quel guerrier maestoso.

NEARCO

Ah va; non lice

A te, che una donzella

Comparisci alle spoglie, in questo loco

Scompagnata restar.

ACHILLE

Ma non ti crede (1)

Ognuno il padre mio! Qual meraviglia

Che appresso al genitor resti una figlia?

NEARCO

Si sdegherà Deidamia.

ACHILLE

È ver. (2)

NEARCO

(Che pena

È il nascondere Achille!)

ACHILLE

Oh se ancor io (3)

Quell' elmo luminoso

In fronte avessi e quella spada al fianco ...

Nearco, (4) io son già stanco

Di più vedermi in questa gonna imbelle;

E ormai ...

(1) Con isdegno.

(2) Rimesso, parte e poi si ferma.

(3) Considerando il guerriero che è sulla nave.

(4) Torna risoluto.

NEARCO

Che dici? Oh stelle! E non rammenti
Quanto giova al tuo amor!

ACHILLE

Si ... Ma ...

NEARCO

Deh parti.

ACHILLE

Lasciami un sol momento
A vagheggiar quell' armi.

NEARCO

(Ahimè!) Sì, resta

Pur quanto vuoi; ma Deidamia intanto
Sarà col tuo rival.

ACHILLE

Che? (1)

NEARCO

Giunto or ora

È di Calcide il Prence; e Licomede
Vuol che la man di sposo
Oggi porga alla figlia.

ACHILLE

Oh Numi!

NEARCO

È vero

Che è tuo quel cor; ma se il rivale accorto
Può lusingarla inosservata e sola,
Chi sa: pensaci, Achille; ei te l'invola.

(1) La atto ferocè.

ACHILLE

Involarmi il mio tesoro!

Ah dov' è quest' alma ardita?

Ha da togliermi la vita

Chi vuol togliermi il mio ben.

M' avvilisce in queste spoglie

Il poter di due pupille;

Ma lo so ch' io sono Achille,

E mi sento Achille in sen. (1)

SCENA IV.

NEARCO, POR ULISSE, ED ARCADE
dalle navi.

NEARCO

CHE difficile impresa,
 Tetide, m' imponesti! Ogni momento
 Temo scoperto Achille. E ver che amore
 Lo tiene a fren; ma se una tromba ascolta,
 Se rimira un guerrier, s' agita, avvampa,
 Sdegnà l' abito imbelle. Or che farebbe,
 Se sapesse che Troja
 Senza lui non cadrà! che lui domanda
 Tutta la Grecia armata! Ah tolga il cielo
 Che alcuno in questo lido

(1) *Parlo.*

Non venga a ricercarlo ... Oh Dio! m'inganno!
 Ulisse! E qual cagione
 Qui lo conduce! Ah non a caso si viene.
 Che farò! Mi conosce;
 E nella reggia appunto
 Del genitor d'Achille. È ver che ormai
 Lungo tempo è trascorso. In ogni caso
 Negherò d'esser quello. Olà, straniero,
 Non osar d'inoltrarti
 Senza dirmi chi sei. Questa è la legge;
 Il mio Re la prescrisse.

ULISSE

Si ubbidisca alla legge: io sono Ulisse.

NEARCO

Ulisse! I detti audaci
 Scusa, eroe generoso. Al Re men vole
 Con sì lieta novella. (1)

ULISSE

Odi. E tu sei (2)

Servo di Licomede!

NEARCO

Appunto.

ULISSE

Il nome?

NEARCO

Nearco.

(1) Vuol partire.

(2) Esaminandolo attentamente.

ACHILLE

ULISSE

Ove nascesti?

NEARCO

Nacqui in Corinto.

ULISSE

E da' paterni lidi

Perchè mai qui venisti?

NEARCO

Io venni ... Oh Dio!

Signor, troppo m'arresti; e il Re frattanto

Non sa chi giunse in porto.

ULISSE

Va dunque.

NEARCO

(Ah ch'io fingevo s'è quasi accorto.) (1)

SCENA V.

ULISSE, ED ARCADE.

ULISSE

ARCADE, il ciel seconda
La nostra impresa.

ARCADE

Onde la speme?

(1) Parte.

ULISSE

Udisti !

Rimirasti colui ? Sappi che il vidi
Di Peleo in corte, ha già molt' anni. Ei finse
Patria e nome con noi ; ma già confuso
Era alle mie richieste. Ah menzognera
Forse non è la fama : in gonna avvolto
Qui si nasconde Achille. Arcadé, vola
Su l' orme di colui. Cerca , dimanda
Chi sia, come qui venne, ove dimora,
Se alcuno è seco. Ogni leggiero indizio
Può servirne di scorta.

ARCADÉ

Io vado.

ULISSE

Ascolta

Che d' Achille si cerchi,
Pensa a non dar sospetto ancor lontano.

ARCADÉ

A un tuo seguace un tal ricordo è vano. (1)

SCENA VI.

ULISSE.

GIA con prospero vento
Comincio a navigar. Per altri forse

(1) Parte.

Quest' incontro felice,
 Quel confuso parlar, quel dubbio volto
 Poco saria; ma per Ulisse è molto.

Fra l' ombre un lampo solo
 Basta al nocchier sagace,
 Che già ritrova il polo,
 Già riconosce il mar.

Al pellegrin ben spesso
 Basta un vestigio impresso,
 Perchè la via fallace
 . Non l' abbia ad ingannar. (1)

SCENA VII.

Appartamenti di DEIDAMIA.

LICOMEDE, E DEIDAMIA.

LICOMEDE

MA se ancor nol vedesti, onde lo sai
 Che piacerti non può?

DEIDAMIA

Già molto intesi

Parlar di Teagene.

LICOMEDE

E vuoi di lui

(1) Parte.

Su la fe giudicar degli occhi altrui!
Semplice! Va; m'attendi
Nel giardino real: colà fra poco
Col tuo sposo verrò.

DEIDAMIA

Già sposo!

LICOMEDE

Ei venne

Su la mia fe: tutto è disposto. (1)

DEIDAMIA

Almene ...

Padre ... Ah senti.

LICOMEDE

M'attende

Il greco Ambasciator. Più non opporti;
Siegui il consiglio mio.

DEIDAMIA

Dunque un comando

Non è questo, o signor.

LICOMEDE

Sempre a una figlia

Comanda il genitor quando consiglia.

Alme incaute che torbide ancora

Non provaste l'umane vicende,

Ben lo veggo, vi spiace, v'offende

Il consiglio d'un labbre fedel.

(1) Partendo.

Confondete con l'utile il danno;
 Chi vi regge credete tiranno;
 Chi vi giova chiamate crudel. (1)

SCENA VIIL

DEIDAMIA, INDÌ ACHILLE.

DEIDAMIA

ALL' idol mio mancar di fede! Ah prima
 Che altro sposo ...

ACHILLE

È permesso (2)

A Deidamia l'ingresso! Io non vorrei
 Importuno arrivar. Come! tu sola!
 Dov' è lo sposo? A tributarti affetti
 Qui sperai ritrovarlo.

DEIDAMIA

E già sapesti ...

ACHILLE

Tutto, ma non da te: prova sublime
 Della bella tua fede. A me, crudele,
 Celar sì nero arcano! A me, che t' amo
 Più di me stesso! A me, che in queste spoglie
 Avvilto per te ... Barbara ...

(1) Parte.

(2) Con ironia sdegnosa.

DEIDAMIA

Oh Dio!

Non m' affligger, ben mio: di queste nozze
Nulla seppi finor. Poc' anzi il padre
Venne a proporle. Istupidii; m' intesi
Tutto il sangue gelar.

ACHILLE

Pur, che farai?

DEIDAMIA

Tutto fuor che lasciarti. E prieghi e pianti
A svolger Licomede
Pongansi in uso. Ei cederà, se vuole
Salvar la figlia; e quando ancor non ceda,
Nulla sperì ottener. Fu Achille il primo
Che amai finora, e voglio
Che sia l' ultimo Achille. Ah mi vedrai
Morir, cor mio, pria che tradirti mai.

ACHILLE

Oh! dolcissimi accenti! e qual mercede
Posso renderti, o cara?

DEIDAMIA

Eccola: io chiedo,

Se possibile è pur, che abbi più cura
Di non scopriarti.

ACHILLE

E questa gonna è poco?

DEIDAMIA

Che val, se la smentisce
Ogni tuo sguardo, ogni tuo moto? I passi
Tropo liberi son; troppo è sicuro

Quel tuo girar di ciglio. Ogni cagione
 Basta a farti sdegnar; nè femminili
 Son poi gli sdegni tuoi. Che più? Se vedi
 Un elmo, un' asta, o se parlar ne senti,
 Già feroce diventi;
 Escon dagli occhi tuoi lampi e faville;
 Pirra si perde e comparisce Achille.

ACHILLE

Ma il cambiar di natura
 È impresa troppo dura.

DEIDAMIA

È dura impresa.
 Anche l' opporsi a un genitor. Poss' io
 Dunque con questa scusa
 Accettar Teagene.

ACHILLE

Ah no, mia vita;
 Farò quanto m' imponi.

DEIDAMIA

Or lo prometti;
 Ma poi ...

ACHILLE

No; questa volta
 T' ubbidirò. Terrò gli sdegni a freno;
 Non parlerò più d' armi; e de' tuoi cenni
 Se più fedele esecutor non sono,
 Corri in braccio al rival, ch' io ti perdono.
 Sì, ben mio, sarò qual vuoi;
 Lo prometto a que' bei rai
 Che m' accendono d' amor.

SCENA IX.

ULISSE, E DETTI.

DEIDAMIA

TACI; v'è chi t'ascolta.

ACHILLE

E tu chi sei, (1)

Che temerario ardisci
Di penetrar queste segrete soglie?
Che vuoi? parla, rispondi;
O pentir ti farò ...

DEIDAMIA

Pirra!

ULISSE

(Che fiero

Sembiante è quello!)

DEIDAMIA

E la promessa! (2)

ACHILLE

(È vero.) (3)

ULISSE

Non son di Licomede

Queste le stanze!

(1) Ad Ulisse, pieno di sdegno.

(2) Piano ad Achille.

(3) Ravvedendosi.

DEIDAMIA

No.

ULISSE

Straniero errai:

Perdona. (1)

DEIDAMIA

Odi. E che brami

Dal Re?

ULISSE

La Grecia chiede

Da lui navi e guerrieri, or che s' affretta

D' unirsi armata alla comun vendetta.

ACHILLE

(Felice chi v' andrà!)

DEIDAMIA

(Tutto nel volto

Già si cambiò.) ,

ULISSE

S' apre al valore altrui

Oggi una illustre via. Corrono a questa

• Impresa anche i più yili.

ACHILLE

(E Achille resta!)

DEIDAMIA

(Periglioso discorso!) A Licomede,

Stranier, quella è la via. (2) Sieguimi. (3)

(1) Vuol partire.

(2) Ad Ulisse.

(3) Ad Achille.

ACHILLE

Amico, (1)

Dimmi: le greche navi
Dove ad unirsi andranno!

DEIDAMIA

Pirra ... ma ... (2)

ACHILLE

Già ti sieguo. (Oh amor tiranno!)

SCENA X.

ULISSE, poi ARCADE.

ULISSE

O il desio di trovarlo
Per tutto mel dipinge, o Pirra è Achille.
Peleo ne' suoi verdi anni
Quel volto avea, me ne rammento. E poi
Quel parlar ... quegli sguardi ... È ver; ma Ulisse
Fidarsi ancor non dee. Posso ingannarmi:
E quando ei sia, pria di parlar, bisogna
Più cauto il tempo, il loco,
Le circostanze esaminar. Felice
È in suo cammin di rado
Chi varca i fiumi e non ne tenta il guado.

(1) Tornando indietro.

(2) Partono.

Tardi, fin che è maturo,
Il gran colpo a scoppiar, ma sia sicuro.

ARCADE

Ulisse.

ULISSE

Arcade! E in queste
Stanze t' inoltri?

ARCADE

Entrar ti vidi, e venni

Su l' orme tue.

ULISSE

Che raccogliesti intanto?

ARCADE

Poco, o signor. Sol che Nearco è giunto
In questa terra, or compie l' anno: ha seco
Una figlia gentil; mostra per essa
La real Principessa
Straordinario amor.

ULISSE

Come si appella?

ARCADE

Pirra.

ULISSE

Pirra!

ARCADE

E per lei Nearco ha loco
Fra' reali ministri.

ULISSE

E questo è poco?

ARCADE

Ma ciò che giova!

ULISSE

Ah mio fedel, facciamo

Gran viaggio a momenti. Odi, e dirai ...

SCENA XI.

NEARCO, E DETTI.

NEARCO

SIGNOR, vieni; che fai?

T'attende il Re.

ULISSE

Qual è il cammino?

NEARCO

È questo.

ULISSE

Ti sieguo, andiam. Non posso dirti il resto. (1)

(1) Ad Arcade, indi parte con Nearco.

SCENA XII.

ARCADE.

CHI può d' Ulisse al pari
Tutto veder! Ciò che per gli altri è oscuro,
Chiaro è per lui. No, la natura o l' arte
L' egual mai non formò. Dov' è chi sappia,
Com' ei, mostrar tutti gli affetti in volto
Senz' averli nel cor! Chi fra gli accenti
Facili, ubbidienti
L' anime incatenar! Chi ad ogni istante
Cambiar genio, tenor, lingua e sembiante!
Io nol conosco ancor. D' Ulisse al fianco
Ogni giorno mi trovo,
E ogni giorno al mio sguardo Ulisse è nuovo.

Si varia in ciel talora
Dopo l' estiva pioggia
L' iride si colora
Quando ritorna il sol.
Non cambia in altra foggia
Colomba al sol le piume,
Se va cambiando lume
Mentre rivalge il vol. (1).

(1) Parte.

SCENA XIII.

Deliziosa nella reggia di LICOMEDE.

ACHILLE, E DEIDAMIA, POI LICOMEDE,
E TEAGENE.

DEIDAMIA

No, Achille, io non mi fido
Di tue promesse. A Teagene in faccia
Non saprai contenermi: il tuo calore
Ti scoprirà. Parti, se m'ami.

ACHILLE

Almeno

Qui tacito in disparte
Lascia ch' io vegga il mio rivale.

DEIDAMIA

Oh Dio!

T' esponi a gran periglio. Eccolo.

ACHILLE

Ah questo (1)

Dunque è l' audace? E ho da soffrir ...

DEIDAMIA

Nol dissi!

Già ti trasporti.

(1) Turbandosi.

ACHILLE

ACHILLE

Un impeto primiero

Fu questo: è già sedato. Or son sicuro.

DEIDAMIA

Tu parlerai.

ACHILLE

Non parlerò, tel giuro. (1)

LICOMEDE

Amata figlia, ecco il tuo sposo; ed ecco,

Illustre Teagene,

La sposa tua.

ACHILLE

(Qui tollerar convicne.)

TEAGENE.

Chi ascolta, o Principessa,

Ciò che de' pregi tuoi la fama dice

La crede adulatrice; e chi ti mira

La ritrova maligna. Io, che già sono

Tuo prigionier, t' offro quest' alma in dono.

ACHILLE

(Che temerario!) (2)

DEIDAMIA

A così alto segno

Non giunge il merto mio: tanto esaltarlo

Non dei ... Pirra! Che vuoi! Parti. (3)

(1) Si ritira in disparte.

(2) Considerando sdegnosamente Teagene, e' avanza senza avvedersene.

(3) Avvedendosi che Achille è già vicino a Teagene.

ACHILLE

Non parlo. (1)

DEIDAMIA

(Dei, qual timor m' assale!)

TEAGENE

Chi è mai questa donzella?

LICOMEDE

È il tuo rivale.

DEIDAMIA

(Son morta.)

ACHILLE

(Ah mi conosce!)

LICOMEDE

È Pirra il solo

Amor di Deidamia. Altre non vide

Più tenere compagne il mondo intero.

DEIDAMIA

(Ei parlava da scherzo, e disse il vero.)

LICOMEDE

Deidamia, or che ti sembra

Di sì degno consorte?

DEIDAMIA

I pregi, o padre,

Ne ammiro, ne comprendo;

Ma...

LICOMEDE

Tu arrossisci! Il tuo rossore intenda.

(1) Si ritira in disparte come sopra.

Intendo il tuo rossor :
 Amo, vorresti dir ;
 Ma in faccia al genitor
 Parlar non vuoi.
 Il farti più soffrir
 Sarebbe crudeltà :
 Restino in libertà
 Gli affetti tuoi. (1)

SCENA XIV.

ACHILLE, DEIDAMIA, E TEAGENE.

ACHILLE.

(AH se altre spoglie avessi !)

TEAGENE

Or che siam soli,
 Principessa gentil, soffri ch' io spieghi
 L' ardor di questo sen; soffri ch' io dica ...

DEIDAMIA

Non parlarmi d' amor; ne son nemica.

(1) Parte.

Del sen gli ardori
Nessun mi vanti:
Non soffro amori,
Non voglio amanti,
Tropo mi è cara
La libertà.

Se fosse ognuno
Così sincero,
Meno importuno
Parrebbe il vero;
Saria più rara
L' infedeltà. (1)

TEAGENE

Giusti Numi, e in tal guisa
Deidamia m' accoglie! In che son reo?
Che fu! Seguasi. (2)

ACHILLE

Ferma: ove t' affretti! (3)

TEAGENE

A Deidamia appresso:
Raggiungerla desio.

ACHILLE

Non è permesso. (4)

TEAGENE

Chi può vietarlo!

(1) Parte con Achille, il quale si ferma nell' entrare.

(2) Vuol seguire Deidamia.

(3) Arrestandolo.

(4) Risoluto.

ACHILLE

ACHILLE

Io.

TEAGENE

Tu!

ACHILLE

Sì: nè giammai,

Sappilo, io parlo invano. (1)

TEAGENE

(Delle Ninfe di Sciro il genio è strano.

E pur quella furezza

Ha un non so che, che piace.) Odi. Ma dimmi

Almen perchè!

ACHILLE

Dissi abbastanza. (2)

TEAGENE

E credi

Che di te sola io tema?

Credi bastar tu sola!

ACHILLE

Io basto; e trema. (3)

TEAGENE

(Quell' ardir m' innamora.)

DEIDAMIA

(Ah mancator, non sei contento ancora! (4)

(1) Parte lentamente.

(2) Partendo come sopra.

(3) Con aria feroce.

(4) Nell'atto che Achille si rivolge per partire, incontra sulla scena Deidamia, che gli dice sdegnata il verso suddetto e lo lascia confuso.

ACHILLE

(Misero! È ver, trascorsi.)

TEAGENE

Ascolta. Io voglio

Bella Ninfa, ubbidirti; e per mercede

Bramo sol de' tuoi sdegni

L' origine saper. Di ... Ma ... Sospiri!

Mi guardi! ti confondi!

Qual cambiamento è il tuo! Parla, rispondi.

ACHILLE

Risponderti vorrei,

Ma gela il labbro e tace:

Lo rese amor loquace,

Muto lo rende amor:

Amor che a suo talento

Rende un imbellev audace;

E abbatte in un momento,

Quando gli piace, un cor. (1)

SCENA XV.

TEAGENE.

SON fuor di me. Quanto son mai vezzose
L' ire in quel volto! Ah forse m' ama, e ch' io
Siegua un' altra non soffre. E così presto
È amante ed è gelosa! Una donzella

(1) Parte.

254 ACHILLE. ATTO PRIMO

Parlar così! così mostrarsi audace!

Intenderla non so: so che mi piace.

Chi mai vide altrove ancora

Così amabile fierezza,

Che minaccia ed innamora,

Che diletta e fa tremar!

Cinga il brando ed abbia questa

L' asta in pugno e l' elmo in testa,

E con Pallade in bellezza

Già potrebbe contrastar.

FINE DELL' ATTO PRIMO.

ATTO SECONDO

SCENA PRIMA

Logge terrene adornate di statue rappresentanti varie imprese d' Ercole.

ULISSE, ED ARCADE.

ARCADE

TUTTO, come imponesti,
Signor, già preparai. Son pronti i doni
Da presentarsi al Re. Mischiai fra quelli
Il militare arnese
Lucido e terso. I tuoi seguaci istrussi,
Che simular dovranno
Il tumulto guerrier. Spiegami alfine
Sì confuso comando.
Tutto ciò che ti giova! e dove! e quando!

ULISSE

Fra mille Ninfe e mille
Per distinguere Achille.

ARCADE

E come?

ULISSE

Intorno

A quell' elmo lucente, a quell' usbergo,
 Lo vedrai vaneggiar. Ma quando ascolti
 Il suon dell' armi, il generoso invito
 Delle trombe sonore, allor vedrai
 Quel fuoco a forza oppresso
 Scoppiar feroce e palesar se stesso.

ARCADE

Di troppo ti lusinghi.

ULISSE

Io so d' Achille

L' indole bellicosa; io so che all' armi
 Si avvezzò dalle fasce; e so che invano
 Si preme un violento
 Genio natio che diventò costume.
 Fra le sicure piume,
 Salvo appena dal mar, giura il nocchiero
 Di mai più non partir: sente che l' onde
 Già di nuovo son chiare,
 Abbandona le piume e corre al mare.

ARCADE

Hai pur tant' altri indizi.

ULISSE

Ogni altro indizio,

Solo, è dubbioso; a questa prova unito
 Certezza diverrà. Quella è la prova,
 Arcade, più sicura,
 Dove co' moti suoi parla natura.

ARCADE

Ma se, come supponi,
 Ama Deidamia, anche palese, a lei

Toglierlo non potrem.

U L I S S E

Con l'arti occulte

Pria s' astringa a scoprirsi; indi scoperta,
Assalirò quell' alma a forza aperta.

Le addormentate allora

Fiamme d' onor gli desterò nel seno;

Arrossir lo farò.

A R C A D E

Sì, ma non veggo

Agio a parlargli. È custodito in guisa ...

U L I S S E

L'occasione si attenda; e se non giunge,

Nascer si faccia. Io tenterò ...

A R C A D E

T' accheta:

Vien Pirra a noi. Parlate adesso.

U L I S S E

Eh lascia

Che venga per se stessa. Ad altro inteso

Mi fingerò. Tu destramente intanto

Osservane ogni moto.

SCENA II.

ACHILLE *in disparte*, E DETTI.

ACHILLE

(ECCO il guerriero
 Che la Grecia invìò. Se la mia Bella
 Non lo vietasse, oh qual diletto avrei
 Di ragionar con lui! Muoverla ad ira,
 Ch' io l' osservi, non dee.)

ULISSE

(Che fa?) (1)

ARCADE

(Ti mira.) (2)

ULISSE

Di questo albergo in vero
 Ogni arredo è real. Gli sculti marmi (3)
 Sembran pieni di vita. Eccoti Alcide
 Che l' Idra abbatte. Ah gli si vede in volto
 Lo spirito guerrier! L' anima eccelsa
 Gli ha l' industrie maestro in fronte accolta.
 (Guarda se m' ode.) (4)

(1) Piano ad Arcade.

(2) Piano ad Ulisse.

(3) Guardando le statue.

(4) Piano ad Arcade.

ARCADE

(Attentamente ascolta.) (1)

ULISSE

Ecco quando dal suolo

Solleva Anteo per atterrarlo; e l'arte]

Qui superò se stessa. Oh come accende,

Quando è sì al vivo espresso,

Di virtude un esempio! Io già vorrei

Essere Alcide. Oh generoso, oh grande,

Oh magnanimo eroe! Vivrà il tuo nome

Mille secoli e mille.

ACHILLE

(Oh Dei, così non si dirà d'Achille!)

ULISSE

(Ed or!) (2)

ARCADE

(S' agita e parla.) (3)

ULISSE

(Osserva adesso.)

Che miro! Ecco l'istesso (4)

Terror dell' Erimanto

In gonna avvolto alla sua Jole accanto.

Ah! l'artefice errò. Mai non dovea

A questa di viltà memoria indegna

Avvilir lo scarpello:

(1) Piano ad Ulisse.

(2) Piano ad Arcade.

(3) Piano ad Ulisse.

(4) Volgendosi ad altra parte.

Qui Alcide fa pietà; non è più quello.

A C H I L L E

(È vero, è vero. Oh mia vergogna estrema!)

U L I S S E

(Arcade, che ti par!)

A R G A D E

(Parmi che fremia.)

U L I S S E

(Dunque si assalga.) (1)

A R C A D E

(Il Re. (2) Guarda che tutto

Il disegno non scopra.)

U L I S S E

(Ah! m' interrompe in sul finir dell' opra.)

SCENA III.

LICOMEDE, E DETTI.

L I C O M E D E

PIRRA, appunto ti bramo: attendi. Ulisse,
Vedi che il sol di già tramonta: onori
Un ospite sì grande
Le mense mie.

(1) S' incammina verso Achille.

(2) Trattendo Ulisse.

ULISSE

Mi sarà legge il cenno,

Invittissimo Re. (1)

LICOMEDE

Le navi e l'armi

Che a chieder mi venisti, al nuovo giorno
Radunate vedrai; vedrai di quanto
Superai la richiesta; ed a qual segno
Gli amici onoro e un messaggier sì degno.

ULISSE

Sempre eguale a se stesso
È del gran Licomede
Il magnanimo cor. Da me sapranno
I congiurati a danno
Della Frigia infedel Principi achei
Quanto amico tu sei. Nè lieve prova
Ne fian l'armi e le navi
Che ti piacque apprestarmi.
(Altro quindi io trarrò che navi ed armi.)
Quando il soccorso apprenda
Che dal tuo regno io guido,
Dovrà sul frigio lido
Ettore impallidir.

(1) In atto di ritirarsi, si ferma per ascoltar quanto gli dice Licomede.

Più gli farà spavento
 Questo soccorso solo,
 Che cento insegne e cento,
 Che ogni guerriero staolo,
 Che quante vele al vento
 Seppe la Grecia aprir. (1)

SCENA IV.

LICOMEDE, ACHILLE, poi NEARCO.

LICOMEDE

VEZZOSA Pirra, il crederai! dipende
 Da te la pace mia.

ACHILLE

Perchè!

LICOMEDE

Se vuoi

Impiegarti a mio pro, rendi felice
 Un grato Re.

ACHILLE

Che far poss'io!

LICOMEDE

M' avveggo

Che a Deidamia spiace
 Unirsi a Teagene.

(1) Parte con Arcade.

ACHILLE

E ben! (1)

LICOMEDE

Tu puoi

Tutto sul cor di lei.

ACHILLE

Come! e vorresti

Da me ...

LICOMEDE

Sì, che la scelta

Tu le insegnassi a rispettar d' un padre;

Che i meriti del suo sposo

Le facessi osserrar; che amor per lui

Le ispirassi nel seno, onde l' accolga

Com' è il dover d' un' amorosa moglie.

ACHILLE

(Questo pur deggio a voi, misere spoglie!) (2)

LICOMEDE

Che dici?

ACHILLE

E tu mi credi (3)

Opportuno istrumento ... Ah Licomede,

Mal mi conosci. Io! ... Numi eterni, io! ... Cerca

Mezzo miglior.

LICOMEDE

Che ti sgomenta! È forse

(1) Comincia a turbarsi.

(2) Con ira.

(3) Reprimendosi a forza.

Teagene uno sposo
Che non meriti amor!

ACHILLE

(Mi perdo. Io sento
Che soffrir più non posso.)

LICOMEDE

Alfin la figlia,
Dimmi, a qual altro mai
Meglio unir si potea!

ACHILLE

(Soffersi assai.)

Signor ... (1)

NEARCO

Le regie mense,
Licomede, son pronte.

LICOMEDE

Andiamo. Udisti,
Pirra, i miei sensi: a te mi fido. Ah sia
Frutto del tuo sudor la pace mia.

Fa che si spieghi almeno
Quell' alma contumace,
Se l' amor mio le piace,
Se vuol rigor da me.

Dì che ho per lei nel seno
Di Re, di padre il core;
Che appaghi il genitore,
O che ubbidisca il Re. (2)

(1) Risoluto.

(2) Parter

SCENA V.

ACHILLE, e NEARCO.

ACHILLE

Non parlarmi, Nearco,
Più di riguardi: ho stabilito: adesso
Non sperar di sedurmi. Andiamo.

NEARCO

E dove?

ACHILLE

A depor queste vesti. E che! degg'io
Passar così vilmente
Tutti gli anni migliori! E quanti oltraggi
Ho da soffrir! Le mie minacce or veggo
Ch' altri deride; ingiurioso impiego
Or m'odo imporre; or negli esempi altrui
I falli miei rimproverar mi sento.
Son stanco d'arrossirmi ogni momento.

NEARCO

Un rossor ti figuri...

ACHILLE

Ah taci; assai

Ho tollerato i tuoi
Vilissimi consigli. Altri ne intesi
Dal tessalo Maestro; e allor sapea
Vincer nel corso i venti,
Abbatter fiere e valicar torrenti.

Ed ora ... Ah che direbbe
 Se in questa gonna effeminato e molle
 Mi vedesse Chirone! Ove da lui
 M'asconderei! Che replicar, se in volto
 Rigido mi chiedesse: ov'è la spada,
 Ove l'altr'armi, Achille! Ah di mie scuole
 Tu non serbi altro segno
 Che la cetra avvilita ad uso indegno.

NEARCO

Basta, signor, più non m'oppongo. Alfine
 Son persuaso anch'io.

ACHILLE

Ti par, Nearco,
 Quest'ozio vergognoso
 Degno di me?

NEARCO

No: lo conosco; è tempo
 Che dal sonno ti desti,
 Che ti svolga da questi
 Impacci femminili e corra altrove
 A dar del tuo gran cor nobili prove.
 È ver che Deïdamia,
 Privata di te, non avrà pace, e forse
 Ne morrà di dolor; ma quando ancora
 N'abbia a morir, non t'arrestar per lei;
 Vagliono la sua vita i tuoi trofei.

ACHILLE

Morir! Dunque tu credi
 Che non abbia costanza
 Di vedersi lasciar!

NEARCO

Costanza! E come

Potrebbe averne una donzella amante

Che perda il solo oggetto

Della sua tenerezza, il sol conforto,

L' unica sua speranza!

ACHILLE

Oh Dei!

NEARCO

Non sai

Che, se ti scosti mai

Da' suoi sguardi un momento, è già smarrita,

Non ha riposo, a ciaschedun ti chiede,

Ti vuol da tutti! E in questo punto istesso

Come credi che stia! Già non ha pace;

Già dubbiosa e tremante ...

ACHILLE

Andiamo.

NEARCO

E sei

Pronto a partir!

ACHILLE

No: ritorniamo a lei.

Potria fra tante pene

Lasciar l' amato bene

Chi un cor di tigre avesse;

Nè basterebbe ancor;

Che quel pietoso affetto
Che a me si desta in petto,
Senton le tigri istesse
Quando le accende amor. (1)

SCENA VI.

NEARCO.

OH incredibile, oh strano
Miracolo d' amor ! Si muova all' ira,
È terribile Achille: arte non giova,
Forza non basta a raffrenarlo: andrebbe
Nudo in mezzo agl' incendi; andrebbe solo
Ad affrontar mille nemici e mille:
Pensi a Deidamia, è mansueto Achille.

Così leon feroce
Che sdegna i lacci e freme,
Al cenno d' una voce
Perde l' usato ardir:
Ed a tal segno obblia
La ferità natia,
Che quella man che teme
Va placido a lambir. (2)

(1) Parte.

(2) Parte.

SCENA VII.

Gran sala illuminata in tempo di notte, corrispondente a diversi appartamenti parimente illuminati. Tavola nel mezzo; credenze all' intorno; logge nell' alto ripiene di musici e spettatori.

LICOMEDE, TEAGENE, ULISSE e DEIDAMIA *seduti a mensa*; ARCADE *in piedi accanto ad Ulisse*; ACHILLE *in piedi accanto a Deidamia*; e per tutto cavalieri, damigelle e paggi.

CORO.

LUNGI lungi, fuggite fuggite,
Cure ingrate, molesti pensieri;
No, non lice del giorno felice
Che un istante si venga a turbar.
Dolci affetti, diletти sinceri
Porga Amore, ministri la Pace;
E da' moti di gioia verace
Lieta ogni alma si senta agitar.
Lungi lungi, fuggite fuggite,
Cure ingrate, molesti pensieri;
No, non lice del giorno felice
Che un istante si venga a turbar.

LICO MEDE

Fumin le tazze intorno
Di cretense liquor.

DEIDAMIA

Pirra, lo sai;

Se di tua man non viene,
L'ambrosia degli Dei
Val bevanda parrebbe a' labbri miei.

ACHILLE

Ubbidisco. Ah da questa
Ubbidienza mia
Vedi se fido sia di Pirra il core.

TEAGENE

(Che strano affetto!) (1)

ACHILLE

(Oh tirannia d'amore!) (2)

LICO MEDE

Quando da' greci lidi i vostri legni
L'ancora scioglieranno? (3)

ULISSE

Al mio ritorno.

TEAGENE

Son già tutti raccolti!

ULISSE

Altro non manca

Che il soccorso di Sciro.

(1) Guardando Deidamia ed Achille.

(2) Nell'andare a prender la tazza.

(3) Ad Ulisse.

LICOMEDE

Oh qual mi toglie

Spettacolo sublime
La mia canuta età!

ULISSE

(Non si trascuri (1)

L' opportuno momento.) È di te degna,
Gran Re, la brama. Ove mirar più mai
Tant' armi, tanti duci,
Tante squadre guerriere,
Tende, navi, cavalli, aste e bandiere!
Tutta Europa v' accorre. ~~Quasi~~ son vuote
Le selve e le città. Da' padri istessi,
Da' vecchi padri invidiata e spiata
La gioventù proterva
Corre all' armi fremendo. (Areade, osserva.)

DEIDAMIA

Pirra!

ACHILLE

È ver. (2)

ULISSE

Chi d' onore

Sente stimoli in sen, chi sa che sia
Desio di gloria, or non rimane. Appena
Restano, e quasi a forza,
Le vergini, le spose; e alcun, che dura

(1) Un paggio porge la tazza ad Achille; egli nel prenderla resta attonito ad ascoltare il discorso artificioso di Ulisse.

(2) Si riscuote, prende la tazza, s' incammina, poi torna a fermarsi.

Necessità trattien, col ciel s' adira,
Come tutti gli Dei l' abbiano in ira.

DEIDAMIA

Ma; Pissa!

ACHILLE

Eccomi. (1)

DEIDAMIA

(Ingrato! (2)

Questi di poco amor segni non sono!)

ACHILLE

(Non ti sdegnar; bell' idol mio, perdono.)

LICOMEDE

Olà, rechisi a Pirra

L' usata cetra. A lei, Deidamia, imponi

Che alle corde sonore

La voce unisca e la maestra mano:

Tutto farà per te.

DEIDAMIA

Pirra, se m' ami,

Seconda il genitore.

ACHILLE

Tu il vuoi? Si faccia. (Oh tirannia d' amore!) (3)

TEAGENE

(Tanto amor non comprendo.)

(1) Va colla tazza a Deidamia.

(2) Piano ad Achille nel prendere la tazza.

(3) Un paggio gli presenta la cetra; altri pongono un sedile da un de' lati a vista della mensa.

ULISSE

Arcade, adesso è tempo, intendi! (1)

ARCADE

Intendo. (2)

ACHILLE

Se un core annodi, (3)

Se un' alma accendi,

Che non pretendi,

Tiranno Amor!

Vuoi che al potere

Delle tue frodi

Ceda il sapere,

Ceda il valor.

CORO

Se un core annodi,

Se un' alma accendi,

Che non pretendi,

Tiranno Amor!

ACHILLE

Se in bianche piume

De' Numi il Nume

Canori accenti

Spiegò talor;

(1) Piano ad Arcade.

(2) Piano ad Ulisse, e parte.

(3) Achille canta accompagnandosi con la lira.

• ACHILLE

Se fra gli armenti
Muggì negletto ,
Fu solo effetto
Del tuo rigor.

C O R O

Se un core annodi ,
Se un' alma accendi
Che non pretendi ,
Tiranno Amor ?

A C H I L L E

De' tuoi seguaci
Se a far si viene ,
Sempre in tormento
Si trova un cor ;
E vuoi che baci
Le sue catene ,
Che sia contento
Del suo dolor.

C O R O

Se un core annodi ,
Se un' alma accendi ,
Che non pretendi ,
Tiranno Amor ? (1)

L I C O M E D E

Questi chi son ?

U L I S S E

Son miei seguaci ; e al piede

(1) Al comparir dei doni portati da' seguaci di Ulisse s' interrompe il canto d' Achille.

Portan di Licomede

Questi per cenno mio piccioli doni

Che d' Itaca recaì. Lo stile usato

D' ospite non ingrato

Giusto è che siegna anch' io. Se troppo osai,

Il costume m' assolve.

L I C O M E D E

Eccede i segni

Si generosa cura.

A C H I L L E

(Oh Ciel, che miro!) (1)

L I C O M E D E

Mai non si tinse in Tiro

Porpora più vivace. (2)

T E A G E N E

Altri finora (3)

Seulti vasi io non vidi

Di magistero egual.

D E I D A M I A

L' coa marina (4)

Non ha lucide gemme al par di quelle.

A C H I L L E

Ah chi vide finora armi più belle! (5)

D E I D A M I A

Pirra, che fai? Ritorna

(1) Avvedendosi d' un' armatura che venne fra' doni.

(2) Ammirando le vesti.

(3) Ammirando i vasi.

(4) Ammirando le gemme.

(5) Si leva per andare a veder più da vicino le armi.

Agl' interrotti carmi.

ACHILLE

(Che tormento crudele!) (1)

Di dentro.

All' armi, all' armi. (2)

LICOMEDE

Qual tumulto è mai questo!

ARCADE

Ah corri, Ulisse, (3)

Corri l' impeto insano

De' tuoi seguaci a raffrenar.

ULISSE

Che avvenne! (4)

ARCADE

Non so per qual cagion fra lor s' accese

E i custodi reali

Feroce pugna. Ah qui vedrai fra poco

Lampeggiar mille spade.

DEIDAMIA

Aita, o Numi!

Dove corro a celarmi? (5)

TEAGENE

Fermati, Principessa. (6)

(1) Torna a sedere.

(2) S' ode grande strepito d'armi e di stromenti militari. Tutti si levano spaventati; solo Achille resta sedendo in atto feroce.

(3) Esce simulando spavento.

(4) Fingendo esser sorpreso.

(5) Parte intimorita.

(6) Parte seguendola.

Di dentro.

All' armi, all' armi. (1)

SCENA VIII.

ACHILLE, ED ULISSE *con* ARCADE
in disparte.

ACHILLE

OVE son? Che ascoltai? Mi sento in fronte
Le chiome solleva! Qual nebbia i lumi
Offuscando mi va! Che fiamma è questa,
Onde sento avvamparmi!
Ah frenar non mi posso: all' armi, all' armi. (2)

ULISSE

Guardalo. (3)

ACHILLE

E questa cetra
Dunque è l' arme d' Achille? Ah no; la sorte
Altre n' offre, e più degne. A terra, a terra, (4)

(1) S' ode strepito d' armi. Licomede snudando la spada corre al tumulto. Fugge ognuno. Ulisse si ritira in disparte con Arcade ad osservare Achille, che si leva già invaso d' estro guerriero.

(2) S' incammina furioso, e poi si ferma, avvedendosi di avere in mano la cetra.

(3) Piano ad Arcade.

(4) Getta la cetra e va all' armi portate co' doni di Ulisse.

Vile stromento. All' amorato incarco
Dello scudo pesante (1)
Torni il braccio avvilito: in questa mano
Lampeggi il ferro. (2) Ah ricomincio adesso
A ravvisar me stesso. Ah fossi a fronte
A mille squadre e mille!

ULISSE

E qual sarà, se non è questo Achille? (3)

ACHILLE

Numi! Ulisse, che dici!

ULISSE

Anima grande,
Prole de' Numi, invitto Achille, alfine
Lascia che al sen ti stringa. Eh non è tempo
Di finger più. Sì, tu la speme sei,
Tu l' onor della Grecia,
Tu dell' Asia il terror. Perchè reprimi
Gl' impeti generosi
Del magnanimo cor! Son di te degni:
Secondali, signor. Lo so, lo veggo,
Raffrenar non ti puoi. Viemi: io ti guido
Alle palme, a' trofei. La Grecia armata
Non aspetta che te. L' Asia nemica
Non trema che al tuo nome. Andiam.

(1) Imbraccia lo scudo.

(2) Impugna la spada.

(3) Palesandosi.

ACHILLE

Sì, vengo. (1)

Guidami dove vuoi ... Ma ... (2)

ULISSE

Che t'arresta?

ACHILLE

E Deidamia?

ULISSE

E Deidamia un giorno

Ritornar ti vedrà cinto d' allori

E più degno d' amore.

ACHILLE.

E intanto ...

ULISSE

E intanto

Che d' incendio di guerra

Tutta avvampa la terra, a tutti ascoso

Qui languir tu vorresti in vil riposo!

Diria l' età futura:

Di Dardano le mura

Diomede espugnò; d' Ettore ottenne

Le spoglie Idomeneo; di Priamo il trono

Miser tutto in faville

Stenelo, Ajace ... E che faceva Achille?

Achille, in gonna avvolto,

Traea misto e sepolto

Fra le ancelle di Sciro i giorni sui,

(1) Risoluto.

(2) Si ferma.

Dormendo al suon delle fatiche altrui.
Ah non sia ver. Destati alfine; emenda
Il grave error: più non soffrir che alcuno
Ti miri in queste spoglie. Ah, se vedessi
Quale oggetto di riso
Con que' fregi è un guerriero! In questo scudo
Lo puoi veder. Guardati, Achille. (1) Dimmi,
Ti riconosci? (2)

ACHILLE

Oh vergognosi, oh indegni (3)
Impagci del valor, come finora
Tollerar vi potei! Guidami, Ulisse,
L'armi a vestir. Fra questi ceppi avvinto
Più non farmi penar.

ULISSE

Sieguimi. (Ho vinto.) (4)

(1) Gli leva lo scudo.

(2) Presentandogli lo scudo.

(3) Lacerando le vesti.

(4) S' incamminano.

SCENA IX.

NEARCO, E DETTI.

NEARCO

P
IRRA, Pirra, ove corri?

ACHILLE

Anima vile, (1)

Quel vergognoso nome

Più non t' esca da' labbri: i miei rossori

Non farmi rammentar. (2)

NEARCO

Senti: tu parti?

E la tua Principessa?

ACHILLE.

A lei dirai ... (3)

U' LISSE

Achille, andiam.

NEARCO

Che posso dirle mai?

(1) Rivolgendosi con isdegno.

(2) Partendo.

(3) Rivolgendosi.

ACHILLE

Dille che si consoli ;

Dille che m' ami ; e dille

Che partì fido Achille ,

Che fido tornerà.

Che a' suoi begli occhi soli

Vuo' che il mio cor si stempre ;

Che l' idol mio fu sempre ,

Che l' idol mio sarà. (1)

SCENA X.

NEARCO, POI DEIDAMIA.

NEARCO

ETERNI Dei , qual fulmine improvviso
 Strugge ogni mia speranza ! Ove m' ascondo ,
 Se parte Achille ! E chi di Teti all' ira
 M' involerà ! Tanti sudori , oh stelle !
 Tant' arte , tanta cura ...

DEIDAMIA

Ov' è , Nearco ,

Il mio tesoro ?

NEARCO

Ah Principessa , Achille

Non è più tuo.

(1) Parte con Ulisse ed Arcado.

DEIDAMIA

Che!

NEARCO

T' abbandona.

DEIDAMIA

I tuoi

Vani sospetti io già conosco. Ognora

Così mi torni a dir.

NEARCO

Volesse il Cielo

Ch'or m'ingannassi. Ah l'ha scoperto Ulisse;

L'ha sedotto; il rapisce.

DEIDAMIA

E tu, Nearco,

Così partir lo lasci? Ah corri, ah volà...

Misera me! Senti. Son morta! Ah troppo,

Troppo il colpo è inumano!

Che fai? non parti?

NEARCO

Io partirò, ma invano. (1)

(1) Parte.

SCENA XI.

DEIDAMIA, poi TEAGENE.

DEIDAMIA

ACHILLE m' abbandona!
 Mi lascia Achille! E sarà vero! E come,
 Come potè l' ingrato
 Pensarlo solo e non morir! Son queste
 Le promesse di fede!
 Le proteste d' amor! Così ... Ma intanto
 Ch' io mi struggo in querele,
 L' empio scioglie le vele. Andiam: si tenti
 Di trattenerlo. Il mio dolor capace
 Di riguardi or non è. Vadasi; e quando
 Nè pur questo mi giovi, almen sul lido
 Spirar mi vegga, e parta poi l' infido.

TEAGENE

Amata Principessa.

DEIDAMIA

(Oh me infelice! (1)

Che inciampo è questo!)

TEAGENE

Io del tuo cor vorrei

Intender meglio ...

(1) Con impazienza.

DEIDAMIA

Or non è tempo. (1)

TEAGENE

Ascolta. (2)

DEIDAMIA

Non posso.

TEAGENE

Un solo istante.

DEIDAMIA

Oh Numi! (3)

TEAGENE

Alfine

Mia sposa al nuovo giorno ...

DEIDAMIA

Ma per pietà non mi venir d' intorno.

Non vedi, tiranno,

Ch' io moro d' affanno;

Che bramo che in pace

Mi lasci morir!

Che ho l' alma sì oppressa

Che tutto mi spiace;

Che quasi me stessa

Non posso soffrir! (4)

(1) In atto di partire.

(2) Seguendola.

(3) Impaziente.

(4) Parte.

SCENA XII.

TEAGENE.

MA chi spiegar potrebbe
Stravaganze sì nuove? A che mi parla
Deidamia così? Delira o cerca
Di farmi delirar? Sogno? Son desto?
Dove son mai? Che laberinto è questo?
Disse il ver? Parlò per gioco?
Mi confondo a' detti sui;
E comincio a poco a poco
Di me stesso a dubitar.
Pianger fanno i pianti altrui,
Sospirar gli altrui sospiri;
Ben potrian gli altrui deliri
Insegnarmi a delirar.

FINE DELL' ATTO SECONDO.

ATTO TERZO

SCENA PRIMA

Portici della reggia corrispondenti al mare.
Navi poco lontane dalla riva.

ULISSE, ED ACHILLE
in abito militare.

ULISSE

ACHILLE, or ti conosco. Oh quanta parte
Del maestoso tuo real sembiante
Defraudavan le vesti! Ecco il guerriero,
Ecco l'eroe. Ringiovanita al sole
Esce così la nuova serpe; e sembra,
Mentre s'annoda e scioglie,
Che altera sia delle cambiate spoglie.

ACHILLE

Sì, tua mercè, gran Duce, io torno in vita;
Respiro alfin; ma, qual da' lacci appena
Disciolto prigionier, dubito ancora
Della mia libertà: l'ombre ho sugli occhi
Del racchiuso soggiorno;
Mi sento il suon delle catene intorno.

ULISSE

(Ed Arcade non vien!) (1)

ACHILLE

Son queste , Ulisse,
Le navi tue!

ULISSE

Si; nè superbe meno
Andran del peso lor, che quella d' Argo
Già del suo non andò. Compensa assai
Di tanti eroi lo stuolo,
E i tesori di Frisso Achille solo.

ACHILLE

Dunque che più si tarda!

ULISSE

Olà, nocchieri,
Appressatevi a terra. (E pur non miro
Arcade ancora.) (2)

ACHILLE

Ah perchè mai le sponde
Del nemico Scamandro
Queste non son! Come s'emendi Achille
Là si vedrà. Cancellerà le indegne
Macchie del nome mio di questa fronte
L'onorato sudor: gli ozi di Sciro
Scuserà questa spada; e forse tanto
Occuperò la fama
Co' novelli trofei ,

(1) Guardando intorno.

(2) Come sopra.

Che parlar non potrà de' falli miei.

U L I S S E

Oh sensi! oh voci! oh pentimento! oh ardori

Degni d' Achille! E si volea di tanto

Fraudar la terra! E si sperò di Sciro

Nell' angusto recinto

Celar furto sì grande! Oh troppo ingiusta,

Troppo timida madre! E non prevede

Che a celar tanto fuoco

Ogni arte è vana, ogni ritegno è poco!

Del terreno nel concavo seno

Vasto incendio se bolle ristretto,

A dispetto del carcere indegno

Con più sdegno gran strada si fa.

Fugge allora; ma, intanto che fugge,

Crolla, abbatte, sovverte, distrugge

Piani, monti, foreste e città.

A C H I L L E

Ecco i legni alla sponda:

Ulisse, io ti precedo. (1)

(1) S' incammina al mare.

SCENA II.

ARCADE *frettoloso*, E DETTI.

ULISSE

ARCADE, oh quanto

Tardi a venir!

ARCADE

Partiam, signor: t' affretta;

Non ci arrestiam.

ULISSE

Che mai t' avvenne?

ARCADE

Andiamo:

Tutto saprai.

ULISSE

Ma con un cenno almeno ...

ARCADE

Oh Numi! ebbra d' amor, cieca di sdegno
 Deidamia ci siegue. Io non potei
 Più trattenerla, e la prevenni. (1)

ULISSE

Ah questo

Fiero assalto s' eviti.

(1) Piano ad Ulisse.

ACHILLE

Or che si attende! (1)

ULISSE

Eccomi.

ACHILLE

Sì turbato,

Arcade! Che recasti!

ARCADE

Nulla.

ULISSE

Partiam.

ACHILLE

Ma che vuol dir quel tanto (2)

Volgerti indietro e rimirar! Che temi!

Parla.

ULISSE

(Oh stelle!)

ARCADE

Signor ... Temo ... Potrebbe

Il Re saper la nostra

Partenza inaspettata,

Ed a forza impedirla.

ACHILLE

A forza! Io sono

Dunque suo prigionier; dunque pretende

ULISSE

No; ma è saggio consiglio

(1) Tornando impaziente dalla riva del mare..

(2) Ad Arcade.

Fuggir gl' inciampi. (1)

ACHILLE

A me fuggir! (2)

ULISSE

Tronchiamo

Le inutili dimore. Al mare, al mare,
Or che l' onde ha tranquille. (3)

SCENA III.

DEIDAMIA, E DETTI.

DEIDAMIA

ACHILLE, ah dove vai? Fermati, Achille. (4)

ULISSE

(Or sì ch' io mi sgomento.) (5)

ARCADE

(E la gloria e l' amore ecco a cimento.)

DEIDAMIA

Barbaro! è dunque vero! (6)

Dunque lasciar mi vuoi?

(1) Vuol prenderlo per mano.

(2) Scostandosi.

(3) Lo prende per la mano e seco s' incammina.

(4) Achille si rivolge , vede Deidamia, e s'arrestano entrambi guardandosi attentamente senza parlare.

(5) Avendo lasciato Achille.

(6) Con passione, ma senza sdegno.

ULISSE

Se a lei rispondi, (1)

Sei vinto.

ACHILLE

Tacerò. (2)

DEIDAMIA

Questa, o crudele,

Questa bella mercede

Serbavi a tanto amore! Alma sì atroce

Celò quel dolce aspetto! Andate adesso,

Credule amanti, alle promesse altrui

Date pur fe. Quel traditor poc' anzi

Mi giurava costanza: in un momento

Tutto pose in obbligo;

Parte, mi lascia e senza dirmi addio.

ACHILLE

Ah!

ARCADE

(Non resiste.)

DEIDAMIA

E qual cagion ti rese

Mio nemico in un punto! Io che ti feci!

Misera me! di qual delitto è pena

Quest' odio tuo!

ACHILLE

No, Principessa ...

(1) Piano ad Achille.

(2) Ad Ulisse.

ACHILLE

ULISSE

Achille.

ACHILLE

Due soli accenti. (1)

ULISSE

(Ahimè !)

ACHILLE

No, Principessa,

Non son , qual tu mi chiami ,
 Traditore o nemico. Eterna fede
 Giurai , la serberò. Legge d' onore
 Mi toglie a te ; ma tornerò più degno
 De' cari affetti tuoi. S' io parto e taccio ,
 Odio non è , nè sdegno ,
 Ma timore e pietà ; pietà del tuo
 Troppo vivo dolor ; tema del mio
 Valor poco sicuro : uno prevedi ;
 Non mi fidai dell' altro. Io so che m' ami ,
 Cara , più di te stessa ; io sento ...

ULISSE

Achille.

ACHILLE

Eccomi.

ARCADE

(E pur non viene.)

ACHILLE

Io sento in petto ...

(1) Ad Ulisse.

DEIDAMIA

Non più; troppo, lo veggio,
 Troppo trascorsi. Al grande amor perdona
 I miei trasporti. È ver, se stesso Achille
 Deve alla Grecia, al mondo
 Ed alle glorie sue. Va; non pretendo
 D'interromperne il corso: avrai seguaci
 Gli affetti, i voti miei. Ma già ch' io deggio
 Restar senza di te, sia meno atroce,
 Sia men subito il colpo. Abbia la mia
 Vacillante virtù tempo a raccorre
 Le forze sue. Chiedo un sol giorno; e poi
 Vattene in pace. Ah non si niega a' rei
 Tanto spazio a morir: temer degg' io
 Ch' abbia a negarsi a me!

ARCADE

(Se un giorno ottiene,
 Tutto otterrà.)

DEIDAMIA

Pensi! non parli! e fisse
 Tieni le luci al suol!

ACHILLE

Che dici, Ulisse! (1)

ULISSE

Che, signor di te stesso,
 Puoi partir, puoi restar; che a me non lice
 Premer più questo suolo;
 Che a venir ti risolva, o parto solo.

(1) Ad Ulisse quasi con timore.

ACHILLE

(Che angustia!)

DEIDAMIA

E ben, rispondi.

ACHILLE

Io resterei,

Ma ... Udisti! (1)

ULISSE

E ben, risolvi.

ACHILLE

Io verrei teco,

Ma ... Vedi! (2)

DEIDAMIA

Eh già comprendo:

Già di partir scegliesti.

Va, ingrato. Addio. (3)

ACHILLE

Ferma, Deidamia. (4)

ULISSE

Intendo:

Hai la dimora eletta:

Resta, imbellè: io ti lascio. (5)

ACHILLE

Ulisse, aspetta.

(1) Accennandole Ulisse.

(2) Accennandogli Deidamia.

(3) Mostrando partire.

(4) Seguendola.

(5) Mostrando partire.

DEIDAMIA

Che vuoi?

ULISSE

Che brami?

ACHILLE

A compiacerti ... (1) (Oh stelle!

È debolezza.) A seguitarti ... (2) (Oh Numi!

È crudeltà.) Sì, ma la gloria esige ...

No, l'amor mio non soffre... Oh gloria! oh amore!

ARCADE

(È dubbio ancor chi vincerà quel core.)

DEIDAMIA

E ben, giacchè ti costa

Sì picciola pietà pena sì grande,

Più non la chiedo. Or da te voglio un dono

Che è più degno di te. Parti; ma prima

Quel glorioso acciario

Immergi in questo sen. L'opra pietosa

Giova ad entrambi. Ad avvezzarti, Achille,

Tu cominci alle stragi; io fuggo almeno

Un più lungo morir. Tu lieto vai

Senz' aver chi t'arresti; io son contenta

Che quella destra amata, (3)

Arbitra di mia sorte;

Se vita mi negò, mi dia la morte.

(1) A Deidamia, poi da se.

(2) Ad Ulisse.

(3) Piango.

ACHILLE

ARCADE

(Io cederei.)

DEIDAMIA

L' ultimo dono ...

ACHILLE

Ah taci ;

Ah non pianger, mia vita. Ulisse, ormai
L' opporsi è tirannia.

ULISSE

Lo veggo.

ACHILLE

Alfine

Non chiede che un sol giorno. Un giorno solo
Ben puoi donarmi.

ULISSE

Oh questo no. Men vado

D' Achille a' Duci argivi

Le glorie a raccontar. Da me sapranno

Qual nobile sudor le macchie indegne

Lavi del nome suo ; quai scuse illustri

Fa degli ozj di Sciro

Già la tua spada ; e di qual serie augusta

Va per te di trofei la fama onusta.

ACHILLE

Ma valor non si perde ...

ULISSE

Eh di valore

Più non parlar. Spoglia quell' armi : a Pirra

Non sarian che d'impaccio. (1) Olà, rendete
La gonna al nostro eroè. Riposi ormai,
Che sotto l' elmo ha già sudato assai.

ARCADE

(Vuol destarlo , e lo punge.)

ACHILLE

Io Pirra ! Oh Dei !

La gonna a me ! (2)

ULISSE

No ! D' animo virile

Desti gran prova in ver. Non sei capace
Di vincere un affetto.

ACHILLE

Ah meglio impara

A conoscere Achille. Andiam. (3)

DEIDAMIA

Mi lasci !

ACHILLE

Si.

DEIDAMIA

Come !

ACHILLE

All' onor mio

(1) Ai detti mordaci di Ulisse Achille si turba , s' accende
e sdegnasi per gradi.

(2) Ad Ulisse.

(3) Risoluto.

È funesto il restar: Deidamia, Addio. (1)

ARCADE

(Sentì lo sprone.)

ULISSE

(E pur non son sicuro.)

DEIDAMIA

Ah perfido! ah spergiuro!
Barbaro! traditor! Parti! E son questi
Gli ultimi tuoi congedi? Ove s' intese
Tirannia più crudel! Va, scellerato,
Va pur; fuggi da me: l' ira de' Numi
Non fuggirai. Se v' è giustizia in cielo,
Se v' è pietà, congiureranno a gara
Tutti tutti a punirti. Ombra seguace,
Presente ovunque sei,
Vedrò le mie vendette. Io già le godo
Immaginando; i fulmini ti veggo
Già balenar d' intorno ... Ah no, fermate,
Vindici Dei. Di tanto error se alcuno
Forza è che paghi il fio,
Risparmiate quel cor; ferite il mio.
S' egli ha un' alma sì fiera,
S' ei non è più qual era, io son qual fui:
Per lui vivea; voglio morir per lui. (2)

(1) Achille parte risoluto ed ascende il ponte della nave, dove poi s'arresta. Ulisse ed Arcade il van seguendo: Deidamia rimane alcun tempo immobile.

(2) Sviene sopra un sasso.

ACHILLE

Lasciami. (1)

ULISSE

Dove corri?

ACHILLE

A Deidamia in ajuto.

ULISSE

Ah dunque ...

ACHILLE

E spero

Ch' io l' abbandoni in questo stato?

ULISSE

È questa

Di valore una prova.

ACHILLE

Eh tu pretendi (2)

Prove di crudeltà, non di valore.

Scostati, Ulisse. (3)

ARCADE

(Ha trionfato amore.)

ACHILLE

Principessa, ben mio, sentimi. Oh Numi,

L' infelice non ode! Apri le luci,

Guardami; Achille è teco.

ULISSE

Arcade, il tempo

(1) Ad Ulisse.

(2) Sdegnoso.

(3) Si fa strada con impeto e corre a Deidamia.

Di sperar più vittoria ora non parmi:
Cediamo il campo. Adopreremo altr' armi. (1)

SCENA IV.

ACHILLE, DEIDAMIA, POI NEARCO.

DEIDAMIA

AHIMÈ!

ACHILLE

Lode agli Dei,
Comincia a respirar. No, mia speranza,
Achille non partì.

DEIDAMIA

Sei tu? M'inganno?

Che vuoi?

ACHILLE

Pace, cor mio.

DEIDAMIA

Potesti, ingrato,
Negarmi un giorno solo! Ed or ...

ACHILLE

Non fui

Io che m'opposi; eccoti il reo ... Ma ... Come!
Non veggo Ulisse! Ah mi lasciò.

(1) Parte con Arcale, non veduto da Achille.

NEARCO

Se cerchi

D' Ulisse, ei corre al Re: dal Re ti vuole,
Or che scoperto sei.

DEIDAMIA

Questa sventura (1)

Sol mancava fra tante. Ecco palese
Al padre il nostro arcano.

NEARCO

In fino ad ora

Nascosto non gli fu. Già Teagene
Cercò de' tuoi trasporti,
Ritrovò la cagione; al Re sen corse,
Ed ancora è con lui.

DEIDAMIA

Misera! Oh Dei,

Che fia di me! Se m' abbandoni, Achille,
A chi ricorrerò?

ACHILLE

Ch' io t' abbandoni

In periglio sì grande! Ah no: sarebbe
Fra le imprese d' Achille
La prima una viltà. Vivi sicura;
Lascia pur di tua sorte a me la cura.

(1) S' alza da sedere.

Tornate sereni,
 Begli astri d' amore;
 La speme baleni
 Fra il vostro dolore;
 Se mesti girate,
 Mi fate morir.
 Oh Dio! lo sapete,
 Voi soli al mio core,
 Voi date e togliete
 La forza e l'ardir. (1)

SCENA V.

DEIDAMIA, E NEARCO.

DEIDAMIA

NEARCO, io tremo: ah mi consola!

NEARCO

E come

Consolarti poss' io, se son più oppresso,
 Più confuso di te!

DEIDAMIA

Numi clementi,

Se puri, se innocenti
 Furon gli affetti miei, voi dissipate
 Questo nembo crudel: voi gl'inspiraste;

(1) Parte.

Proteggeteli voi. Se colpa è amore,
Sì, lo confesso, errai;
Ma grande è la mia scusa; Achille amai.

Chi può dir che rea son io,
Guardi in volto all' idol mio,
E le scuse del mio core
Da quel volto intenderà:
Da quel volto, in cui ripose
Fausto il Ciel, benigno Amore
Tante cifre luminose
Di valore e di beltà. (1)

SCENA VI.

NEARCO.

Di tue cure felici
Or va, Nearco, insuperbisci. A Teti
Di, che il feroce Achille
Sapesti moderar. Vanta gli scaltri
Lusinghieri discorsi; ostenta i molli
Piacevoli consigli. Ecco perduti
Gli accorgimenti e l' arti. Il solo Ulisse
Tutto a scompor bastò. Qual astro infido
Fu mai quel che lo scorre a questo lido!

(1) Parte.

Cedo alla sorte
 Gli allori estremi;
 Non son più forte
 Per contrastar.
 Nemico è il vento,
 L'onda è infedele;
 Non ho più remi,
 Non ho più vele;
 E a suo talento
 Mi porta il mar. (1)

SCENA VII.

Reggia.

LICOMEDE, ACHILLE, TEAGENE
con numeroso corteggio.

ACHILLE

NÈ di risposta ancora
 Licomede mi degna?

TEAGENE

È troppo ormai,
 Gran Re, lungo il silenzio. I prieghi miei,
 Le richieste d' Achille
 Soddisfa alfin. Che ti sospende! È forse

(1) Parte.

La fe che a me donasti! Ah non son io
 Tanto incognito a me, che oppormi ardisca
 A sì grande imeneo. So quanto il mondo
 Debba quindi aspettar; veggio che in cielo
 Si preparò: tante vicende insieme
 Non tesse mai senza mistero il Fato.
 Che sdegnar ti potria! L'amor! Ma quando
 Fu colpa in cor gentile
 Un innocente amor! L'inganno! È Teti
 La rea: già fu punita. Ella in tal guisa.
 Celare ad ogni ciglio
 Il figlio volle, e fe' palese il figlio.
 Oh come al nodo illustre
 La terra esulterà, che mai non vide
 Tanto valor, tanta bellezza e tante
 Virtudi unir! Qual di tai sposi il Cielo
 Cura non prenderà, se ne deriva
 L'uno e l'altro egualmente! E quai nipoti
 Attenderne dovrai, se tutti eroi
 Furon gli avi d'Achille e gli avi tuoi!

A C H I L L E

(Chi mai sperato avrebbe
 In Teagene il mio sostegno!)

L I C O M E D E

Achille,

Sì grande questo nome
 Suona nell'alma mia, che usurpa il loco
 A tutt'altro pensier. Che dir poss'io
 Dell'imeneo richiesto! Il generoso
 Teagene l'applaude, il Ciel lo vuole,

Tu lo domandi; io lo consento. Ammiro
Sì strani eventi; e rispettoso in loro
Del consiglio immortal gli ordini adoro.

ACHILLE

Ah Licomede! ... Ah Teagene! ... Andate
La mia sposa, il mio bene,
Custodi, ad affrettar. Principe, (1) oh quanto,
Quanto ti deggio mai! Padre, signore,
Come a sì caro dono
Grato potrò mostrarmi!

LICOMEDE

A Licomede

L'esser padre a tal figlio è gran mercede.
Or che mio figlio sei,
Sfido il destin nemico;
Sento degli anni miei;
Il peso alleggerir.
Così chi a tronco antico
Florido ramo innesta,
Nella natia foresta
Lo vede riflorir.

(1) A Teagene.

SCENA ULTIMA

ULISSE, POI DEIDAMIA, E DETTI;
INDI TUTTI.

ACHILLE

AH vieni, Ulisse. I miei felici eventi
Sapesti forse?

ULISSE

Assai diversa cura
Qui mi conduce. Eccelso Re, conviene
Che, deposto ogni velo, alfin t' esponga
Della Grecia il voler. Sappi ...

LICOMEDE

Già tutto
Mi è noto: a parte a parte alle richieste
Risponderò.

ACHILLE

Mia cara sposa, alfine (1)
Giungesti pur. Non tel diss'io! La sorte
Non cambiò di sembianza?

DEIDAMIA

A' piedi tuoi,
Mio Re, mio genitor ... (2)

(1) Incontrandola.

(2) Inginocchiandosi.

L I C O M E D E

Sorgi. (1) È soverchio

Ciò che dir mi vorresti. Io già de' fati
 Tutto l'ordine intendo. Una gran lite
 Compor bisogna, a me s' aspetta: udite.
 Tutto del cor d' Achille
 L'impero ad usurpar pugnano a gara
 E la gloria e l'amor. Questo capace
 Sol di teneri affetti, e quella il vuole
 Tutto sdegni guerrieri. Ingiusti entrambi
 Chiedono soverchio. E che sarebbe, Ulisse,
 Il nostro Eroe, se respirasse ognora.
 Ira e furor? Qual diverrebbe, o figlia,
 Se languir si vedesse
 Sempre in cure d'amor? Dove lo chiama
 La tromba eccitatrice,
 Vada, ma sposo tuo. Ti torni al fianco,
 Ma cinto di trofei. Co' suoi riposi
 Del sudor si ristori;
 E col sudore i suoi riposi onori.

A C H I L L E

Sposa, Ulisse, che dite?

D E I D A M I A

Alle paterne

Giuste leggi m'accheto.

U L I S S E

Lieta il saggio decreto
 Ammirerà la Grecia.

(1) Deidamia si alza.

ATTO TERZO

317

ACHILLE

Or non mi resta

Che desiar.

LICOMEDE

Gl' illustri sposi unisca

Il bramato da lor laccio tenace;

E la gloria e l' amor tornino in pace.

CORO

Ecco, felici amanti,

Ecco Imeneo già scende:

Già la sua face accende,

Spiega il purpureo vel.

Ecco a recar sen viene

Le amabili catene

A voi per man de' Numi

Già fabbricate in ciel.

Mentre cantasi il coro che precede, scenderà dall'alto denso globo di nuvole, che prima ingombrerà, dilatandosi, gran parte della reggia, e scoprirà poi agli spettatori il luminoso tempio della Gloria tutto 'adornato de' simulacri di coloro che ella rese immortali. Si vedranno in aria innanzi al tempio medesimo la GLORIA, AMORE, ed il TEMPO; ed in sito men sollevato numerose schiere di lor seguaci.

LA GLORIA, AMORE, ED IL TEMPO

LA GLORIA

E quale a me vi guida,
Rivali Dei, nuova cagione! Amore,
Che a sedurmi i seguaci
Sempre pensò; l'invido Tempo inteso
Ad oscurarmi ognor, come in un punto
Cambia costume, e l'uno e l'altro amico
Orma in volto non ha dell'odio antico!

IL TEMPO

Non v'è più sdegno in cielo.

AMORE

A' Numi ancora

Questa lucida aurora
Messaggiera è di pace. Oggi dell'Istro
Su la sponda real l'anime auguste
Di Teresa e Francesco
Stringe nodo immortale. Opra è d'Amore
La fiamma l'or; ma di sì bella fiamma
Deggio i principj a te. Bastar potea
Quella sola a destarla, onde son cinte,
Maestosa beltà; ma trarla io volli
Da fonti più sublimi. Agli alti Sposi
Le scambievoli esposi
Proprie glorie ed avite, e le comuni
Vive brame d'onor. L'anime grandi

Si ammiraro a vicenda; e sè ciascuna
 Nell' altra ravvisò. Le rese amanti
 Tal somiglianza: indi in entrambe Amore
 Fu cagione ed effetto; in quella guisa
 Che il moto, ond' arde e splende
 Face a face congiunta, acquista e rende.
 Ah mentre il fuoco mio,
 Se alimento ha da te, tanto prevale,
 Tuo seguace son io, non tuo rivale.

IL TEMPO

Nè me, Dea degli Eroi,
 Tuo nemico chiamar. Come oscurarti
 Dopo un tale imeneo! Su' grandi esempi
 E di Carlo e d' Elisa i regj Sposi
 Formar se stessi. Or che gli accoppia il Cielo,
 Propagheran ne' figli
 Le cesaree virtù. Qual ombra opporre
 A tanto lume! Ah non lo bramo: altero
 Son d' esser vinto. A' secoli venturi
 Dian nome i grandi eredi. Io della loro
 Inestinguibil lode
 Farò tesoro, e ne sarò custode.

LA GLORIA

Giunse dunque una volta il dì felice,
 Di cui tanto nel cielo
 Si ragionò! che le speranze accoglie
 Di tanti regni; e che precorso arriva
 Da tanti voti! O lieto dì! Corriamo,
 Amici Dei, della festiva reggia
 Ad accrescer la pompa. Unir conviene

A pro de' chiari Sposi
Tutte le nostre cure.

AMORE

Al nobil fuoco,
Che in lor destai, somministrar vogl' io
Sempre nuovo alimento.

IL TEMPO

Io de' lor anni
Lunghissimo e tranquillo
Il corso reggerò.

AMORE

Per me d' eroi
Il talamo reale
Sarà fecondo.

IL TEMPO

Io serberò gli esempi
Degli atavi remoti
Ai più tardi nipoti.

LA GLORIA

Io fui di quelli,
Io di questi sarò compagna e duce:
Tutti i lor nomi io vestirò di luce.

LA GLORIA, AMORE, ED IL TEMPO

Tutti venite, o Dei,
Il nodo a celebrar,
I dolci ad affrettar
Bramati istanti.

C O R O

Ecco, felici amanti,
Ecco Imeneo già scende:
Già la sua face accende,
Spiega il purpureo vel.

T U T T I

Ecco a recar sen viene -
Le amabili catene
A voi per man de' Numi
Già fabbricate in ciel.

F I N E.



G I U S E P P E

RICONOSCIUTO

INTERLOCUTORI

GIUSEPPE, }
BENIAMINO, }
 *figliuoli di Giacobbe e
 di Rachele.*

GIUDA, }
SIMEONE, }
 *fratelli di Giuseppe e
 di Beniamino, figliuoli
 di Giacobbe e di Lia.*

ASENETA, *moglie di Giuseppe.*

TANE'FE, *confidente di Giuseppe.*

CORO *de' figliuoli di Giacobbe.*

L'azione si rappresenta in Menfi.

GIUSEPPE

RICONOSCIUTO

PARTE PRIMA

GIUSEPPE, E TANETE.

GIUSEPPE

NÈ degli Ebrei germani in Menfi ancora
Nessuno ritornò?

TANETE

Nessun.

GIUSEPPE

Mandasti

Ad esplorar le vie!

TANETE

Molti, ma invano.

GIUSEPPE

Pur non è sì lontano

Dalla vallè di Mambre (1)

Questo albergo real: da che partiro,

(1) Gen. cap. XXXV, v. 27.

Potuto avrian più volte
Replicarne il cammino.

T A N E T E

Io non comprendo,
Signor, perdona, il tuo pensier; nè parmi
Che sian pochi pastori un degno oggetto
Di tante cure tue.

GIUSEPPE

(Non sa Tanete

Ch' io son germano a que' pastori.) Amico,
D' esser così schernito
Tropo mi spiacerrebbe. Io lor commisi (1)
Che il fanciul Beniamino, ultimo germe
Dell' antico Giacobbe,
Conducesser tornando. A questa legge
Vedesti con qual pena (2)
Promisero ubbidir!

T A N E T E

Ma tu cercasti

Sicurezza maggiore: uno in ostaggio (3)
Ritenesti di lor. Se ciò non basta,
La violenta fame (4)
Ricondurralli a te. Non hanno intorno
Le sterili provincie onde i mendichi
Abitatori alimentar. Le biade

(1) Gen. cap. XLIII, v. 20.

(2) *Ibid.* v. 21, 22, 23.

(3) *Ibid.* v. 19, 25.

(4) *Ibid.* cap. XLIII, v. 1, 12.

O marciscono in erba,
 O non spuntan dal suol. Languè il pastore,
 Scemano i greggi. Aridi sterpi ignudi,
 Inutili a nutrirlo,
 Pasce l' avido armento ; e cerca invauo
 Per gli squallidi solchi
 Alimento opportuno
 Mal fermo in piè l' agricoltor digiuno.
 Pur, tua mercè, di conservata messe (1)
 Solo in Menfi s' abbonda ; e il mondo afflitto
 Tutto, per non perir, corre in Egitto.

GIUSEPPE

Dagl' invidi germani
 Se oppresso Beniamin più non vivesse,
 Come sperar ch' ei venga?

TANETE

Onde in te nasce
 Sì remoto sospetto?

GIUSEPPE

Era il fanciullo
 Di Giacobbe l' amore.

TANETE

E bene!

GIUSEPPE

Anch' io
 Fui di tenero padre
 Dolce cura una volta ; (2) anch' io provai

(1) Gen. cap. xli, v. 48, 49, 57, 58.

(2) Ibid. cap. xxxvii, v. 3, 4.

Dell' invidia fraterna

Le calunnie, l' insidie; (1) e so ... Deh prendi,

Prendi cura di lui

Tu, Re del ciel.

T A N E T E

Ma d' un fanciullo ignoto

Perchè mai sì gran parte

Prendi tu nel destin!

GIUSEPPE

Simili assai

Siam Beniamino ed io:

Penso al suo stato, e mi ricordo il mio.

È legge di natura,

Che a compatir ci mova

Chi prova una sventura,

Che noi provammo ancor :

O sia che amore in noi

La somiglianza accenda,

O sia che più s' intenda

Nel suo l' altrui dolor.

T A N E T E

E questo basta a tormentarti! Oh quanto,

Oh quanto è ver! non si ritrova in terra

Piena felicità. Da' mali estremi

All' estreme grandezze

Se pur dolce è il passar, chi mai dovrebbe

Più lieto esser di te! Servo, straniero

(1) Gen. cap. XXXVII, v. 4, 11, 18 et seq.

Dalle calunnie oppresso

in lacci avvolto

vi si dichiara

(3) Tutto il futuro

A chi grandezze,

resagi

vi.

lova

scoti tratto

co cambiati

ezioso ammanto, (9)

i ceppi tuoi.

o assiso (10)

come passeggi

istesse vie che prigionier calcasti;

Già Salvator del mondo (11)

Odi intorno chiamarti, arbitro fatto.

(1) Gen. cap. XXXIX, v. 1.

(2) Ibid. a v. 13 usq. ad v. 20.

(3) Ibid. v. 21.

(4) Ibid. cap. XL, v. 8.

(5) Ibid. a v. 9 usq. ad v. 19.

(6) Ibid. cap. XLI, a v. 14 ad v. 24.

(7) Ibid. a v. 25 ad v. 36.

(8) Ibid. a v. 47 usq. ad v. 54.

(9) Ibid. v. 42.

(10) Ibid. v. 43.

(11) Ibid. cap. XXXVII, v. 45 *Saphanet Phanee Egyptio sermone Salvator Mundi interpretatur. Hier. Quæst. in Gen.*

E del regno e del Re. (1) Giovane illustre,
Ricco di bella prole, (2)
Benedetto dal mondo,
Favorito dal Ciel, par che non resti
Un oggetto a' tuoi voti; e pur di tante
Felicità nell' inudito eccesso
Trovi la via di tormentar te stesso.

Se a ciascun l' interno affanno
Si leggesse in fronte scritto,
Quanti mai che invidia fanno,
Ci farebbero pietà!
Si vedria che i lor nemici
Hanno in seno; e si riduce
Nel parere a noi felici
Ogni lor felicità.

GIUSEPPE

Vanne; s'appressa Aseneta. Il mio cenno
Non obbliar. Se di Giacobbe i figli,
Se giunge Beniamin, torna, previeni
L' arrivo loro.

TANETE

Ubbidirò. Ma teco

Intanto esser procura
Quale agli altri ti mostri. Ognun consoli,
Sol te stesso tormenti;
Gli altrui dubbj disciogli, i tuoi fomenti.

(1) Gen. cap. xli, a v. 40 ad v. 45.

(2) Ibid. v. 50, 51, 52.

ASENETA, E GIUSEPPE.

ASENETA

CONSORTE, è a me permesso
Sperar grazia da te!

GIUSEPPE

Questa dubbiezza,
Sposa, m' offende.

ASENETA

Al prigioniero ebreo
Disciogli i lacci.

GIUSEPPE

A Simeone! (1)

ASENETA

A lui.

GIUSEPPE

Ma qual pietà ti move
Per chi tu non conosci!

ASENETA

E qual rigore

A punir ti consiglia
Chi reo teco non è!

GIUSEPPE

Donde sapesti

Ch' egli è innocente!

(1) Gen. cap. XLII, v. 25.

ASENETA

Il fallo suo non

Ho presente il castigo.

GIUSEPPE

Un fallo igno

Dunque error non sarà!

ASENETA

Merita alme

Giudice più clemente.

GIUSEPPE

Ma non ingiusto.

ASENETA

Ah sposo,

Senza pietà diventa

Crudeltà la giustizia.

GIUSEPPE

E la pietade

Senza giustizia è debolezza.

ASENETA

Imita

L' Autor del tutto. Egli sn' giusti e i

Piove egualmente; ed egualmente vu

Che a' buoni splenda ed a' malvagi

GIUSEPPE

Chi d' imitarlo brama,

Per corregger talvolta affligge ed am

ASENETA

Ma dagli esterni segni

(1) Matt. cap. v, v. 45.

Questo che hai tu per Simeon, perdona,
ar odio e non amor.

GIUSEPPE

Deh così presto

Non condannarmi. Oh come
iam degli altri a svantaggio
acili a giudicar! Misero effetto
del troppo amar noi stessi. Al nostro fasto
usinga è il biasmo altrui. Par che s' acquisti
quanto agli altri si scema. Ognun procura
di ritrovare altrove
i compagni all' errore,
l' error ch'ei non ha. Cambiam per questo
spesso i nomi alle cose. In noi veduto
il timore è prudenza,
modestia la viltà; veduta in altri
la viltà la modestia,
la prudenza è timor. Quindi poi siamo
i contenti di noi; quindi succede
che tardi il ben, subito il mal si crede.

Vederti io bramerei

Nel giudicar men presta.

Forse pietade è questa

Che chiami crudeltà.

Più cauta, oh Dio! ragiona;

E sappi che talvolta

La crudeltà perdona,

Punisce la pietà.

A S E N E T A

Se libero nol vuoi,
S' ascolti almeno il prigionier. Pur questo
Negar potrai?

G I U S E P P E

T' appagherò. Traete,
Servi, a me Simeone. (È ignoto a lei
Il tradimento antico; (1)
Non sa che è mio germano e mio nemico.)

A S E N E T A

Così da' detti suoi,
Da' moti, dall' aspetto
T' avvedrai s' egli è reo.

G I U S E P P E

Segni fallaci,
Aseneta, son questi. A noi permesso
Di penetrar non è dentro i segreti
Nascondigli d' un core. Il nostro sguardo (2)
Non passa oltre il sembiante: all' alme solo
Giunge quello di Dio.

A S E N E T A

Ma l' alma spesso
Nella spoglia che informa
I moti suoi sì violenta imprime,
Che gli affetti di lei la spoglia esprime.

(1) Gen. cap. XXXVII.

(2) Reg. lib. I, cap. XVI, v. 7.

D'ogni pianta palesa l'aspetto
 Il difetto che il tronco nasconde,
 Per le fronde, dal frutto o dal fior.
 Tal d'un' alma l'affanno sepolto
 Si travede in un riso fallace;
 Che la pace mal finge nel volto
 Chi si sente la guerra nel cor.

GIUSEPPE, ASENETA, E SIMEONE.

GIUSEPPE

(**V** IEN Simeon. Oh se pensar potesse
 Che Giuseppe son io! Giustizia eterna,
 Eccolo in mio potere! eccolo avvinto
 Fra' lacci d'un german ch'ei volle estinto!)
 T'avvicina, o pastore.

SIMEONE

Umile e prono,

Signore, a' piedi tuoi ...

GIUSEPPE

Sorgi.

SIMEONE

(Qual voce,

Qual sembiante è mai questo! Io perchè tremo?
 Chi mi toglie l'ardir?)

ASENETA

Parla.

SIMEONE

Non oso:

Sento in faccia al tuo sposo

Un incognito gel che al cor mi scende.

GIUSEPPE

(Son rimorsi che prova e non gl' intende.)

Pastor, dunque il tuo nome ...

SIMEONE

È Simeon: lo sai.

GIUSEPPE

La patria?

SIMEONE

È Carra.

GIUSEPPE

Il genitor!

SIMEONE

Giacobbe.

GIUSEPPE

La madre!

SIMEONE

Lia. (1)

GIUSEPPE

Chi son color che tece

Eran quando giungesti!

SIMEONE

I miei germani.

GIUSEPPE

Non fu padre Giacobbe

(1) Gen. cap. XXIX, v. 31, 33.

Pur d' altri figli?

SIMEONE

(Ahimè!) Sì, n' ebbe ancora

Dalla bella Rachele.

GIUSEPPE

E son!

SIMEONE

Giuseppe (1)

E Benjamin. (2)

GIUSEPPE

Ma questi

Perchè non venner teco?

SIMEONE

Appresso al padre

Restò l' ultimo d' essi. (3)

GIUSEPPE

E l' altro!

SIMEONE

(Oh Dio!)

L' altro ...

GIUSEPPE

Segui.

SIMEONE

No! so.

GIUSEPPE

(Lo so ben io.)

(1) Gen. cap. XXX, v. 23, 24.

(2) Ibid. cap. XXXV, v. 18.

(3) Ibid. cap. XLII, v. 4, 13.

A S E N E T A

(Impallidisce!)

G I U S E P P E

Almeno

Dì, se vive Giuseppe.

S I M E O N E

Il genitore

Lo pianse estinto. (1)

G I U S E P P E

Ei morì dunque?

S I M E O N E

Ignota

È a noi la sorte sua.

G I U S E P P E

Troppo discordi .

Son fra loro i tuoi detti.

S I M E O N E

E pur son veri.

G I U S E P P E

Ma che fu di Giuseppe?

S I M E O N E

Ah di Giuseppe ,

Signor, più non parlarmi: un gran tormento

Questo nome è per me.

G I U S E P P E

Di qualche fallo

È forse reo?

(1) Gen cap. xxxviii, v. 34, 35.

SIMEONE

No.

GIUSEPPE

Forse ingrato al padre,

Nemico a voi, v' insidiò, v' offese,

Meritò l' odio vostro?

SIMEONE

Anzi innocente ...

Anzi giusto ... Ah, signor, quai cose chiedi!

Quai cose mi rammenti! Al carcer mio

Lasciami ritornar. Senza saperlo

L' anima mi trafiggi. Il tuo sembiante

D' ardir mi spoglia, ed ogni tua richiesta

Qualche acerba memoria in sen mi desta.

Oh Dio! che sembrami

Veder presente

Gemer quel misero,

Quell' innocente,

Svelto dal tenero

Paterno sen.

Veggio le lagrime,

Sento le voci.

Funeste immagini!

Memorie atroci!

Oh Dio, lasciàtemi

Partire almen!

GIUSEPPE

(Vorrei per consolarlo

Scoprirmi a lui. No, non è tempo.) Io trovo

Ne' confusi tuoi detti

Fomento a' miei sospetti; e la tardanza
De' tuoi germani ...

TANETE, E DETTI.

TANETE

I suoi germani appunto
Son giunti.

GIUSEPPE

E Benjamin!

TANETE

Vedilo; è quello
Che più tarde d' ognun move le piante.

GIUSEPPE

(Ah madre, io ti riveggo in quel sembiante!)
Va, Tanete, ed appresta (1)
Sollecito la mensa. A Simeone
Si disciolgano i lacci; e voi, pastori,
Più presso a me venite.
(Moti del sangue mio, non mi tradite..)

(1) Gen. cap. XLIII, v. 16.

GIUDA, BENIAMINO *con gli altri fratelli*
di Giuseppe, E DETTI.

GIUDA

SIGNORE, i cenni tuoi
E le nostre promesse ecco adempite:
Siam di nuovo al tuo piè. (1) Dilegua ormai
Le tue dubbiezze; e non sdegnar frattanto
Queste da' nostri voti accompagnate
Offerte che rechiam. (2)

GIUSEPPE

Che mai recate?

GIUDA

Portiamo in tributo
Con umil sembiante
Dell' arabe piante
Le stille odorose,
Dell' api ingegnose
Il biondo licor. (3)
Ricchezze non sono;
È povero il dono;
Ma tutti son frutti
Del nostro sudor.

(1) Gen. cap. XLIII, v. 26.

(2) Ibid.

(3) Ibid. v. 12.

G I U S E P P E

Gradisco i doni vostri.

Sorgete, amici. Il genitor Giacobbe, (1)

Dite, che fa? Vive il buon vecchio!

G I U D A

Ancora

Signor, vive il tuo servo; (2) e dell'etade

Solo il peso l'affanna.-

G I U S E P P E

E quel fanciullo

È Beniamin, di cui parlaste! (3)

G I U D A

È quello.

G I U S E P P E

Figlio ... (Ah come in mirarlo (4)

Intenerir m' sento!) Il Cielo, o figlio,

Prenda in cura i tuoi giorni; e sempre ... (Oh Dio

Qual tumulto d'affetti!) e sempre ... (Il piante

Già dagli occhi mi piove;

Frenar nol so. Vado a celarlo altrove.)

(1) Gen. cap. XLIII, v. 27.

(2) Ibid. v. 28.

(3) Ibid. v. 29.

(4) Ibid. v. 29, 30.

GIUDA, SIMEONE, BENIAMINO
e gli altri fratelli di Giuseppe.

BENIAMINO

Così ci lascia?

GIUDA

Io gl' interrotti accenti

Non intendo, o germani.

SIMEONE

Ah che lo sdegno

Sotto placido aspetto

Ha nascosto finor.

GIUDA

Chi sa qual sorte

Preparata ci sia!

BENIAMINO

Fratelli, e dove,

Dove mai mi traeste!

SIMEONE

A noi dovuta

È questa pena. (1) Or per Giuseppe oppresso

Dio ci punisce. A lui non valse il pianto,

L' affanno, le preghiere.

GIUDA

Il dissi invano:

(1) Gen. cap. XLII, v. 21.

Non s' offenda il fanciullo. Or del suo sangue
Da noi si vuol ragione. (1)

TANETE, E DÈTTI.

TANETE

A se vi chiama,
Pastori, il mio signor. Con voi comune
Vuol oggi aver la mensa. (2)

SIMEONE

Ahimè ! per noi
Qualche insidia s' appresta.

BENIAMINO

Che giorno è questo mai !

GIUDA

, Che mensa è questa !

TANETE

Che si tarda ! Non più : pastori, andiamo.

TUTTI, *fuor che* TANETE

Difendi il popol tuo, gran Dio d' Abramo.

(1) Gen. cap. XLII, v. 22.

(2) Ibid. cap. XLIII, v. 31, 32, 33.

CORO DE' MEDESIMI.

GRAN Dio d' Abram, siam rei,
Ma siamo il popol tuo. Tutta con noi
Deh non usar la tua giustizia. Ah quale
Fra' viventi è che possa (1)
Giustificarsi al tuo cospetto! E dove
Si può da te sdegnato
Fuggir, che a te pietoso! Il timor nostro
Nasce da te, come la nostra speme;
Che tu il giudice sei, ma il padre insieme.

(1) Psal. CXLII, v. 2.

FINE DELLA PARTE PRIMA.

PARTE SECONDA

GIUSEPPE, E TANETE.

GIUSEPPE

ESEGUISTI il mio cenno?

TANETE

È compito, o signor. Gli Ebrei germani
 Le biade desiate (1)
 Ebber da me, come imponesti; e in quella
 Parte che diedi a Beniamino, ascosi
 L'argentea tazza usata (2)
 Da te alla mensa ed agli augurj. Ignari
 Dell' insidia i pastori
 Lieti partir. Ma de' tuoi servi alcuno
 Li seguì da lungi. (3) Usciti appena
 Della città le porte
 Gli arresterà; lor chiederà ragione
 Del furto immaginato; e come rei
 Ricondurralli a te.

GIUSEPPE

Quanto prescrissi

(1) Gen. cap. XLIV, v. 1.

(2) *Ibid.* v. 2.(3) *Ibid.* v. 4.

Adempisti fedel. Ma qual stupore
Ti confonde così!

T A N E T E

Signor, chi mai

Non stupirebbe a tante
Repugnanti fra loro
Diversità che osservo in te! Ti veggo
E tenero e sdegnato, e lieto e mesto
Nell' istesso momento. Accogli amico
I figli di Giacobbe, e poi confuso
Parti da quei. Gl' inviti a mensa, e intanto
Ordini insidie a danno lor. Con mille
Segni di tenerezza
Distingui Beniamino; e appunto in lui
Del supposto delitto
Vuoi che cadan le prove.

G I U S E P P E

A te non lice

Tutto ancora saper. Vanne: i pastori
Conduci innanzi a me. L' oscuro cenno
Ciecamente ubbidisci; e non ti sembri
Tropo grave la legge. Ognun soggetto (1)
È a maggior potestà: Queste ordinate
Son per gradi da Dio. Resiste a lui
Chi al suo maggior resiste.

T A N E T E

Il zelo mio

Temerario non è. Parlai richiesto,

(1) Rom. cap. XIII, v. 1, 2.

Tacito ubbidirò. Tuo leggi adoro,
Nè della sorte mia gli obblighi ignoro.

So che la gloria perde
D' un ubbidir sincero
Nell' eseguir l' impero
Chi esaminando il va; (1)
Che con ardir protervo
Gli ordini eterni obblia
Chi servo esser dovria,
E giudice si fa.

GIUSEPPE.

Tu che dell' alme nostre,
Eterna Verità, vedi gli arcani,
Sai tu, contro i germani
S' io mediti vendetta. Ah mi difenda
La mano onnipotente
Da brama così ria, che sempre torna
A ricader sopra l' autor; che, usata
Col più forte, è follia;
Con l' eguale, è periglio,
Col minore, è viltà. L' ira che in volto
Io fingerò, non chiede
Che de' fratelli il pentimento. Io voglio
Che veggan le ruine
Dove guida una colpa, acciò la tema

(1) Bernard. de præcep. et dispens. cap. x.

De' meritati sdegni

Ad evitarli in avvenir gl' insegni.

Sarò qual madre amante

Che la diletta prole

Minaccia ad ogni istante,

E mai non sa punir:

Alza a ferir la mano,

Ma il colpo già non scende;

Che amor la man sospende

Nell' atto del ferir.

GIUSEPPE, ED ASENETA.

A S E N E T A

AH sposo, il ver dicesti: accuso adesso
La troppa mia credulità.

GIUSEPPE

Che avvenne!

A S E N E T A

Or tempo è di rigor. Gli ospiti ingrati
Che poc' anzi partiro, il sacro vaso,
Onde il futuro a preveder t' accingi,
Tentarono involar. (1)

GIUSEPPE

Che dici!

(1) Gen. cap. XLV, v. 5.

A S E N E T A

Il ver

Da' tuoi servi raggiunti,
 Con fermezza mentita
 Pria la colpa negar. Muoja di noi,
 Dicean, qualunque è reo; (1) schiar
 Rimangan gli altri. I tuoi ministri
 Prosiegua l' inchiesta; e il furto
 Trovan di Beniamino (2)
 Fra le biade nascoso. Allora i rei
 Perdon l' ardir. Pallidi, esangui e m
 Altra scusa non han che tutti in pia
 Sciogliersi a un tratto e lacerarsi il

GIUSEPPE

Pur chi sa se son rei.

A S E N E T A

Dunque i miei

Mertan sì poca fe?

GIUSEPPE

Ma tu poc' anzi
 Li credesti innocenti. Ora asserisci
 Che t' ingannasti allor. Chi sa! Fra
 Tornando a far l' istesso,
 Dirai che, come allor, t' ingauni ade

A S E N E T A

Consorte, i dubbj tuoi

(1) Gen. cap. XLIV, v. 9.

(2) Ibid v. 12.

(3) Ibid. 13.

All' estremo son giunti.

GIUSEPPE

E pur non siamo

Giammai cauti abbastanza. All' alma in questo

Suo carcere sepolta affatto ignoti

Sarian gli esterni oggetti: i sensi sono

I ministri fallaci

Che li recano a lei. Questi pur troppo

Son soggetti a mentir. Su la lor fede

S' ella assolve o condanna,

Dubbio è il giudizio, e per lo più s'inganna.

A S E N E T A

Dunque incerta del vero

Sempre è l'anima nostra, e cieca vive

Nelle tenebre sue!

GIUSEPPE

Sì; spera invano

Lame trovar, se non lo cerca in Lui,

Che n' è l' unico fonte, (1)

Immutabile, eterno; in Lui, primiera

Somma cagion d' ogni cagion; (2) che tutto,

Non compreso, comprende; in cui si move (3)

E vive, ed è ciascun di noi; che solo

Ogni ben circoscrive; e luce e mente,

Sapienza infinita,

(1) Psal. XXXV, v. 10.

(2) Apoc. cap. 1, v. 8.

(3) Act. Ap. cap. XVII, v. 28.

Giustizia, verità, salute e vita. (1)

A S E N E T A.

Ah qual raggio divino
 Ti balena sul volto! In questi accenti
 Un non so che risuona
 Più che mortal. Tremo in udirti; e mentre
 Tu ti sollevi a Dio,
 Dove resto io comprendo, e chi son io.
 Nell' orror d' atra foresta
 Il timor mi veggio accanto;
 Nè so quanto ancor mi resta
 Dell' incognito sentier.
 Vero Sol de' passi miei,
 Chi sarà, se tu non sei,
 Il pietoso condottier!

T A N E T E, E D E T T I, P O I T U T T I.

T A N E T E

E C C O, o s i g n o r e, i r e i.

A S E N E T A

Vedili a terra (2)

Tutti prostesi innanzi a te.

T A N E T E

Nè alcuno

(1) Joan. cap. XIV, v. 6.

(2) Gen. cap. XLIV, v. 14.

Di favellare ardisce.

GIUSEPPE

Folli! che mai faceste! (1)

La mia v'è forse ignota

Arte di presagir?

GIUDA

Signor, che mai

Risponderem? Quai detti,

Quai scuse ritrovar! Dio si sovvenne

La nostra iniquità. (2) Questo è il momento

Di pagarne la pena. Ah Nume eterno,

Sento la man vendicatrice; e vedo

Contro i delitti umani

Della giustizia tua gli ordini arcani.

Del reo nel core

Desti un ardore

Che il sen gli lacera

La notte e 'l dì; (3)

Infin che il misero

Rimane oppresso

Nel modo istesso,

Con cui fallì. (4)

GIUSEPPE

No, no; tanto rigore

(1) Gen. cap. XLIV, v. 15.

(2) Ibid. v. 16.

(3) Esec. cap. XXVIII, v. 18.

(4) Sap. cap. XI, v. 17.

Tolga il Ciel ch'io dimostri. Il furto appresso (1)
 A Beniamin si ritrovò: rimanga
 Egli solo mio servo; e voi tornate
 Liberi al padre vostro.

GIUDA

E con qual fronte

A lui ritornerem?

BENIAMINO

Come! tuo servo

Solo restar degg'io!

GIUSEPPE

Tu solo, e gli altri

S' affrettino a partir.

BENIAMINO

Fermate. Ah serbi, (2)

Giuda, così le tue promesse! Almeno

Gli ultimi non negarmi

Fraterni amplessi. Ah voi partite, ed io

Rimango prigionier! Qual diverrai,

Afflitto genitor, quando il saprai!

Voi, se pietà provate

D' un misero germano,

Voi la paterna mano

Baciate almen per me.

(1) Gen. cap. XLIV, v. 18.

(2) Ibid. cap. XLIII, v. 9.

Ditegli sol ch' io vivo;
Ditegli l' amor mio;
Ma non gli dite, oh Dio!
La sorte mia qual è.

GIUSEPPE

(Soffrite, affetti miei.)

GIUDA

Nè v' è più speme

Di placar l' ira tua!

GIUSEPPE

Fatta è la legge:

Eseguiscasi ormai.

GIUDA

Sentimi almeno

Senza sdegno, signor. (1)

GIUSEPPE

Che dir potrai?

Spedisciti.

GIUDA

Rammenti

Quando la prima volta

Io venni a te!

GIUSEPPE

Sì; di condurmi allora

Beniamino t' imposi. (2) Il vecchio padre

Morrebbe, rispondesti,

Privandolo di lui. Senza il fanciullo

(1) Gen. cap. XLIV, v. 18.

(2) Ibid. v. 21, 22, 23.

Non sperate, io soggiunsi,
Di rivedermi più.

GIUDA

Con questa legge

Ritornammo a Giacobbe. Egli di nuovo
Volle inviarci a te. Vano è il viaggio (1)
Se Benjamin non viene;
Dicemmo a lui. Come! ei gridò: degg' io
Rimaner senza figli! (2) Ah di Rachele
Ebbi due pegni solo: il primo, oh Dio!
Fu di selvaggia fiera (3)
Misero pasto. E noto a voi, voi stessi
La novella recaste: io più nol vidi.
Se pur l' altro or mi lascia, e per cammino
Qualcun' evento l' opprime, all' ore estreme
La mia vecchiezza affrettereste. (4) Intanto
Cresce la fame: il genitor dolente
Che far dovrà? Se Benjamin ritiene,
Di disagio morrà; morrà d' affanno,
Se parte Beniamino. Amato padre,
Gli dico alfin, fidalo a me. Se torno (5)
Senza il fanciullo, in avvenir per sempre
Guardami come reo. Mi crede; io parto;
Compisco il centio tuo. Tu padre sei;

(1) Gen. cap. XLIV, v. 25, 26.

(2) Ibid. cap. XLII, v. 36. 38:

(3) Ibid. cap. XLIV, v. 28.

(4) Ibid. cap. XLII, v. 38; cap. XLIII, v. 1.

(5) Ibid. cap. XLIII. v. 9.

Fosti figlio ancor tu : vesti un momento ,
 Signor , gli affetti miei. Dì , con qual core
 Or presentarmi al genitor potrei
 Senza il fidato pegno ? Ah no ; ritorni
 Beniamino a Giacobbe. Io voglio , io solo (1)
 Restar servo per lui , pria che trovarmi
 Delle smanie paterne
 Spettatore infelice.

GIUSEPPE

(Il cor mi sento

Spezzar di tenerezza.)

GIUDA

E perchè mai

Mi nascondi il tuo volto ? Ah di pietade
 Se degno non son io , n' è degno almeno
 Un desolato padre. Oh se presente
 Agli ultimi congedi
 Fossi stato , signor ! Parea che l' alma
 A lui col figlio amato
 Si staccasse dal seno. Addio , gli dice ,
 E torna ad abbracciarlo. Ora di nuovo
 Ad uno il raccomanda ,
 Or all' altro di noi. Chiama Rachelę ;
 Si ricorda Giuseppe ; entrambi in volto
 Ritrova a Beniamin : tutte risente (2)
 Le sue perdite in lui ; tutte ... Ma ... come !
 Signor , tu piangi ! Ah le miserie nostre

(1) Gen. cap. XLIV, a v. 30 usq. ad v. 35.

(2) Ibid. cap. XLV, a v. 1 ad v. 4.

Ti mossero a pietà. Seconda, oh Dio!
Questi teneri moti.

GIUSEPPE

Ah basta; io cedo;

Contenermi non so. Fratelli amati,
Riconoscete il vostro sangue. Il finto
Mio rigore abbandono.

Venite a questo sen: Giuseppe io sono. (1)

GIUDA

Giuseppe!

BENIAMINO

Eterno Dio!

SIMEONE

Miseri noi!

TANETE

Oh portento!

ASENETA

Oh stupor!

GIUSEPPE

No, non temete;

Nè d' avermi venduto

La memoria v' affligga. (2) A quel delitto

La sua deve l' Egitto,

Voi la vostra salute. A questa reggia

Dio m' inviò prima di voi. (3) Tornate,

(1) Gen. cap. XLV, v. 2, 3, 4.

(2) Ibid. v. 5.

(3) Ibid. v. 5, 7, 8.

Tornate al padre mio: ditegli tutte (1)
Le grandezze del figlio; e d'esse a parte
Dite che venga. Ah voi tacete; e forse
Voi dubitate ancor! Giuda, rispondi;
Simeon, ti consola;
T'appressa, Benjamin.

A S E N E T A

Vedesti mai

Spettacolo, o Tanete,
Più tenero di questo? Osserva come (2)
Tutti intorno al mio sposo
Fra timidi e contenti
S' affollano i germani; e chi la fronte,
Chi la man, chi le gote,
Chi le vesti gli bacia. Egli vorrebbe
Darsi tutto ad ognuno. Interi accenti
Formar non sanno; e nelle gioje estreme,
La vece di parlar, piangono insieme.

Ma parla quel pianto,
Si spiega, l' intendo:
Oh quanto tacendo
Comprender mi fa!

La gioja verace,
Per farsi palese,
D' un labbro loquace
Bisogno non ha.

(1) Gen. cap. XLV, v. 9 ad v. 13.

(2) Ibid. v. 14, 15.

GIUDA

Oh giusto!

SIMEONE

Oh generoso!

BENIAMINO

Oh felice Giuseppe!

GIUDA

I sogni tuoi

Ecco adempiti. (1)

SIMEONE

O Provvidenza eterna!

È la prudenza umana (2)

Follia dinanzi a te. Vendiam Giuseppe

Sol per non adorarlo; e l'adoriamo

Per averlo venduto. (3)

GIUDA

In guisa tale

Dio gli eventi dispone,

Che serve al suo voler chi più s'opponne.

GIUSEPPE

Il portentoso giro

Delle vicende mie, fratelli, asconde (4)

Più di quel che si vede. A voi dal padre

Pieno d'amor vengo mandato; e voi

(1) Gen. cap. XXXVII, a v. 5 ad v. 10.

(2) Cor. I, cap. III, v. 19.

(3) Greg. Mor. lib. VI, 29.

(4) *Joseph Typus Christi*. Chrys. in cap. XXXVII. Gen. Hom. LXI. Aug. Quæst. in Gen. lib. I. Ambr. de Spir. Sanct. li. III, cap. XVII.

Tramate il mio morir. Venduto a prezzo
Sono a barbaro stuol. Servo in Egitto ;
Accusato, innocente,
Non mi difendo, e tollero la pena
Dovuta a chi m' accusa. Avvinto in mezzo
A due rei mi ritrovo, e presagisco
Morte all' un, gloria all' altro. Accolgo amico
I miei persecutori. Io somministro
Alimenti di vita
A chi morto mi volle. Io dir mi sento (1)
Salvator della terra. Ah di chi mai
Immagine son io! Qualche grand' opra
Certo in Ciel si matura ,
Di cui forse è Giuseppe ombra e figura.

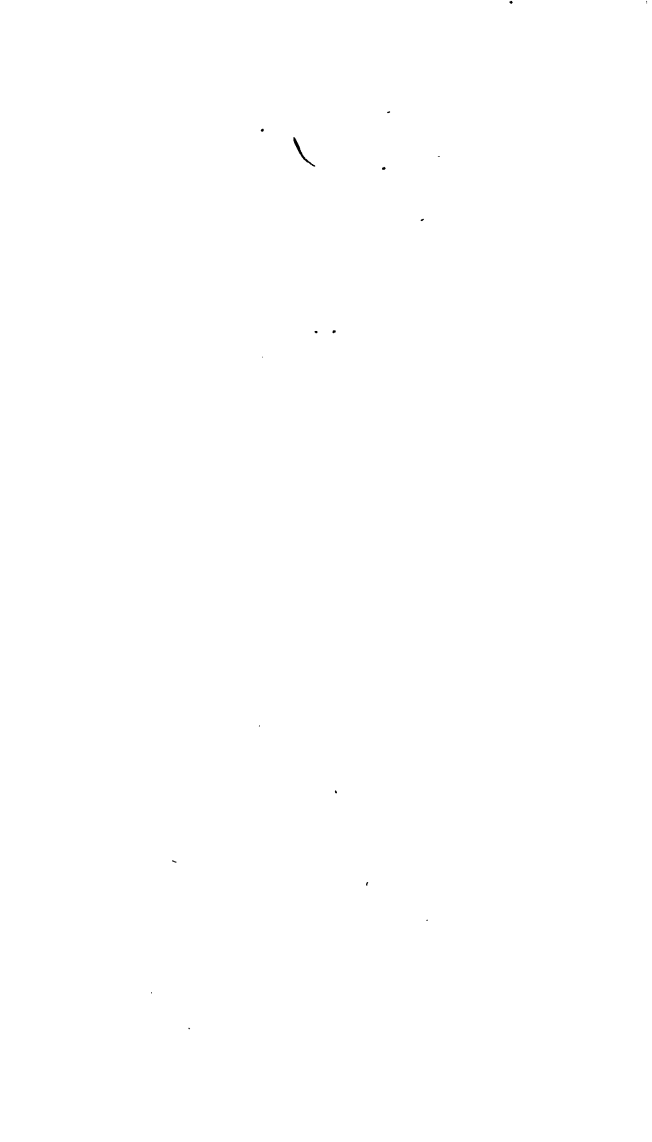
C O R O

Folle chi oppone i suoi
A' consigli di Dio. Ne' lacci stessi
Che ordisce a danno altrui
Alfin cade e s' intrica il più sagace; (2)
E la virtù verace,
Quasi palma sublime,
Sorge con più vigor quando s' opprime. (3)

(1) Hieron. Quæst. in Gen. cap. XLI, v. 45.

(2) Job. cap. v, v. 13.

(3) Chrys. in Gen. Hom. LXI.



TAVOLA

Delle OPERE contenute nel Tomo quinto.

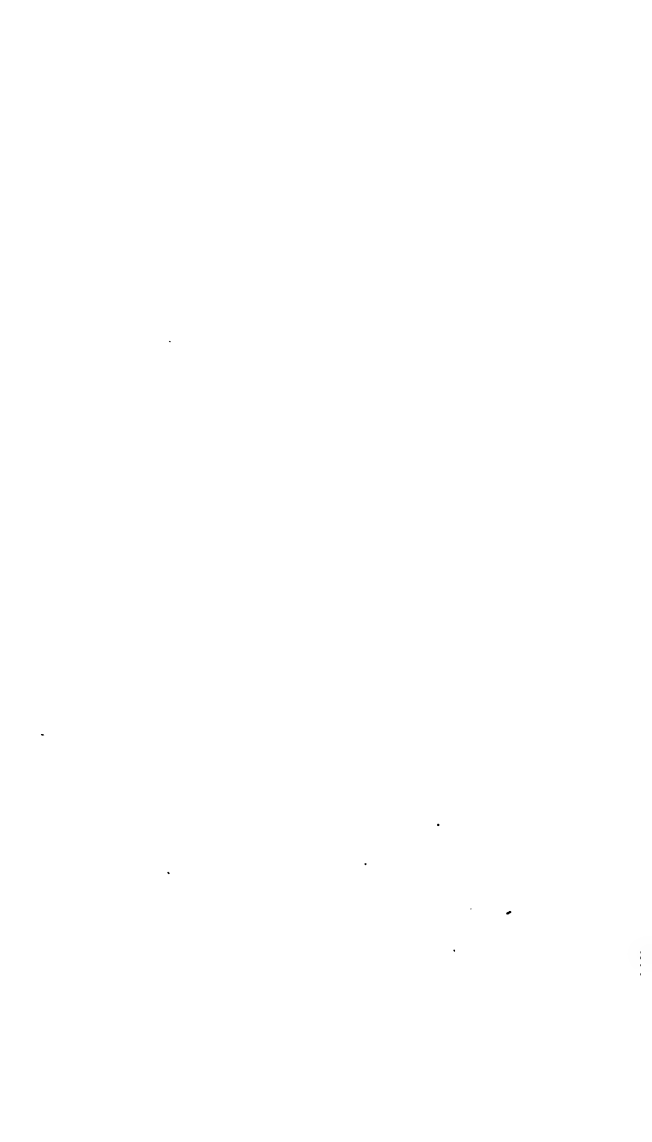
DEMOFOONTE, rappresentato con musica del CALDARA la prima volta in Vienna, il dì 4 novembre 1733, per festeggiare il nome dell' Imperator CARLO VI, d' ordine dell' Imperatrice ELISABETTA Pag. 3

LA CLEMENZA DI TITO, *Dramma rappresentato con musica del CALDARA la prima volta in Vienna, il dì 4 novembre 1734, per festeggiare il nome dell' Imperator CARLO VI, d' ordine dell' Imperatrice ELISABETTA* » III

ACHILLE, *Dramma immaginato e disteso dall' Autore nel prescritto*

termine di giorni diciotto , e rappresentato con musica del CALDARA in Vienna la prima volta il dì 13 febbrajo 1736 , per festeggiare le felicissime nozze delle AA. RR. di MARIA-TERESA , Arciduchessa d' Austria (poi Imperatrice Regina) , e di STEFANO-FRANCESCO , Duca di Lorena , Granduca di Toscana e poi Imperatore de' Romani Pàg. 215

GIUSEPPE RICONOSCIUTO , *Azione sacra, scritta dall' Autore in Vienna d' ordine dell'Imperator CARLO VI, ed eseguita la prima volta con musica del PORSILE la settimana santa dell' anno 1733 »* 317





OPERE

DI

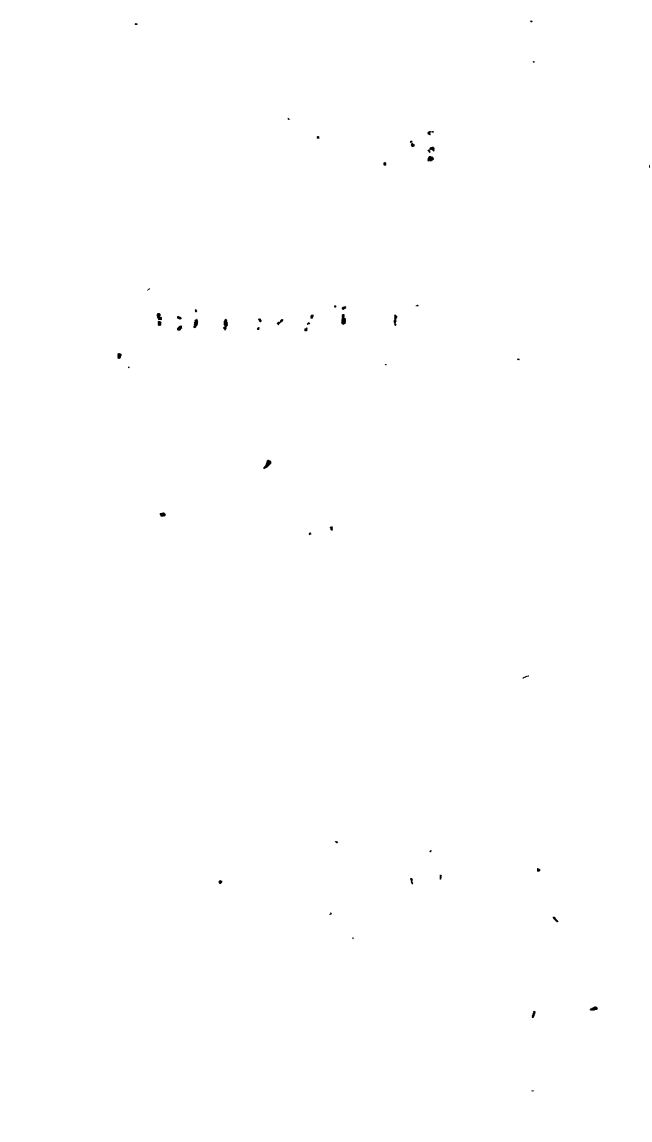
PIETRO METASTASIO

TOMO VI.

MANTOVA

CO' TIPI DELL' EREDE PAZZONI

MDCCXCVII.



C I R O

RICONOSCIUTO







*ARPAG. Cadi. CAMB. Mori, crudel. CIR. Fermà. MAN. T'arrista.
CIR. Stena ultima*

ARGOMENTO

I*l crudelissimo Astiage, ultimo Re dei Medi, in occasione del parto della sua figliuola Mandane, dimandò spiegazione agli indovini sopra alcun suo sogno, e gli fu da loro predetto che il nato nipote dovea privarlo del regno: ond' egli, per prevenir questo rischio, ordinò ad Arpago, che uccidesse il picciolo Giro (che tal era il nome del nato infante), e divise Mandane dal consorte Cambise, rilegando questo in Persia, e ritenendo l'altra appresso di se, affinchè non nascesser da loro insieme con altri figli nuove cagioni a' suoi timori. Arpago, non avendo coraggio di eseguir di propria mano così barbaro comando, recò nascostamente il bambino a Mitridate, pastore degli armenti reali, perchè l'espo-*

nesse in un bosco. Trovò che la consorte di Mitridate avea in quel giorno appunto partorito un fanciullo, ma senza vita; onde la natural pietà, secondata dal comodo del cambio, persuase ad entrambi che Mitridate esponesse il proprio figliuolo già morto, ed il picciol *Ciro* sotto nome d' *Alceo* in abito di pastore in luogo di quello educasse. Scorsi da questo tempo presso a tre lustri, destossi una voce che *Ciro*, ritrovato in una foresta bambino, fosse stato dalla pietà d' alcuno conservato, e che fra gli *Sciti* vivesse. Vi fu impostore così ardito, che, approfittandosi di questa favola, o avendola forse a bello studio inventata, assunse il nome di *Ciro*. Turbato *Astiage* a tal novella, fece a se venire *Arpago*, e dimandollo di nuovo se avesse egli veramente ucciso il picciolo *Ciro*, quando gli fu imposto da lui. *Arpago*, che dagli esterni segni avea ragion di sperare che fosse pentito il Re, stimò questa un' opportuna occasione di tentar l' animo suo; e rispose di non avere avuto coraggio d' ucciderlo, ma di averlo esposto in un bosco; preparato a

scoprir tutto il vero, quando il Re si compiacesse della sua pietosa disubbidienza; e sicuro frattanto che, quando se ne sdegnasse, non potean cadere i suoi furori che sul finto Ciro, di cui con questa dimezzata confessione accreditava l'impostura. Sdegnossi Astiage, ed in pena del trasgredito comando privò Arpago d'un figlio, e con sì barbare circostanze, che, non essendo necessaria all'azione che si rappresenta, trascuriamo volentieri di rammentarle. Sentì trafiggersi il cuore l'infelice Arpago nella perdita del figlio; ma pure, avido di vendetta, non lasciò di libertà alle smanie paterne, se non quanta ne bisognava perchè la soverchia tranquillità non iscemasse credenza alla sua simulata rassegnazione. Fece credere al Re che nelle lagrime sue avesse parte maggiore il pentimento del fallo, che il dolor del castigo; e rassicurolo a segno che, se non gli rese interamente la confidenza primiera, almeno non si guardava da lui. Incominciarono quindi Arpago a meditar le sue vendette, ed Astiage le vie d'assicurarsi il trono con l'oppressione del

credato nipote. Il primo si applicò a sedurre, ad irritare i grandi contro del Re, e ad eccitare il Principe Cambise fino in Persia, dove viveva in esilio; il secondo a simular pentimento della sua crudeltà usata contro di Ciro, tenerezza per lui, desiderio di rivederlo e risoluzione di riconoscerlo per suo successore. Ed all' uno ed all' altro riuscì così felicemente il disegno, che non mancava ormai che lo stabilimento del giorno e del luogo, ad Arpago per opprimere il tiranno con l' acclamazione del vero Ciro, ad Astiage per aver nelle sue forze il troppo credulo impostore col mezzo d' un fraudolento invito. Era costume de' Re di Media il celebrare ogni anno su' confini del regno (dov' erano appunto le capanne di Mitridate) un solenne sacrificio a Diana. Il giorno ed il luogo di tal sacrificio (che saran quelli dell' azione che si rappresenta) parvero ad entrambi opportuni all' esecuzione de' loro disegni. Ivi per varj accidenti ucciso il finto Ciro, scoperto ed acclamato il vero, si vide Astiage assai vicino a perdere il regno e la vita;

ma difeso dal generoso nipote , pieno di rimorso e di tenerezza depone sulla fronte di lui il diadema reale , e lo conforta sul proprio esempio a non abusarne , com' egli ne aveva abusato.

**Herod. Clio lib. I. Giust. lib. I. Ctes.
Hist. excerpt. Val. Max. lib. I, cap. VII, etc.**

INTERLOCUTORI

ASTIAGE, *Re de' Medi, padre di Mandane.*

MANDANE, *moglie di Cambise, madre di Ciro.*

CIRO, *sotto nome di Alceo in abito di pastore, creduto figlio di Mitridate.*

ARPAGO, *confidente di Astiage, padre d' Arpalice.*

ARPALICE, *confidente di Mandane.*

MITRIDATE, *pastore degli armenti reali.*

CAMBISE, *Principe persiano, consorte di Mandane e padre di Ciro, in abito pastorale.*

L' azione si rappresenta in una campagna su' confini della Media.

C I R O

ATTO PRIMO

SCENA PRIMA

Campagna su' confini della Media, sparsa di pochi alberi, ma tutta ingombrata di numerose tende per comodo d'ASTIAGE e della sua corte. Da un lato gran padiglione aperto, dall' altro steccati per le guardie reali.

MANDANE *seduta*, ED ARPALICE.

MANDANE

MA di, non è quel bosco (1)
Della Media il confine?

ARPALICE

È quello.

(1) Con impazienza.

M A N D A N E

Il loco

Questo non è , dove alla Dea triforme
 Ogni anno Astiage ad immolar ritorna
 Le vittime votive!

A R P A L I C E

Appunto.

M A N D A N E

E scelto

Questo di , questo loco
 Non fu dal genitore al primo incontro
 Del ritrovato Ciro?

A R P A L I C E

E ben , per questo

Che mi vuoi dir?

M A N D A N E

Che voglio dirti? E dove

Questo Ciro s' asconde?
 Che fa? perchè non viene?

A R P A L I C E

Eh Principessa,

L' ore corron più lente
 Che il materno desio. Sai che prescritta
 Del tuo Ciro all' arrivo è l' ora istessa
 Del sacrificio. Alla notturna Dea
 Immolar non si vuole
 Pria che il sol non tramonti; e or nasce il sole.

M A N D A N E

È ver ; ma non dovrebbe
 Il figlio impaziente ... Ah ch' io payento ...

Arpalice ...

ARPALICE

E di che, se Astiage istesso
Che lo voleva estinto, oggi il suo Ciro
Chiama, attende, sospira!

MANDANE

E non potrebbe

Finger così?

ARPALICE

Finger! Che dici? E vuoi

Che di tanti spergiuri
Si faccia reo? che ad ingannarlo il tempo
Scelga d'un sacrificio, e far pretenda
Del tradimento suo complici i Numi!
No: col Cielo in tal guisa
Non si scherza, o Mandane.

MANDANE

E pur, se fede

Prestar si dee ... Ma chi s'appressa! Ah corri ...
Forse Ciro ...

ARPALICE

È una Ninfa.

MANDANE

È ver. Che pena!

ARPALICE

(Tutto Ciro le sembra.) E ben!

MANDANE

Se fede

Meritan pur le immagini notturne,
Odi qual fiero sogno ...

A R P A L I C E

Ah non parlar mi

Di sogni, o Principessa: è di te indegna
 Sì pueril credulità. Tu dei
 Più d'ognun detestarla. Un sogno, il sai,
 Fu cagion de' tuoi mali. In sogno il padre
 Vide nascer da te l'arbor che tutta
 L'Asia copria: n'ebbe timor; ne volle
 Interpreti que' Saggi, il cui sapere
 Sta nel nostro ignorar. Questi, ogni fallo
 Usi a lodar ne' Grandi, il suo timore
 Chiamar prudenza, ed affermar che un figlio
 Nascerrebbe da te, che il trono a lui
 Dovea rapir. Nasce il tuo Ciro, e a morte,
 Oh barbara follia!
 Su la fede d'un sogno il Re l'invia.
 Nè gli bastò. Perchè mai più non fosse
 Il talamo fecondo
 A te di prole, e di timori a lui,
 Esule il tuo consorte
 Scaccia lungi da te. Vedi a qual segno
 Può acciecar questa insana
 Vergognosa credenza.

M A N D A N E

Eh non è sogno,

Che ormai l'ottava mese
 Due volte germogliò, da che perdei
 Nato appena il mio Ciro. Oggi l'attendo;
 E mi spero tranquilla!

ARPALICE

In te credei

Più moderato almeno

Questo materno amor. Perdesti il figlio

Nel partorirlo; ed il terz' anno appena

Compievi allora oltre il secondo lustro:

In quella età s' imprime

Leggermente ogni affetto.

MANDANE

Ah non sei madre;

Perciò ... Ma non è quello

Arpago, il padre tuo? Sì. Forse ei viene ...

Arpago ...

SCENA II.

ARPAGO, E DETTE.

ARPAGO

P RINCIPESSA,

È giunto il figlio tuo.

MANDANE

Dov' è? (1)

ARPAGO

Non osa

Passar del regno oltre il confin, sin tanto

(1) S' alza.

Che il Re non vien. Questa è la legge.

MANDANE

Andiamo,

Andiamo a lui. (1)

ARPAGO

Ferma, Mandane: il padre

Vuol esser teco al grande incontro.

MANDANE

E il padre

Quando verrà?

ARPAGO

Già incamminossi.

MANDANE

Almeno,

Arpago, va; ritrova Ciro ...

ARPAGO

Io deggio

Qui rimaner finchè il Re vegga.

MANDANE

Amica

Arpalice, se m'ami,

Va tu. (Felice me!) Presso a quel bosco

Egli sarà.

ARPALICE

Volo a servirti. (2)

MANDANE

Ascolta.

(1) Incamminandosi.

(2) Volendo partire.

Esattamente osserva

L'aria, la voce, i moti suoi; se in volto
Ha più la madre o il genitor. Va, corri
E a me torna di volo ... Odimi: i suoi
Casi domanda; i miei gli narra, e digli
Ch' egli è ... ch' io sono ... Oh Dei!
Digli quel che non dico, e dir vorrei.

ARPALICE

Basta così; t' intendo:

Già ti spiegasti appieno;

E mi diresti meno

Se mi dicessi più.

Meglio parlar tacendo,

Dir molto in pochi detti,

De' violenti affetti

È solita virtù. (1)

SCENA III.

MANDANE, ED ARPAGO.

MANDANE

ED Astiage non viene! Arpago, io vado
Ad affrettarlo. Ah fosse
Il mio sposo presente! Oh Dio, qual pena
Sarà per lui nel doloroso esiglio

(1) Parte.

Saper trovato il figlio ,
Non poterlo veder ! Tutte figuro
Le smanie sue ; gli sto nel cor.

AR P A G O

Mandane ,

Odi ; taci il segreto e ti consola.
Cambise oggi vedrai.

M A N D A N E

Cambise ! E come !

AR P A G O

Di più non posso dirti.

M A N D A N E

Ah mi lusinghi ,

Arpago.

AR P A G O

No : sulla mia fe riposa ;
Tel giuro , oggi il vedrai.

M A N D A N E

Vedrò lo sposo !

L' unico , il primo oggetto
Del tenero amor mio , che già tre lustri
Piansi invano e chiamai !

AR P A G O

Sì.

M A N D A N E

Numi eterni ,

Che impetuoso è questo
Torrente di contenti ! Oh figlio ! oh sposo !
Oh me felice ! Arpago , amico , io sono
Fuor di me stessa ; e nel contento estremo

Per soverchio piacer lagrimo e tremo.

Par che di giubilo

L' alma deliri:

Par che mi manchina

Quasi i respiri;

Che fuor del petto

Mi balzi il cor.

Quanto è più facile

Che un gran diletto

Giunga ad uccidere,

Che un gran dolor! (1)

SCENA IV.

ARPAGO.

SICURO è il colpo. Oggi farò palese
 Il vero occulto Ciro: oggi il tiranno
 Del sacrificio atteso
 La vittima sarà. Con tanta cura
 Lo sdegno mio dissimulai, che il folle
 Non diffida di me. Sedotti sono,
 Fuor che pochi custodi,
 Tutti i suoi più fedeli: in fin Cambise
 Del disegno avvertii. Potete alfine,
 Ite mie, scintillar: fuggite ormai
 Dal carcere del cor; soffriste assai.

(1) Parte.

Già l'idea del giusto scempio
 Mi rapisce, mi diletta;
 Già pensando alla vendetta
 Mi comincio a vendicar.
 Già quel barbaro, quell'empio
 Fa di sangue il suol vermiglio;
 Ed il sangue del mio figlio
 Già si sente rinfacciar. (1)

SCENA V.

Parte interna della capanna abitata da
 MITRIDATE con porta in faccia, che unica-
 mente v' introduce.

CIRO, E MITRIDATE.

C I R O

COME! io son Ciro! E quanti
 Ciri vi son! Già sul confin del regno
 Sai pur che un Ciro è giunto. Il Re non venne
 Per incontrarlo!

M I T R I D A T E

Il Re s' inganna. È quello
 Un finto Ciro: il ver tu sei.

(1) Parte.

CIRO

L' arcano

Meglio mi spiega : io non l' intendo.

MITRIDATE

Ascolta.

Sognò Astiage una volta ...

CIRO

Io so di lui

Il sogno ed il timor : de' saggi suoi

So il barbaro consiglio ; il nato Ciro

So che ad Arpago diessi, e so ...

MITRIDATE

Non darti

Sì gran fretta, o signor ; quindi incomincia

Quel che appunto non sai : sentilo. Il fiero

Cenno non ebbe core

Arpago d' eseguir. Fra gli ostri involto

Timido a me ti reca ...

CIRO

E tu nel bosco ...

MITRIDATE

No ; lascia ch' io finisca. (Oh impaziente

Giovane età !) la mia consorte avea

Un bambin senza vita

Partorito in quel dì : proposi il cambio ;

Piacque. Te per mio figlio

Sotto nome d' Alceo serbo , ed espongo

L' estinto in vece tua.

CIRO

Dunque ...

MITRIDATE

Non vuoi

Ch' io siegua? Addio.

CIRO

Sì, sì; perdona.

MITRIDATE

Il cenno

Credè compinto il Re. Pensovvi, e sciolto
 Dal suo timor, vide il suo fallo; intese
 Del sangue i moti, e fra i rimorsi suoi
 Pace più non avea. Quasi tre lustri
 Arpago tacque. Alfin stimò costante
 D' Astiage il pentimento; e te gli parve
 'Tempo di palesar. Pur, come saggio,
 Prima il guado tentò. Desta una voce
 S' era in que' dì, che Ciro
 Fra gli Sciti vivea; ch' altri in un bosco
 Lo raccolse bambino. O sparso fosse
 Dall' impostor quel grido, o che dal grido
 Nascesse l' impostor, vi fu l' audace
 Che il tuo nome usurpò.

CIRO

Sarà quel Ciro

Che vien ...

MITRIDATE

Quello. T' accheta. Al Re la fola
 Arpago accreditò, dentro al suo core
 Ragionando in tal guisa: o il Re ne gode;
 Ed io potrò sicuro
 Il suo Ciro scoprirgli: o il Re si sdegna;

E i suoi sdegni cadranno
Sopra dell' impostor.

CIRO

Ma già che tanto

Tenero Astiage è del nipote, e vuole
Oggi stringerlo al sen, perchè si tace
Il vero a lui!

MITRIDATE

Dell' animo reale

Arpago non si fida. Il Re gli fece
Svenare un figlio in pena
Del trasgredito cenno; e mal s' accorda
Tanto affetto per Ciro, e tanto sdegno
Per chi lo conservò. Prima fu d' uopo
Contro di lui munirti. Alfin l' impresa
Oggi è matura. Al tramontar del sole
Sarai palese al mondo; abbraccerai
La madre, il genitor. Questi fra poco
Verrà; l' altra già venne.

CIRO

È forse quella

Che mi parve sì bella or or, che quindi
Frettolosa passò!

MITRIDATE

No; fu la figlia

D' Arpago.

CIRO

Addio. (1)

(1) Vuol partire.

MITRIDATE

Dove!

CIRO

A cercar la madre. (1)

MITRIDATE

Fermati; ascolta. Ella, Cambìse e ognuno
 Crede fin ora al finto Ciro, e giova
 L'inganno lor: che se Mandane ...

CIRO

A lei

Mai per qualunque incontro
 Non spiegherò chi sono,
 Finchè tu nol permetta. Addio. Diffidi
 Della promessa mia? Tutti ne chiamo
 In testimonio i Numi. (2)

MITRIDATE

Ah senti. E quando

Comincerai codesti
 Impeti giovanili
 A frenare una volta! In quel che brami,
 'Tutto t'immergi, e a quel che dei, non pensi.
 Sai qual giorno sia questo
 Per la Media e per te! Sai ch' ogni impresa
 S' incomincia dal Ciel! Va prima al tempio;
 L'assistenza de' Numi
 Devoto implora; e in avvenir più saggio
 Regola i moti ... Ah come parlo! All' uso

(1) In atto di partire.

(2) Partendo.

Di tant' anni, o signor, questa perdona
 Paterna libertà. So che favella
 Cambiar teco degg' io. Rigido padre
 No, non riprendo un figlio ;
 Servo fedele il mio signor consiglio.

C I R O

Padre mio, caro padre , è vero, è vero ;
 Conosco i troppo ardenti
 Impeti miei ; gli emenderò. Cominci
 L'emenda mia dall' ubbidirti. Ah mai,
 Mai più non dir, che il figlio tuo non sono :
 È troppo caro a questo prezzo il trono.

Ognor tu fosti il mio
 Tenero padre amante ;
 Essere il tuo vogl' io
 Tenero figlio ognor.
 E in faccia al mondo intero
 Rispetterò regnante
 Quel venerato impero,
 Che rispettai pastor. (1)

SCENA VI.

MITRIDATE, poi CAMBISE
in abito di pastore.

MITRIDATE

CHI potrebbe a que' detti
Temperarsi dal pianto?

CAMBISE

Il Ciel ti sia

Fausto, o pastor. (1)

MITRIDATE

Te pur secondi. (Oh Dei !

Non è nuovo quel volto agli occhi miei.)

CAMBISE

Se gli ospitali Numi
Si veneran fra voi , mostrami, amico,
Del sacrificio il loco. Anch' io straniero
Vengo la pompa ad ammirarne.

MITRIDATE

Io stesso

Colà ti scorgerò. (No, non m' inganno;
Egli è Cambise.) (2)

CAMBISE

(Ed Arpago non trovo!)

(1) Guardando intorno.

(2) Guardandolo attentamente.

MITRIDATE

(Scoprasì a lui ...) Ma chi vien mai!

CAMBISE

Son quelli

I reali custodi?

MITRIDATE

Anzi il Re stesso.

CAMBISE

Astiage! (1)

MITRIDATE

Sì.

CAMBISE

Lascia ch' io parta.

MITRIDATE

È troppo

Già presso. Fra que' rami

Colà raccolti in fascio

Celati.

CAMBISE

Oh fiero incontro! (2)

(1) Sorpreso.

(2) Si nasconde.

SCENA VII.

ASTIAGE, MITRIDATE,
E CAMBISE *celato*.

ASTIAGE

ALCUN non osi (1).

Qui penetrar, custodi.

MITRIDATE

(A che vien l' inumano!

O già vide Cambise, o sa l' arcano.)

ASTIAGE

Chi è teco? (2)

MITRIDATE

Alcun non v' è. (Tremo.)

ASTIAGE

Ricerca

Con più cura ogni parte. (3)

MITRIDATE

(Il vostro ajuto,

Santi Numi , io vi chiedo.) (4)

CAMBISE

(Io son perduto.)

(1) Chiudendo la porta.

(2) Guardando sospettosamente intorno.

(3) Va a sedere.

(4) Fingendo cercare.

MITRIDATE

Siam soli. (1)

ASTIAGE

Or dì: serbi memoria ancora

De' benefizj miei?

MITRIDATE

Tutto rammento.

Di cento doni e cento

Io ti fui debitor, quando m' accolse

La tua corte real. Quest' ozio istesso

Dell' umil vita, in cui felice io sono,

È, lo confesso, è di tua destra un dono.

ASTIAGE

Se da te dipendesse

La mia tranquillità; se quel ch' io voglio,

Fosse nel tuo poter; dimmi, potrei

Sperarti grato?

MITRIDATE

(Ah! Ci vuol!)

ASTIAGE

Rispondi.

MITRIDATE

E che poss' io?

ASTIAGE

Questa corona in fronte

Sostenermi tu puoi. Sta quel ch' io cerco

Nelle tue mani. Ad onta mia serbato

Ciro, tu il sai ...

(1) Tornando al Re.

MITRIDATE

(Misero me!)

ASTIAGE

Nel viso

Tu cambi di color! La mia richiesta

Prevedi forse e ti spaventi?

MITRIDATE

Io veggio ...

Signor ... pietà. (1)

ASTIAGE

No, non smarrirti: è il colpo

Facil più che non credi. Al falso invito

Ciro credè. Già sul confin del regno

Con pochi Sciti è giunta; e l'ora attende

Al venir stabilita.

MITRIDATE

(Parla del finto Ciro: io torno in vita.)

ASTIAGE

Sorgi. Tu sai del bosco (2)

Ogni confin: può facilmente Ciro

Esser da te con qualche insidia oppresso.

MITRIDATE

(Ah quasi per timor tradii me stesso.)

CAMBISE

(Barbaro!)

ASTIAGE.

E ben!

(1) S' inginocchia.

(2) Mitridate si alza.

MITRIDATE

(Per affrettar che parta ,

Tutto a lui si prometta.) Ad ubbidirti ,

Mio Re , son pronto. (1)

CAMBISE

(Ah scellerato !)

ASTIAGE

All' opra

Solo non basterai : sceglier conviene

Cauto i compagni.

MITRIDATE

Oltre il mio figlio Alceo ,

Uopo d' altri non ho.

ASTIAGE

Questo tuo figlio

Bramo veder.

MITRIDATE

(Nuovo spavento. Almeno

Si liberi Cambise.) Alle reali

Tende , signor , tel condurrò.

ASTIAGE

No: voglio

Qui parlar seco ; a me lo guida.

MITRIDATE

Altroxe

Meglio ...

(1) Risoluto.

ASTIAGE

Non più: vanne; ubbidisci. (1)

MITRIDATE

(Oh Dio!

In qual rischio è Cambise e Ciro ed io!) (2)

SCENA VIII.

ASTIAGE, E CAMBISE *celato*.

ASTIAGE

E pur dagl' inquieti
 Miei seguaci timori
 Parmi di respirar. Non so s' io deggia
 Alla speme del colpo, o alla stanchezza
 Delle vegliate notti
 Quel soave languor, che per le vene
 Dolcemente mi serpe. Ah forse a questo
 Umil tetto lo deggio, in cui non sanno
 Entrar le abitatrici
 D' ogni soglio real cure infelici.
 Sciolto dal suo timor
 Par che non senta il cor
 L' usato affanno.
 Languidi gli occhi miei ... (3)

(1) Sostenuto.

(2) Parte.

(3) S' addormenta.

CAMBISE

Che veggo, amici Dei! Dorme il tiranno! (1)
Barbaro Re, con tante furie in petto
Come puoi riposar! Vindici Numi,
Quel sonno è un' opra vostra. Il sangue indegno
Da me volete: io v' ubbidisco. Ah mori. (2)

ASTIAGE

Perfido! (3)

CAMBISE

Ahimè! si desta. (4)

ASTIAGE

Aita. (5)

CAMBISE

Ei vide

L' acciaio balenar. (6)

ASTIAGE

Ciro m' uccide. (7)

CAMBISE

Ciro! Parlò sognando. Eh cada ormai,
Cada il crudele. (8)

(1) Esce.

(2) Saudando la spada.

(3) Sognando.

(4) Trattenendosi.

(5) Sognando.

(6) Vuol celarsi, poi si ferma, accorgendosi che Astiage sogna.

(7) Sognando.

(8) In atto di ferire.

SCENA IX.

MANDANE, E DETTI.

MANDANE

Ah traditor, che fai?

CAMBISE

Mandane. (1)

MANDANE

Olà. (2)

CAMBISE

T'accheta. (3)

MANDANE

Olà, custodi.

CAMBISE

Taci.

MANDANE

Padre. (4)

CAMBISE

Idol mio. (5)

MANDANE

Destati, o padre. (6)

(1) Con voce bassa.

(2) Alle guardie verso la porta.

(3) A voce bassa come sopra.

(4) Verso Astiage.

(5) Seguendola.

(6) Scuotendolo.

CAMBISE

Non mi ravvisi! (1)

ASTIAGE

Oh Dei! (2)

Dove son? chi mi desta! e tu chi sei!

CAMBISE

Io son ... Venni ...

MANDANE

L' iniquo

Con quel ferro volea ...

CAMBISE

Ma, Principessa,

Meglio guardami in volto.

MANDANE

Ah scellerato ... (3)

Misera me! (4)

ASTIAGE

Perchè divien la figlia

Così pallida e smorta!

MANDANE

(Cambise! ahimè! Lo sposo mio! Son morta.)

ASTIAGE

Ah traditor, ti riconosco. In queste

Menzognere divise

Non sei tu ...

(1) Mandane nol guarda mai.

(2) Destandosi.

(3) Guardandolo.

(4) Lo riconosce.

C A M B I S E

Sì, tiranno, io son Cambise.

M A N D A N E

(Sconsigliata, ah che feci!)

A S T I A G E

Anima rea, (1)

Tu contro il mio divieto

In Media entrare ardisti? e in finte spoglie?

E insidiator della mia vita? Ah tale

Scempio farò di te ...

C A M B I S E

Le tue minacce

Atterrir non mi sanno.

Uccidimi, tiranno: al tuo destino

Non fuggirai però. Già l' ora estrema

Hai vicina e nol sai. Sappilo e trema.

M A N D A N E

(Tacesse almen.)

A S T I A G E

Come! che dici! Oh stelle! (2)

Dove! quando! in qual guisa!

Chi m' insidia! perchè! Parla.

C A M B I S E

Ch' io parli?

Non aver tal speranza:

Già per farti gelar dissi abbastanza.

(1) A Cambise.

(2) Frettoloso.

ASTIAGE

Custodi, olà: della città vicina
 Nel carcere più orrendo
 Strascinate l' infido:
 Là parlerai.

CAMBISE

Del tuo furor mi rido.

MANDANE

Numi, che far degg' io !
 Ah padre ... ah sposo ...

CAMBISE

Addio, Mandane, addio.

Non piangete, amati rai;
 Nol richiede il morir mio:
 Lo sapete, io sol bramai
 Rivedervi e poi morir.
 E tu resta ognor dubbioso,
 Crudo Re, senza riposo
 Le tue furie alimentando ,
 Fabbricando il tuo martir. (1)

(1) Parte fra' custodì.

SCENA X.

MANDANE, ED ASTIAGE.

MANDANE

SIGNOR ... (1)

ASTIAGE

Quelle minacce, (2)

Mandane, udisti? Ah s' io sapessi almeno ...

Il sapresti tu mai? Parla. O congiuri

Tu ancor co' miei nemici?

MANDANE

Io! Come! E puoi

Temere, oh Dei! ch' io pur ti brami oppresso?

ASTIAGE

Chi sa! Temo d' ognun; temo me stesso.

Fra mille furori

Che calma non hanno,

Fra mille timori

Che intorno mi stanno,

Accender mi sento,

Mi sento gelar.

(1) Piangendo.

(2) Pieno di timore.

In quei che lusingo,
Mi fingo i ribelli;
E tremo di quelli
Che faccio tremar. (1)

SCENA XI.

MANDANE, poi CIRO *fuggendo.*

MANDANE

Oh padre! oh sposo! oh me dolente! e come ...

CIRO

Bella Ninfa ... pietà. (2)

MANDANE

Lasciami in pace,

Pastor: la cerco anch' io.

CIRO

Deh ...

MANDANE

Parti.

CIRO

Ah senti,

O Ninfa, o Dea, qualunque sei; che al volto
Non mi sembri mortal.

(1) Parte.

(2) Guardandosi indietro.

M A N D A N E

Che vuoi!

C I R O

Difesa

All' innocenza mia. Fuggo dall' ira
De' custodi reali.

M A N D A N E

E il tuo delitto

Qual è?

C I R O

Mentre poc' anzi
Solo al tempio n' andava ... Ecco i custodi:
Difendimi.

M A N D A N E

Nessuno

S' avanzi ancor. (Qual mai tumulto in petto
Quel pastorel mi desta!)

C I R O

(Qual mai per me cara sembianza è questa!)

M A N D A N E

Siegui.

C I R O

Mentre poc' anzi
Solo al tempio n' andava, udii la selva
Di strida femminili
Dal più folto sonar. Mi volsi e vidi
Due, non so ben s' io dica
Masuadieri o soldati,
Stranieri al certo, una leggiadra Ninfa
Presa rapir. L' atto villano, il volto,

Non ignoto al mio cor, destommi in seno
 Sdegno e pietà. Corro gridando, e il dardo
 Vibro contrò i rapaci. Al colpo, al grido,
 Un ferito di lor, timidi entrambi,
 Lascian la preda. Ella sen fugge, ed io
 Seguitarla volea; quando importuno
 Uom di giovane età, d'atroce aspetto,
 Cinto di ricche spoglie,
 M'attraversa il cammino, e vuol ragione
 Del ferito compagno. Io non l'ascolto
 Per seguir lei che fugge. Offeso il fiero
 Dal mio taçer, snuda l'acciaro e corre
 Superbo ad assalirmi: io disarmato
 Non aspetto l'incontro; a lui m'involò:
 Ei m'incalza, io m'affretto. Eccoci in parte
 Dove manca ogni via. Mi volgo intorno;
 Non veggo scampo: ho da una parte il monte,
 Dall'altra il fiume e l'inimico a fronte.

MANDANE

E allor?

CIRO

Dall'alta ripa

Penso allor di lanciarmi; e mentre il salto
 Ne misuro con gli occhi, armi più pronte
 M'offre il timor. Due gravi sassi in fretta
 Colgo, m'arretro, e incontro a lui che viene
 Scaglio il primiero: egli la fronte abbassa;
 Gli striscia il crin l'inutil colpo e passa.
 Emendo il fallo, e violento in guisa
 Spingo il secondo sasso,

Che previen la difesa ; e a lui , pur come
Senno avesse e consiglio,
Frangè una tempia in sul confin del ciglio.

M A N D A N E

Gran sorte !

C I R O

Alla percossa

Scolorisce il feroce : un caldo fiume
Gl' inonda il volto ; apre le braccia ; al suolo
Abbandona l' acciar ; rotando in giro ,
Dalla pendente riva
Già di cadere accenna ; a un verde ramo
Pur si ritien ; ma quello
Cede al peso e lo siegue : ei , rovinando
Per la scoscesa sponda ,
Balzò nel fiume e si perdè nell' onda.

M A N D A N E

Ed è questo il delitto ...

C I R O

Ecco la Ninfa

Cui di seguir mi frastornò quel fiero.

SCENA XII.

ARPALICE, E DETTI.

MANDANE

ARPALICE, ed è vero ...

ARPALICE

Ah dunque udisti,

Mandane, il caso atroce.

MANDANE

Or l' ascoltai.

CIRO

(Numi! alla madre mia finor parlai.)

ARPALICE

Io non ho, Principessa,

Fibra nel sen che non mi tremi al solo

Pensier del tuo dolore.

MANDANE

E donde mai

Così presto il sapesti!

ARPALICE

Ah le sventure

Van su l' ale de' venti. Ammiro anch' io

Come in tempo sì corto

Sia già noto ad ognun che Ciro è morto.

MANDANE

Ciro!

C I R O

(Il rival forse svenai!)

M A N D A N E

Che dici! (1)

A R P A L I C E

Che se per man d' Alceo
Perder dovevi il figlio, era assai meglio
Non averlo trovato.

M A N D A N E

Come! Ciro è l' ucciso! Ah scellerato! (2)

A R P A L I C E

(Nol sapea; m' ingannai.)

C I R O

(Dicasi ... ah no, che di tacer giurai.)

M A N D A N E

Perfido! E vieni ... oh stelle!
A chiedermi difesa! In questa guisa
D' una madre infelice
Si deride il dolor!

C I R O

Non seppi ...

M A N D A N E

Ah taci,

Taci, fellow: tutto sapesti; è tutto
Menzogna il tuo racconto. Oh figlio, oh cara
Parte del sangue mio! dunque di nuovo,
Misera, t' ho perduto! E quando? e come?

(1) Ad Arpalice.

(2) Volgendosi a Ciro.

Oh perdita! oh tormento!

CIRO

(Resister non si può: morir mi sento.)

MANDANE

Arpalice, or che dici?

Era presago il mio timor! Ma tanto

No, non temei. Perdere un figlio è pena;

Ma che un vil... ma che un empio... Ah traditore!

Con queste mani io voglio

Aperti il sen, sverterti il core.

CIRO

Oh Dio!

Tu ti distruggi in pianto:

Svellimi il cor, ma non t' affligger tanto.

MANDANE

Ch' io non m' affligga! E l' uccisor del figlio

Così parla alla madre?

CIRO

Eh, tu non sei...

Son io... Quello non fu... (Che pena, oh Dei!)

MANDANE

Ministri, al Re traete

Quel carnefice reo. (1) Poca vendetta

È il sangue tuo, ma pur lo voglio.

ARPALICE

Affrena

Gli sdegni tuoi. Necessitato, e senza

(1) I custodi, disposti ad eseguire il cenno, vegliano sopra
Ciro.

Saperlo egli t' offese. Imita, imita
La clemenza de' Numi.

MANDANE

I Numi sono

Per me tiranni: in cielo
Non v' è pietà, non v' è giustizia ...

ARPALICE

Ah taci :

Il dolor ti seduce. Almen gli Dei
Non irritiam.

MANDANE

Ridotta a questo segno,

Non temo il loro sdegno,
Non bramo il loro ajuto :
Il mio figlio perdei , tutto ho perduto.

Rendimi il figlio mio :

Ah mi si spezza il cor !

Non son più madre , oh Dio !

Non ho più figlio.

Qual barbaro sarà ,

Che a tanto mio dolor

Non bagni per pietà

Di pianto il ciglio ! (1)

(1) Parte.

SCENA XIII.

ARPALICE, e CIRO.

CIRO

ARPALICE, consola
Quella madre dolente.

ARPALICE

Ho troppo io stessa

Di conforto bisogno e di consiglio.

CIRO

E che mai sì t' affligge?

ARPALICE

Il tuo periglio.

CIRO

Ah bastasse a destarti!

Alcun per me tenero affetto al core!

ARPALICE

Perchè, Alceo, perchè mai nascer pastore!

CIRO

Ma se pastor non fossi,

Nutrir potrei questa speranza audace!

ARPALICE

Se non fossi pastor ... Lasciami in pace.

CIRO

Sappi che al nascer mio ...

ARPALICE

Siegui.

CIRO

(Giurai tacer.)

ARPALICE

Sappi che bramo anch' io...

CIRO

Parla.

ARPALICE

(Crudel dover!)

CIRO

Perchè t' arresti ancora?

ARPALICE

Perchè cominci e cessi?

A DUE

Ah se parlar potessi,

Quanto direi di più!

CIRO

Finger con chi s' adora,

ARPALICE

Celar quel che si brama,

A DUE

È troppo, a chi ben ama,

Incomoda virtù.

FINE DELL' ATTO PRIMO.

A T T O S E C O N D O

S C E N A P R I M A

Vasta pianura ingombrata di ruine di antica città, già per lungo tempo inselvatichite.

MANDANE, E MITRIDATE.

M A N D A N E

AH Mitridate, ah che mi dici! Alceo
Dunque è il mio Ciro?

M I T R I D A T E

Oh Dio!

Più sommessa favella. (1)

M A N D A N E

Alcun non ode.

M I T R I D A T E

Potrebbe udir. Sotto un crudele impero
Tropo mai non si tace. Un sogno, un' ombra
Passa per fallo e si punisce. È incerta
D' ogni amico la fe: le strade, i tempj,

(1) Guardando con timore all' interno.

Le mense istesse, i talami non sono
Dall' insidie sicuri. Ovunque vassi,
V' è ragion di tremar: parlano i sassi.

M A N D A N E

Ma rassicura almeno
I dubbj miei.

M I T R I D A T E

Rassicurar ti vuoi?
Dimandane il tuo cor. Qual più sincero
Testimonio ha una madre!

M A N D A N E

È vero, è vero.

Or mi sovvien: quando mi venne innanzi
La prima volta Alceo, tutto m' intesi
Tutto il sangue in tumulto. Ah perchè tanto
Celarmi il ver!

M I T R I D A T E

Così geloso arcano

Mal si fida a' trasporti
Del materno piacer. Se il tuo dolore
Pietà non mi facea; se del tuo sdegno
Contro Alceo non temeva, ignoto ancora
Ti sarebbe il tuo figlio.

M A N D A N E

A parte a parte

Tutto mi spiega.

M I T R I D A T E

Io veggo

Da lungi il Re.

MANDANE

Col fortunato avviso

Corriamo a lui.

MITRIDATE

Ferma. (Nol dissi!) Ah taci

Se vuoi salvo il tuo Ciro.

MANDANE

Eterni Dei!

Perchè?

MITRIDATE

Parti.

MANDANE

Ma il padre ...

MITRIDATE

Or di più non cercar.

MANDANE

Sai che il mio figlio

Prigioniero è per me.

MITRIDATE

Se parti e taci,

Libero tel prometto.

MANDANE

E per qual via?

MITRIDATE

(Che pena!) A me ne lascia

Tutto il pensier: va.

MANDANE.

Come vuoi. Ma posso

Crederti, Mitridate;

Fidarmi a te!

MITRIDATE

Se puoi fidarti? oh stelle!
 Se puoi credermi? oh Dei! Bella mercede
 Dalla grata Mandane ha la mia fede!

MANDANE

Non sdegnarti, a te mi fido:
 Credo a te; non sono ingrata;
 Ma son madre e sfortunata;
 Compatisci il mio timor.
 Va; se in te pietade ha nido,
 A salvarmi il figlio attendi;
 La più tenera difendi
 Cara parte del mio cor. (1)

SCENA II.

MITRIDATE, poi ASTIAGE.

MITRIDATE

OH de' provvidi Numi
 Infinito saper! Per qual di Ciro
 Mirabile cammìn guida la sorte!
 Lo manda Astiage a morte;
 La mia pietà lo serba; e a me, perch' io ;
 Non possa esser convinto,

(1) Parte.

Nasce opportuno al cambio un figlio estinto.
 Si sa che *Ciro* è in vita;
 Il Re lo cerca; e affinch' ei sia deluso,
 Ecco, nè si sa come,
 Usurpa un impostor di *Ciro* il nome.
 Vien lusingato il falso erede; e il vero
 Nol conosce e l' uccide; e il colpo appunto
 In tal tempo succede,
 Che il tiranno lo crede
 Esecuzion d' un suo comando. E pure
 Trovasi ancor chi, per sottrarsi a' Numi,
 Forma un Nume del caso, e vuol che il mondo
 Da una mente immortal retto non sia.
 Cecità temeraria! empia follia!

ASTIAGE

Mitridate.

MITRIDATE

Signor, fosti ubbidito:

Ciro non vive più.

ASTIAGE

Lo so. T'è deggio,

Amico, il mio riposo. E qual poss' io
 Render degna mercede a' meriti tuoi?
 Vieni, vieni al mio seno. (Odio costui.)

MITRIDATE

Altro premio io non vo' ...

ASTIAGE

Non trattenerti,

Mitridate, con me: potrebbe alcuno
 Dubitar del segreto.

MITRIDATE

Il figlio Alceo ...

ASTIAGE

So che vuoi dirmi; è prigioniero. Io penso
A salvarlo, a premiarti.

Tutto farò per voi: fidati e parti.

MITRIDATE

Vado, mio Re.

ASTIAGE

(Più non tornasse almeno.)

MITRIDATE

(Qual tempesta i tiranni han sempre in seno!) (1)

SCENA III.

ASTIAGE, POI ARPAGO.

ASTIAGE

CHE oggetto tormentoso agli occhi miei
Costui divenne! Ei sa il mio fallo: a tutti
Palesarlo potrà. Servo mi resi
Del più reo de' miei servi. Ah Mitridate
Mora dunque, ed Alceo. L' estinto Ciro
Il pretesto sarà ... No. S' io gli espongo
A un pubblico giudizio, il mio segreto
Paleseran costoro

(1) Parte.

Per imprudenza o per vendetta. È meglio
Assolverli per ora: un colpo ascoso
Indi gli opprime. E in qual funesta entrai
Necessità d' esser malvagio! A quanti
Delitti obbliga un solo! E come, oh Dio,
Un estremo mi porta all' altro estremo!
Son crudel, perchè temo; e teme appunto
Perchè son sì crudel. Congiunta in guisa
È al mio timor la crudeltà, che l' una
Nell' altro si trasforma, e l' un dell' altra
È cagione ed effetto; onde un' eterna
Rinnovazion d' affanni
Mi propaga nell' alma i miei tiranni.

ARPA GO

Ah signor ... (1)

ASTI AGE

Giusti Dei! che fu! (2)

ARPA GO

Sicuro

Non è il sangue real.

ASTI AGE

Che! si cospira

Contro di me?

ARPA GO

No; ma il tuo Ciro estinto

Chiede vendetta.

(1) Affettando affanno.

(2) Con ispavento.

A S T I A G E

(Altro temei.)

A R P A G O

(Di tutto

. Il misero paventa.)

A S T I A G E

Udisti, amico,

Dunque la mia sventura? Il sol perdei
Conforto mio.

A R P A G O

(Falso dolor! Con l' arte
L' arte deluderò.)

A S T I A G E

Nè mi è permesso

Punire alcun senza ingiustizia: è stato
Involontario il colpo.

A R P A G O

Alceo lo dice :

Ma chi sa?

A S T I A G E

Non mi resta

Luogo a sospetti. Ho indubitate prove
Dell' innocenza sua. Punir nol deggio
D' una colpa del caso. Alceo si ponga,
Arpago, in libertà; ma fa che mai
A me non si presenti,
Nè le perdite mie più mi rammenti.

A R P A G O

Ubbidito sarai.

SCENA IV.

ARPALICE, E DETTI.

ARPALICE

GRAN Re, perdono,

Pietà.

ASTIAGE

Di che!

ARPALICE

Del più crudel delitto

Che una suddita rea ...

ASTIAGE

Come! tu ancora ... (1)

Parla. Che fu?

ARPAGO

(Torna a tremar.)

ARPALICE

Son io

La misera cagion che Ciro è morto :

Alceo colpa non ha. Le sue catene

Sciogli pietoso, or che al tuo piè sen viene.

ASTIAGE

Dov' è?

ARPALICE

Vedilo.

(1) Con timore.

SCENA V.

CIRO *fra le guardie*, E DETTI.

ASTIAGE

È quello
Di Mitridate il figlio! (1)

ARPAGO

Appunto.

ASTIAGE

Oh Dei,

Che nobil volto! Il portamento altero
Poco s' accorda alla natia capanna.
Che dici? (2)

ARPAGO

È ver; ma l'apparenza inganna.

CIRO

Dimmi, Arpalice; è quello (3)
Il nostro Re?

ARPALICE

Sì.

CIRO

Pur mi desta in petto
Sensi di tenerezza e di rispetto. (4)

(1) Ad Arpago a parte.

(2) Ad Arpago.

(3) Ad Arpalice a parte.

(4) Da se.

ASTIAGE

(Parlar seco è imprudenza:

Partasi.) (1)

ARPAGO

(Lode al Cielo.)

ASTIAGE

Arpago, e pure (2)

In quel sembiante un non so che ritrovo,
Che non distinguo e non mi giunge nuovo.

ARPAGO

(Ahimè!)

CIRO

Pria che mi lasci, (3)

Eccelso Re ...

ARPAGO

Taci, pastor; commessa

È a me la sorte tua: parlando aggravi
Il suo dolor.

CIRO

Più non favello. (4)

ARPAGO

E ancora,

Signor, non vai? Qual meraviglia è questa!
Perchè cambi color! Che mai t'arresta!

(1) S'incammina e poi si ferma.

(2) Ad Arpago a parte.

(3) Appressandosi al Re.

(4) Ritirandosi.

ASTIAGE

Non so: con dolce moto
 Il cor mi trema in petto;
 Sento un affetto ignoto
 Che intenerir mi fa.
 Come si chiama, oh Dio,
 Questo soave affetto?
 (Ah se non fosse mio,
 Lo crederei pietà.) (1).

SCENA VI.

CIRO, ARPAGO; ED ARPALICE.

ARPAGO

(**P**ARTI: respiro.) Arpalice, col reo
 Lasciami solo.

ARPALICE .

Ah genitor, tu m' ami,
 Sai che Alceo mi difese, e reo lo chiami !

ARPAGO

Sparses il sangue réal.

ARPALICE

Senza saperlo,

Assalito ...

ARPAGO

Non più: va.

(1) Parte.

ARPALICE

Se nol salvi,

L' umanitate offendi:

Ah della figlia il difensor difendi.

ARPAGO

E se il tuo difensore

Un traditor poi fosse!

ARPALICE

Un traditore!

Guardalo in volto, e poi,

Se tanto core avrai,

Chiamalo traditor.

Come negli occhi suoi

Bella chi vide mai

L' immagine di un cor? (1)

SCENA VII.

ARPAGO, E CIRO.

ARPAGO

QUEL pastor sia disciolto; (2)

E parta ognun. (3)

(1) Parte.

(2) Alle guardie.

(3) Partono le guardie.

C I R O

(Quanto la figlia è grata,
È canto il genitor.)

A R P A G O

Posso una volta
Parlarti in libertà. Permetti ormai
Che umile a' piedi tuoi ... (1)

C I R O

Sorgi: che fai!

A R P A G O

Il primo bacio imprimo
Su la destra reale, onor dovuto
Pur troppo alla mia fe. Ciro, perdona,
Se di pianto mi vedi umido il ciglio:
Questo bacio, o signor, mi costa un figlio..

C I R O

Sorgi; vieni, o mio caro
Liberator, vieni al mio sen. Di quanto
Debitor ti son io, già Mitridate
Pienamente m'istrusse.

A R P A G O

Ancor compita.

L' opra non è. Sul tramontar del sole
Vedrai ... Ma vien da lungi
Mandane a noi: cerca evitarla.

C I R O

Intendo:

'Temi ch' io parli. Eh non temer: giurai

(1) Inginocchiandosi.

Di non spiegarmi a lei, finchè permesso
Non sia da Mitridate; e fedelmente
Al giuramento osserverò.

ARPA GO

T' esponi ,

Signor ...

CIRO

Va; non è nuovo
Il cimento per me.

ARPA GO

Deh non perdiamo

Di tant' anni il sudor. Sul fin dell' opra
Tremar convien. L' esser vicini al lido
Molti fa naufragar. Scema la cura ,
Quando cresce la speme;
E ogni rischio è maggior per chi nol teme.

Cauto guerrier pugnando

Già vincitor si vede ;

Ma non depone il brando ,

Ma non si fida ancor :

Che , le nemiche prede

Se spensierato aduna ,

Cambia talor fortuna

Col vinto il vincitor. (1)

SCENA VIII.

CIRO, poi MANDANE.

CIRO

Oh madre mia, se immaginar potessi
Che il tuo figlio son io!

MANDANE

Mio caro figlio!

Mio Ciro! mio conforto!

CIRO

Io! come! (Oh stelle,

Già mi conosce!)

MANDANE

Alle materne braccia

Torna, torna una volta ... Ah perchè schiivi
Gli amplessi miei!

CIRO

Temo ... Potresti ... (Oh Numi

Non so che dir!)

MANDANE

Non dubitar; son io

La madre tua: non te lo dice il core!

Vieni ...

CIRO

Sentimi pria. (Numi, consiglio:
Parlar deggio o tacer!)

MANDANE

M' evita il figlio!

CIRO

(Perchè tacer? Già mi conosce.) È tempo ...
Poichè tant' oltre ... (Ah no. Dal giuramento
Sciolto ancor non son io. Dee Mitridate
Consentir ch' io mi spieghi.)

MANDANE

E ben , t' ascolto :

Che dir mi vuoi?

CIRO

(Sarò crudel tacendo :

Ma spergiuro e imprudente
Favellando sarei.)

MANDANE

Nè m' ode!

CIRO

(Alfine

Col tacer differisco
Solamente un piacer ; ma forse il frutto
Dell' altrui cure e de' perigli immensi
Arrischio col parlar.)

MANDANE

Che fai? che pensi?

Che ragioni fra te! Quei passi incerti ,
Quelle nel profferir voci interrotte
Che voglion dir! Che la tua madre io sono ,
Sai fin ora o non sai! Se già t' è noto ,
Perchè t' infingi! E se t' è ignoto ancora ,
Perchè freddo così! Parla.

CÍRO

(Che pena!

Sento il sangue in tumulto in ogni vena.)

MANDANE

Trovar dopo tre lustri

Una madre ...

CÍRO

(E qual madre!)

MANDANE

E accoglierla in tal guisa!

E fuggir le sue braccia!

CÍRO

(Ah Mitridate, e come vuoi ch' io taccia!)

MANDANE

Questi son dunque i teneri trasporti,

Le lagrime amorose, i cari amplessi

E le frapposte a' baci

Affollate domande! Ah madre ... ah figlio ...

Udisti i casi miei? Narrami i tui ...

Quanto errai ... quanto piansi ... Io dissi ... io fui ...

No, questo è troppo: o il figlio mio non sei,

O per nuova sventura

Tutti gli ordini suoi cambiò natura.

CÍRO

(Si voli a Mitridate: egli alla madre

Di spiegarmi permetta.)

MANDANE

Nè vuoi parlar?

CÍRO

Sì; pochi istanti aspetta;

ATTO SECONDO

67

A momenti ritorno. (1)

MANDANE

Ah prima ... ah senti;

Dì: sei Ciro o non sei!

CIRO

Torno a momenti.

Parlerò; non è permesso

Che finor mi spieghi appieno.

Tornerò; sospendi almeno,

Finchè torno, il tuo dolor.

Se trovarmi ancor non sai

Tutto in volto il core espresso,

Tutto or or mi troverai

Su le labbra espresso il cor. (2)

SCENA IX.

MANDANE, POI CAMBISE.

MANDANE

ONNIPOTENTI Numi,
Questo che vorrà dir! Sarebbe mai
La mia speme un inganno?

CAMBISE

Amata sposa,

(1) S' incammina frettoloso.

(2) Parte.

Mio ben.

MANDANE

Sogno o son desta!

Cambise! idolo mio! tu qui! tu sciolto!

Qual man liberatrice ...

CAMBISE

Arpago ... oh quanto

Dobbiamo alla sua fede! Arpago è quello

Che mi salvò. Me prigionier raggiunse

Per cammino un suo messo; a' miei custodi

Parlò; fui sciolto. In libertà (mi disse)

Signor, tu sei; va: con più cura evita

Qualche incontro funesto:

Arpago, che m'invia, diratti il resto.

MANDANE

Oh vero, oh fido amico!

CAMBISE

E pure il figlio

Serbarci non potè. Sapesti ... oh Dio,

Che barbaro accidente!

MANDANE

Il più crudele

Saria, che mai s' udisse,

Se fosse ver.

CAMBISE

Se fosse vero! Ah dunque

Ne possiam dubitar? Parla, Mandane;

Consola il tuo Cambise.

MANDANE

E come posso

Te consolar, se non distinguo io stessa
Quel che creder mi debba!

C A M B I S E

Almen qual hai

Ragion di dubitar!

M A N D A N E

Si vuol che sia

L' ucciso un impostore, e il nostro figlio
Quel pastor che l' uccise.

C A M B I S E

O Dei pietosi,

Avverate la speme. E tu vedesti
Questo pastore!

M A N D A N E

Or da me parte.

C A M B I S E

È dunque ...

M A N D A N E

Quei che meco or parlava.

C A M B I S E

Un giovanetto,

Generoso all' aspetto,
Di biondo crin, di brune ciglia, a cui,
Forse proprio trofeo, gli omeri adorna
Spoglia d' uccisa tigre!

M A N D A N E

Appunto.

C A M B I S E

Il vidi,

E m' arrestai finchè da te partisse;

Ma su gli occhi mi sta. Pur che tì disse!

MANDANE

Nulla.

C A M B I S E

Un contento estremo

Fa spesso istupidir. Ma qual ti parve?

MANDANE

Confuso.

C A M B I S E

A' boschi, avvezzo

Il dovea te presente. E chi l' arcano

Ti svelò?

MANDANE

Mitridate.

C A M B I S E

Ahimè! (1)

MANDANE

Da lui

Fu, se pur non mentisce,
Sotto nome d' Alceo, com'è suo figlio,
Ciro nutrito.

C A M B I S E

E Alceo si chiama?

MANDANE

Alceo.

C A M B I S E

Oh nera frode! oh scellerati! oh troppo
Credula Principessa!

(1) Si turba.

MANDANE

Onde, o Cambise,

Queste smanie improvvisi!

CAMBISE

Alceo di Ciro

È il carnefice indegno. Il colpo è stato

Del tuo padre un comando. --

MANDANE

Ah taci.

CAMBISE

Io stesso

Celato mi trovai

Dove Astiage l' impose: io l' ascoltai.

MANDANE

Quando? a chi?

CAMBISE

Non rammenti

Che là nella capanna

Di Mitridate a frastornar giungesti

Le furie mie!

MANDANE

Sì.

CAMBISE

Colà dentro ascoso

Vidi che il Re venne a proporre il colpo

A Mitridate. Ei col suo figlio Alceo

Ciro uccider promise;

E appunto il figlio Alceo fu che l' uccise.

MANDANE

Misera me!

C A M B I S E

Dubiti ancor! Non vedi

Che teme Mitridate

La tua vendetta, e per salvare il figlio

Questa favola inventa! Arpago, a cui

Tanto incresce di noi, parti che avrebbe

Taciuto infino ad ora!

M A N D A N E

Oh Dei!

C A M B I S E

Non vedi ...

M A N D A N E

Ah! tutto vedo, ah! tutto accorda: è vero,

È il carnefice Alceo. Perciò poc' anzi

Tremava innanzi a me; gli amplessi miei

Perciò fuggia. Ben de' materni affetti

Volle abusar, ma s' avvillì nell' opra:

Sentì quel traditore

Repugnar la natura a tanto orrore.

C A M B I S E

Ma tu creder sì presto ...

M A N D A N E

Oh Dio! consorte,

Tu non udisti come

Mitridate parlò. Parea che avesse

Il cor su i labbri. Anche un tumulto interno,

Che Alceo mi cagionò, gli accrebbe fede:

E poi quel che si vuol, presto si crede.

C A M B I S E

Oh Dei, ridurci a tal miseria, e poi

Deriderci di più!

MANDANE

Trarre una madre

Fino ad offrire amplessi

D' un figlio all' omicida ! Ah sposo ! il mio

Non è dolor; smania divenne, insana

Avidità di sangue.

CAMBISE

Io stesso, io voglio

Soddisfarti, o Mandane. Addio. (1)

MANDANE

Ma dove!

CAMBISE

A ritrovare Alceo,

A trafiggergli il cor; sia pur nascosto

In grembo a Giove. (2)

MANDANE

Odi: se lui non giungi

In solitaria parte, avrà l' indegno

Troppe difese. Ove s' avvalla il bosco,

Fra que' monti colà, di Trivia il fonte

Scorre ombroso e romito:

Atto all' insidie è il sito: ivi l' attendi;

Passerà: quel sentiero

Porta alla sua capanna; e in uso ogni arte

Io porrò perch' ei venga.

(1) Partendo.

(2) Come sopra.

C A M B I S E

Intesi. (1)

M A N D A N E

Ascolta.

Ravvisarlo saprai?

C A M B I S E

Sì; l' ho presente;

Parmi vederlo.

M A N D A N E

Ah sposo,

Non averne pietà: passagli il core;

Rinfacciagli il delitto;

Fa che senta il morir ...

C A M B I S E

Non più, Mandane;

Il mio furor m' avanza;

Non ispirarmi il tuo; fremo abbastanza.

Men bramosa di stragi funeste

Va scorrendo l' armene foreste

Fiera tigre che i figli perdè.

Ardo d' ira, di rabbia deliro;

Smanio, fremo; non odo, non miro

Che le furie che porto con me. (2)

(1) Sempre in atto di partire.

(2) Parte.

SCENA X.

MANDANE, poi CIRO.

MANDANE

SE tornasse il fellone ... Eccolo... Oh come
Tremo in vederlo! Una mentita calma
Mi rassereni il ciglio.

CIRO

Madre mia, cara madre, ecco il tuo figlio.

MANDANE

(Che traditor!)

CIRO

Pur Mitridate alfine

Consente che al tuo sen ...

MANDANE

Ferma. (Chi mai

Si reo lo crederia!)

CIRO

Numi, quel volto

Come trovo cambiato! Intendo, è questa

Una vendetta. Il mio tacer t' offese;

Mi punisci così. Perdono, o madre,

Bella madre, perdon.

MANDANE

Taci.

CIRO

Ch' io taccia!

M A N D A N E

(Con quel nome di madre il cor mi straccia.)

C I R O

Basta, basta, non più; del fallo ormai
È maggiore il castigo.

M A N D A N E

Odi. (Un istante

Tollerate, ire mie.) Madre non vive
Più tenera di me. Questo ritegno
È timor, non è sdegno. Alcun travidi
Fra quelle piante ascoso. Il loco è pieno
Tutto d'insidie. (Anima rea!) Bisogna
In più secreta parte
Sciorre il freno agli affetti, ed esser certi
Che il Re nulla traspiri. Oh quali arcani,
Oh quai disegni apprenderei! Palese
Vedrai tutto il mio cor.

C I R O

Vengo, son pronto;

Guidami dove vuoi.

M A N D A N E

(Già corre all' esca

L' ingannator..) Meco venir sarebbe
Di sospetti cagion; tu mi precedi,
Ti seguirò fra poco.

C I R O

Ma dove andrem?

M A N D A N E

Scegli tu stesso il loco.

CIRO

Nella capanna mia!

MANDANE

Sì ... Ma potrebbe

Sopraggiungere alcun.

CIRO

Di Pale all' antro!

MANDANE

Mai non seppi ove sia.

CIRO

Di Trivia al fonte!

MANDANE

Di Trivia ... È forse quello

Che bagna il vicin bosco, ov' è più folto!

CIRO

Sì.

MANDANE

Va; mi è noto. (Ah traditor, sei colto.)

CIRO

Deh non tardar.

MANDANE

Parti una volta. (1)

CIRO

Oh Dio!

Perchè quel fiero sguardo!

MANDANE

Io fingo, il sai;

Temo che alcun ne osservi.

(1) Con ira.

C I R O

È ver; ma come

Puoi trasformarti a questo segno !

M A N D A N E

Oh quanta

Violenza io mi fo ! Se tu potessi

Vedermi il cor ... Sento morirmi; avvampo

D'insoffribil desio; vorrei mirarti...

Vorrei di già ... (Non so frenarmi.) Ah parti.

C. I R O

Parto; non ti sdegnar.

Sì, madre mia, da te

Gli affetti a moderar

Quest' alma impara.

Gran colpa alfin non è,

Se mal frenar si può

Un figlio che perdè,

Un figlio che trovò

Madre sì cara. (1)

(1) Parte.

SCENA XI.

MANDANE, poi ARPALICE.

MANDANE

CHE dolcezza fallace!

Che voci insidiose! A poco a poco
Cominciava a sedurmi. Un inquieto
Senso, partendo, ei mi lasciò nell' alma,
Che non è tutto sdegno. Affatto priva
Non sono alfin d' umanità. Mi mosse
Quel sembiante gentil, que' molli accenti,
Quella tenera età. Povera madre!
Se madre ha pur; quando saprà che il figlio
Lacero il sen da mille colpi ... Oh folle
Ch' io son! gli altri compiangio,
E mi scordo di me. Mora l' indegno;
Se ne affligga chi vuole. Il figlio mio
Vendicato esser dee. Son madre anch' io.

ARPALICE

Principessa, ah perdona
L' impazienze mie. D' Alceo che avvenne?
È assoluto! è punito! è giusto! è reo!

MANDANE

Deh per pietà non mi parlar d' Alceo.

Quel nome se ascolto ,
Mi palpita il core :
Se penso a quel volto ,
Mi sento gelar.
Non so ricordarmi
Di quel traditore ,
Nè senza sdegnarmi ,
Nè senza tremar. (1)

SCENA XII.

ARPALICE.

AH chi saprebbe mai
D' Alceo darmi novella! Io non ho pace
Se il suo destin non so. Ma tanto affanno
Tropo i doveri eccede
D' un grato cor. Che! D' un pastore amante
Arpalice sarebbe! Eterni Dei,
Da tal viltà mi difendete. Io dunque,
Germe di tanti eroi ... No , no ; rammento
Quel che debbo a me stessa. E pur quel volto
Mi sta sempre su gli occhi. Ah chi mi toglie,
Chi la mia pace antica!
È amore? Io nol distinguo: alcun mel dica.

(1) Parte.

ATTO SECONDO

81

So che presto ognun s' avvede
In qual petto annidi amore;
So che tardi ognor lo vede
Chi ricetta in sen gli dà.
Son d' amor sì l' arti infide,
Che ben spesso altrui deride
Chi già porta in mezzo al core
La ferita, e non lo sa.

FINE DELL' ATTO SECONDO.

ATTO TERZO

SCENA PRIMA

Montuosa.

MANDANE, E MITRIDATE.

MANDANE

Lo veggo, Mitridate; un vivo esempio
Tu sei di fedeltà. Non istancarti
L'istoria a raccontarmi: a pro di **Ciro**
Io so già quanto oprasti;
E **Cambise** lo sa. Pensiamo entrambi
Le tue cure a premiar. (*Perfido!*) È vero
Che del merito tuo sempre minore
La mercede sarà; pur quel che feci
Sembrerà, lo vedrai,
Poco a **Mandane**, a **Mitridate** assai.

MITRIDATE

Questo tanto parlarmi
Di premio e di mercè troppo m' offende.
Che? **Mandane** mi crede
Mercenario così! S' inganna. Io fui
Già premiato abbastanza
Compiendo il dover mio. Le rozze spoglie

Non trasformano un' alma. In me, lo sai ,
L' esser pastore è scelta ,
Non è sventura. Io volontario elessi
Questa semplice vita ; e forse appunto
Per serbarmi qual sono , e qual mi credi
Per mai non divenir.

MANDANE

(Numi , a qual segno.

Può simular l' indegno !)

MITRIDATE

Un tal pensiero

Tanto oltraggio mi fa ...

MANDANE

Perdona ; è vero.

Il desio d' esser grata
Mi trasportò. Dovea pensar che il solo
Premio dell' alme grandi
Son l' opre lor. Chi giunse ,
E tu ben vi giungesti , al grado estremo.
D' un' eroica virtù , tutto ritrova ,
Tutto dentro di se : pienò si sente
D' un sincero piacer , d' una sicura
Tranquillità che rappresenta in parte
Lo stato degli Dei. Di , tu lo provi ,
Non è così !

MITRIDATE

Sì ; nè di questa in vece
Torrei di mille imperi ...

MANDANE

Anima vile !

Traditor! scellerato!

MITRIDATE

Io, Principessa,

Io!

MANDANE

Sì. Credevi, o stólto,
Le tue frodi occultar! Speravi, iniquo,
Che in vece del mio figlio il tuo dovessi
Stringermi al sen? No, perfido, io non sono
Tanto in odio agli Dei. Ciro ho perduto;
Ma so perchè; so chi l'uccise; e voglio
E posso vendicarmi.

MITRIDATE

In quale inganno,

In qual misero error ...

MANDANE

Taci; m' ascolta,

E comincia a tremar. Sappi che in questo
Momento, in cui ti parlo,
Sta spirando il tuo figlio.

MITRIDATE

Ah! come!

MANDANE

Ed io,

Sentimi, traditore; io fui che l'empio
A trovar chi l'uccida
Ingannato mandai.

MITRIDATE

Tu stessa!

MANDANE

Aita

Vedi se può sperar; solingo è il loco,
Chi l'attende è Cambise.

MITRIDATE

Ah che facesti,
Scousigliata Mandane! Ah corri, ah dimmi
Qual luogo almeno ...

MANDANE

Oh questo no: potresti
Forse giungere in tempo. Il loco ancora
Saprai, ma non sì presto.

MITRIDATE

Ah Principessa,
Pietà di te! Quel che tu credi Alceo,
È il tuo Ciro, è il tuo figlio.

MANDANE

Eh questa volta
Non sperar ch'io ti creda.

MITRIDATE

Il suol m'inghiotta,
Un fulmine m'opprima,
Se mentii, se mentisco.

MANDANE

Empia favella,
Famigliare a' malvagi.

MITRIDATE

Odimi: io voglio
Qui fra' lacci restar: tu corri intanto
La tragedia a impedir: se poi t'inganno,

Torna allora a punirmi,
Squarciami allora il sen.

MANDANE

Scaltra è l'offerta;
Ma non ti giova: in quest' angustia il colpo
Ti basta differir. Sai ch' io non posso
D' alcun fidarmi; e ti prometti intanto
Il soccorso del Re.

MITRIDATE

Che far degg' io,
Santi Numi del ciel! Povero Prence!
Infelici mie cure! Io mi protesto
Di bel nuovo, o Mandane: il finto Alceo
È Ciro, è il figlio tuo: salvalo, corri;
Credimi per pietà. Se non mi credi,
Diventi, o Principessa,
L' orror, l' odio del mondo e di te stessa.

MANDANE

Fremi pure a tua voglia;
Non m' inganni però.

MITRIDATE

Ma questo, oh Dio!
Questo canuto crine
Merta sì poca fe! Vaglion sì poco
Le lagrime ch' io spargo!

MANDANE

In quelle appunto
Conosco il padre. In tale stato anch' io,
Barbaro, son per te. Provalo: impara
Che sia perdere un figlio.

MITRIDATE

(Oh nostra folle,

Misera umanità! Come trionfa
Delle miserie sue!) Parla, Mandane;
Ciro dov' è! Vorrai parlar, ma quando
Tardi sarà.

MANDANE

Va, traditor; ch' io dica
Di più, non aspettar.

MITRIDATE

Sogno! son desto!
Dove corro! che fo! che giorno è questo!
Dimmi, crudel, dov' è:
Ah non tacer così.
Barbaro Ciel, perchè
Insino a questo dì
Serbarmi in vita!
Corrasi ... E dove! Oh Dei!
Chi guida i passi miei!
Chi almen, chi per mercè
La via m' addita! (1)

(1) Parte.

SCENA II.

MANDANE, POI ARPAGO.

M A N D A N E

A quale eccesso arriva
 L' arte di simular! Prestansi il nome
 Oggi fra lor gli affetti; onde i sinceri
 Impeti di natura
 Chi nasconder non sa, gli applica almeno
 A straniera cagion. Pietà d' amico,
 Zelo di servo il suo paterno affanno
 Volea costui che mi paresse; e quasi
 Mi pose in dubbio. Ah! la sventura mia
 Dubbia non è. Qual più sicura prova
 Che d' Arpago il silenzio? Un tale amico,
 Che il suo perdè per il mio figlio; a cui
 Noto è il mio duol; della cui fe non posso
 Dubitar senza colpa, a che m' avrebbe
 Taciuto il ver! No, Mitridate infido,
 Con le menzogne tue della vendetta
 Non mi turbi il piacer. Così tornasse
 Cambise ad avvertirmi
 Che Alceo spirò.

A R P A G O .

Nè qui lo veggo. Ah dove , (1)

(1) Frettoloso.

Dove mai si nasconde!

MANDANE

Arpago amato,

Che cerchi?

ARPAGO

Alceo. Se nol ritrovo, io perdo

D' ogni mia cura il frutto:

MANDANE

Altro non brami?

Non agitarti; io so dov' è.

ARPAGO

Respiro:

Lode agli Dei. Deh me l' addita: è tempo

Che al popolo si mostri. Altro non manca

Che presentarlo.

MANDANE

Oh generoso amico,

Veggio il tuo zel. Con pubblica vendetta

T' affanni a soddisfarmi: io ti son grata:

Ma giungi tardi: a vendicarmi io stessa

Già pensai.

ARPAGO

Contro chi?

MANDANE

Contro l' infame

Uccisor del mio Ciro.

ARPAGO

Intendi Alceo?

MANDANE

Sì.

A R P A G O

Guardati, Mandane,
Di non tentar nulla a suo danno: Alceo
È il figlio tuo.

M A N D A N E

Che!

A R P A G O

Tel celai, temendo
Che i materni trasporti il gran segreto
Potessero tradir.

M A N D A N E

Come! Ed è vero...

A R P A G O

Non dubitar. Tu sai
Se ingannarti poss' io. Ciro è in Alceo;
L' educò Mitridate; io gliel recai;
L' ucciso è un impostor. Serena il volto,
La tua doglia è finita.

M A N D A N E

Santi Numi del ciel, soccorso, aita! (1)

A R P A G O

Dove! Ascolta...

M A N D A N E

Ah corriam... Son morta: io sento
Stringermi il cor. (2)

A R P A G O

Tu scolorisci in volto!

(1) Vuol partire.

(2) Si appoggia ad un tronco, poi siede.

udi! tremi! vacilli!

MANDANE

Arpago ... Ah vanne;

ola di Trivia al fonte; il figlio mio
alva, difendi: ei forse spira adessq.

ARPAGO

come!

MANDANE

Ah va, che l'uccide il padre istesso!

ARPAGO

ossenti Numi! (1)

SCENA III.

MANDANE.

Oh me infelice! oh troppo

erace Mitridate! Avessi, oh Dio,
creduto a' detti tuoi! Potessi almeno
usingarmi un momento. E come! Ah troppo
degnato era Cambise;
troppo tempo è già scorso; e troppe nero
il tenor del mio fato. Ebbi il mio figlio,
stupida! innanzi agli occhi; udii da lui
l'hiamarmi madre; i violenti intesi
lotti del sangue; e nol conobbi, e volli
ostinarmi a mio danno! Ancor lo sento

(1) Parte in fretta.

Parlar; lo veggio ancor. Povero figlio!
Non voleva lasciarmi: il suo destino
Parea che prevedesse. Ed io tiranna ...
Ed io ... Che orror! che crudeltà! Non posso (1)
Tollerar più me stessa. Il mondo, il Cielo
Sento che mi detesta: odo il consorte
Che a rinfacciar mi viene
Il parricidio suo; veggio di Ciro
L' ombra squallida e mesta
Che stillante di sangue :.. Ah dove fuggo?
Dove m' ascondo! Un precipizio, un ferro ,
Un fulmine dov' è? Mora, perisca
Questa barbara madre; e non si trovi
Chi le ceneri sue ... Ma ... Come!... È dunque
Perduta ogni speranza? E non potrebbe
Giungere Arpago in tempo? Ah sì, clementi
Numi del ciel, pietosi Numi, al figlio
Perdonate i miei falli. È questo nome
Forse la colpa sua; colpa ch' ei trasse
Dalle viscere mie. No, voi non siete
Tanto crudeli. Io la giustizia vostra
Dubitandone offendo. È vivo il figlio;
Corrasi ad abbracciarlo ... Ah folle! Io vado
A perder questo ancora
Languido di speranza ultimo raggio.
Andiam; chi sa ... Ma quello
Che a me corre affannato
Non è Cambise! Ahimè! son morta. È fatto

(1) S' alza.

L' orrido colpo: ha nella destra ancora
Nudo l' acciar ... Chi mi soccorre! Ah stilla
Ancor del vivo sangue ... Ah fuggi ... ah parti ...

SCENA IV.

CAMBISE *con ispada nuda nella destra
stillante di sangue, E DETTA.*

CAMBISE

VEDI del mio furor ...

MANDANE

Fuggi; quel sangue

Togli al materno ciglio.

CAMBISE

Questo sangue che vedi ...

MANDANE

Oh sangue ... oh ... figlio... (1)

CAMBISE

Sposa! Mandane! Oh me perduto! Ascolta,
Principessa, idol mio. Non ode. Ha chiuse

Le languide pupille, e alterna appena

Qualche lento respiro. Almen sapessi

Come agli usati uffizj

Quell' alma richiamar.

(1) Svenendo.

SCENA V.

CAMBISE, MANDANE, E CIRO.

CIRO

DOVE la madre, (1)

Dove mai troverò! Di Trivia al fonte
 Fin or l' attesi, e mai non venne. (2)

CAMBISE

All' onda

Corriam del vicin rio. Ma sola intanto
 Qui lasciarla così ... Se alcan vedessi ...
 Ah sì. Pastor ... Senti. (3)

CIRO

Quai grida? (4)

CAMBISE

(Oh Numi!

Non è del figlie mio
 L'omicida costui?)

CIRO

(Stelle! non veggo.

La madre mia colà!)

CAMBISE

Chi sei?

(1) Senza veder gli altri.

(2) Cercando per la scena.

(3) Vedendo Ciro.

(4) Rivolgendosi.

CIRO

Che avvenne?

CAMBISE

Non t'innoltrar, dimmi il tuo nome.

CIRO

Eh lascia...

CAMBISE

Di, non ti chiami Alceo?

CIRO

(Questo importuno

A gran pena sopporto.)

Sì, Alceo mi chiamo.

CAMBISE

Ah traditor! sei morto. (1)

CIRO

Come! Non appressarti, o ch'io t'immergo

Questo dardo nel cor. (2)

CAMBISE

Dal furor mio

Nè tutto il Ciel potrà salvarti.

MANDANE

Oh Dio! (3)

CAMBISE

Ah sposa, apri le luci, aprile, e vedi

Per man del tuo Cambise

La bramata vendetta.

(1) In atto di ferire.

(2) In atto di difesa.

(3) Comincia a risentirsi.

C I R O

Odimi, oh Dei!

E Cambise tu sei?

C A M B I S E

Sì, scellerato,

Son io : sappilo e mori. (1)

C I R O

Ah padre amato, (2)

Ferma; già sono inerme; il colpo affrena:

Riconoscimi prima e poi mi svena.

M A N D A N E

Perchè ritorno in vita!

C A M B I S E

(Il so, m' inganna;

E pur m' intenerisce.)

M A N D A N E

Eterni Dei!

Non è quegli il mio Ciro! Ove son mai?

Fra l' ombre o fra' viventi!

C A M B I S E

(Io dunque, oh folle!

Credo a que' detti infidi!)

No; cadi ... (3)

M A N D A N E

Ah sposo! ah che il tuo figlio uccidi! (4)

(1) In atto di ferire.

(2) Getta il dardo.

(3) In atto di ferire.

(4) S' alza.

CAMBISE

ccido il figlio! (1)

MANDANE

Oh caro figlio! oh cara (2)

arte dell' alma mia!

CAMBISE

Stelle! O deliro,

delira Mandane. E questi è Ciro!

MANDANE

. Chi mai lo difese

al paterno furor! Qual sangue mai

tuo ferro macchiò! Di Trivia al fonte

l' attendevi pur!

CAMBISE

No, non vi giunsi ;

he partendo da te, per via m' avvenni

e' reali custodi. Essi di nuovo

i volean prigionier: di loro alcuni

trafissi e fuggii; perciò con queste

erro tinto di sangue ...

MANDANE

Intendo il resto.

(1) Resta immobile.

(2) Abbracciandolo.

SCENA VI.

ASTIAGE *in disparte con seguito, E DETTI*

ASTIAGE

(**Q**UI Cambise! e disciolto!)

CAMBISE

Ma **C**iro non morì! (1)

MANDANE

No.

ASTIAGE

(Ciel, che ascolto!)

MANDANE

N' ebber cura gli Dei.

CAMBISE

Spiegati, o sposa.

MANDANE

Odi.

ASTIAGE

(Sentiam.)

MANDANE

Quel finto

Ciro che cadde estinto ...

CIRO

Il Re s' appressa.

(1) A Mandane.

CAMBISE

Ecco un nuovo periglio.

MANDANE

Ecco le nostre

Contentezze impedito.

ASTIAGE

Seguite pur, seguite; io non disturbo

Le gioje altrui; ma che ne venga a parte

Parmi ragion. Via, chi di voi mi dice

Dell'istoria felice

L'ordin qual sia? Chi liberò costui? (1)

Chi Ciro conservò? dove s'asconde?

CIRO

(Ahimè!)

ASTIAGE

Nessun risponde! Anche la figlia

M' invidia un tal contento! Olà, s'annodi

Ad un tronco Cambise ...

MANDANE

Ah no.

ASTIAGE

Lode agli Dei,

A parlar cominciasti.

(1) Accennando Cambise.

SCENA VII.

ARPAGO *in disparte*, E DETTI.

ARPAGO

Ecco il tiranno:

Per trarlo al tempio il cerco appunto.

ASTIAGE

Or dimmi, (1)

Qual è *Ciro*, e dov' è? Nulla tacermi,
 O sotto agli occhi tuoi segno a più strali
 Cadrà *Cambise* ...

ARPAGO

(*Ei sa che *Ciro* è in vita*
*Dunque, ma non ch' è *Alceo*.*)

MANDANE

Barbare stelle!

CAMBISE

Empio destino!

CIRO

(*E tacito in disparte*
Sto del padre al periglio!)

ARPAGO

(*Arpago, all' arte.*)

ASTIAGE

Nè parli ancor! Dunque il tuo sposo estinto
 Brami veder? T' appagherò. Custodi ...

(1) *A Mandane.*

ATTO TERZO

101

MANDANE

Ferma ...

CIRO

Senti ...

MANDANE

Io già parlo.

CIRO

Il falso Ciro ...

MANDANE

Il mio Ciro smarrito ...

ARPAGO

Astiage, ah sei tradito: ah corri: opprimi

Il tumulto ribelle,

Che si destò. La tua presenza è il solo

Necessario riparo.

ASTIAGE

Ahimè! che avvenne!

ARPAGO

Confusamente il so. S' affretta a gara

Verso il tempio ciascun. Colà si dice

Che Ciro sia. Tutti a vederlo, tutti

Vanno a giurargli fede; e il volgo insano

Grida a voce sonora:

Ciro è il Re, Ciro viva; Astiage mora.

ASTIAGE

Ah traditori, ecco il segreto: entrambi

Con questo acciar ... (1)

(1) In atto di snudar la spada, minacciando Cambise e Mandane.

A R P A G O .

Mio Re, che fai! Se Ciro

È ver che viva , in tuo poter conserva
La madre e il genitor: con questi pegni
Lo faremo tremar.

A S T I A G E

Sì; custodite (1)

Dunque la coppia rea, sol perchè sia
La mia difesa o la vendetta mia.

Perfidi, non godete

Se altrove il passo affretto:

A trapassarvi il petto,

Perfidi, tornerò.

Cadrò, se vuole il fato,

Cadrò trafitto il seno;

Ma invendicato almeno,

Ma solo non cadrò. (2)

(1) Dopo aver pensato.

(2) Parte.

SCENA . VIII.

CIRO, MANDANE, CAMBISE,
ARPAGO *e guardie.*

ARPAGO

PARTI: l'empio è nel laccio. Ei corre al tempio ,
E là trarlo io volea. Guerrieri, amici ,
Finger più non bisogna ; andiam. Qui resti
Ciro intanto e Mandane. E tu , Cambise ,
Sollecito mi siegui. (1)

CAMBISE

Odi: e in Alceo

Com' esser può che **Ciro** ,...

ARPAGO

Oh Dio! (2) ti basti

Saper ch' è il figlio tuo. Tutto il successo
Ti spiegherò ; ma non è tempo adesso. (3)

(1) Vuol partire.

(2) Con impazienza.

(3) Parte.

SCENA IX.

CIRO, MANDANE, E CAMBISE.

CAMBISE

ADDIO. (1)

CIRO

Padre!

MANDANE

Consorte!

CIRO

E ci abbandoni

Così con un addio!

CAMBISE

Nulla vi dico,

Perchè troppo direi; nè questo è il loco.

So ben tacer, ma non saprei dir poco.

Dammi, o sposa, un solo amplesso;

Dammi, o figlio, un bacio solo.

Ah non più: da voi m'involo;

Ah lasciatemi partir.

Sento già che son men forte;

Sento già fra' dolci affetti

E di padre e di consorte

Tutta l' alma intenerir. (2)

(1) A Mandane e a Giro.

SCENA X.

MANDANE, e CIRO.

MANDANE

CIRO, attendimi: io temo
Qualche nuova sventura; il mio consorte
Voglio seguir. Te d' Arpago l' avviso
Ritrovi in questo loco.

CIRO

Or che paventi?

MANDANE

Figlio mio, non so dir: tremo, per uso
Avvezzata a tremar. Sempre vicino
Qualche insulto mi par del mio destino.

Benchè l' augel s' asconda
Dal serpe insidiator,
Trema fra l' ombre ancor
Del nido amico;
Che il muover d' ogni fronda,
D' ogni aura il susurrar
Il sibilo gli par
Del suo nemico. (1)

(1) Parte.

SCENA XI.

CIRO, POI ARPALICE.

CIRO

AH tramonti una volta
 Questo torbido giorno, e sia più chiaro
 L' altro almen che verrà.

ARPALICE

Mio caro Alceo,
 Tu salvo! Oh me felice! Ah vieni a parte
 De' pubblici contenti. Il nostro Ciro
 Vive; si ritrovò. Quel che uccidesti,
 Era un vile impostor.

CIRO

Sì? donde il sai?

ARPALICE

Certo il fatto esser dee: queste campagne
 Non risuonan che Ciro. Oh se vedessi
 In quai teneri eccessi
 D' insolito piacer prorompe ogni alma!
 Chi batte palma a palma,
 Chi sparge fior, chi se ne adorna; i Numi
 Chi ringrazia piangendo. Altri il compagno
 Corre a sveller dall' opra; altri l' amico
 Va dal sonno a destar. Riman l' aratro
 Qui nel solco imperfetto; ivi l' armento
 Resta senza pastor. Le madri ascolti,

Di gioja insane , a' pargoletti ignari
 Narrar di **Ciro** i casi. I tardi vecchi
 Vedi ad onta degli anni
 Se stessi invigorir. Sino i fanciulli ,
 I fanciulli innocenti
 Non san perchè , ma sul comune esempio
 Van festivi esclamando: al tempio, al tempio.

CIRO

E tu , **Ciro** vedesti ?

ARPALICE

Ancor nol vidi.

Corriam ...

CIRO

Ferma , il vedrai

Pria d' ognun, tel prometto.

ARPALICE

E **Ciro** ...

CIRO

Ah ingrata ,

Tu non pensi che a **Ciro**: il tuo pastore
 Già del tutto obbliasti. E pur sperai ...

ARPALICE

Non tormentarmi , **Alceo**. Se tu sapessi
 Come sta questo cor ...

CIRO

Siegui.

ARPALICE

Nè vuoi

Lasciarmi in pace !

CIR O

CIR O

Ah tu non m' ami.

ARPALICE

Almeno

Veggio che non dovrei : ma ...

CIR O

Che?

ARPALICE

Ma parmi

Debil ritegno il naturale orgoglio.

Parlar di te non voglio, e fra le labbra

Ho sempre il nome tuo : vo' dal pensiero

Cancellar quel sembiante, e in ogni oggetto

Col pensier lo dipingo. Agghiaccio in seno,

Se in periglio ti miro : avvampo in volto,

Se nominar ti sento. Ove non sei,

Tutto m' annoja e mi rincresce ; e tutto

Quel che un tempo bramava, or più non bramo.

Dimmi : tu, che ne credi ? Amo o non amo ?

CIR O

Sì, mio ben, sì, mia speme ...

SCENA XII.

MITRIDATE *con guardie*, E DETTI.

MITRIDATE

AL tempio, al tempio,
Mio Principe, mio Re. Questi guerrieri

Arpago invia per tua custodia. Ah vieni
A consolar le impazienze altrui.

ARPA LICE

(Con chi parla costui?)

C I R O

Dunque è palese

Di già la sorte mia ?

M I T R I D A T E

Nessuno ignora ,

Signor, che tu sei *Ciro*. Arpago il disse :

Indubitate prove

A' popoli ne diè ; sparger le fece

Per cento bocche in mille luoghi ; e tutti

Voglion giurarti fe.

ARPA LICE

Scherza , o da senno

Mitridate parlò!

C I R O

Ciro son io.

Non bramasti vederlo ! Eccolo.

ARPA LICE

Oh Dio!

C I R O

Sospiri ! Io non ti piaccio

Pastor , nè Re!

ARPA LICE

Nè tanto umil , nè tanto

Sublime io ti volea : ch' arda al mio foco ,

Se troppo è per *Alceo* , per *Ciro* è poco.

C I R O

Mal mi conosci. Arpalice fin ora
 Me amò, non la mia sorte; ed io non amo
 La sua sorte, ma lei. La vita e il trono
 Arpago diemmi; e se ad offrirti entrambi
 Il genio mi consiglia,
 Quel che il padre mi diè, rendo alla figlia.
 Oh che dolce esser grato, ove s' accordi
 Il debito e l' amore,
 La ragione, il desio, la mente e il core!

A R P A L I C E

Dunque ...

M I T R I D A T E

Ah Ciro, t' affretta.

C I R O

Andiam. Mia vita,
 Mia sposa, addio.

A R P A L I C E

Deh non ti cambi il regno.

C I R O

Ecco la destra mia: prendila in pegno.

No, non vedrete mai
 Cambiar gli affetti miei,
 Bei lumi, onde imparai
 A sospirar d' amor.

Quel cor che vi donai,
 Più chieder non potrei;
 Nè chieder lo vorrei,
 Se lo potessi ancor. (1)

SCENA XIII.

ARPALICE.

Io son fuor di me stessa. A un vil pastore,
 Cieca d' amor, mi scopro amante; e sposa
 Mi ritrovo d' un Re! Gl' istessi affetti
 Insuperbir mi fanno, onde poc' anzi
 Arrossirmi dovea! Certo quest' alma
 Era presaga, e travedea nel volto
 Del finto Alceo ..., Che traveder! Che giova
 Cercar pretesti all' imprudenza! Ad altri
 Favelliamo così; ma più sinceri
 Ragioniamo fra noi. Diciam piuttosto,
 Che d' amor non s' intende
 Chi prudenza ed amore unir pretende.
 Chi a ritrovare aspira
 Prudenza in core amante,
 Domandi a chi delira
 Quel senno che perdè.

(1) Parte.

Mal mi conos. *ardar-si sente*
 Me amò, non *ai d' un bel sembiante,*
 La sua sorte *più non è prudente,*
l' amante ancor non è. (1)
 Arpago diei

Il genio m
 Quel che : **SCENA ULTIMA**

Oh che d
 Il debite *lo esteriore di magnifico Tempio de-*
 La rag: *, Diana, fabbricato sull' eminenza*
alle.

Dunqu

ASTIAGE con la spada alla mano, poi
ABISE, INDI ARPAGO, ciascuno con
no; infine TUTTI l' un dopo l' altro.

M:

C O R O

LE tue selve in abbandono
 Lascia, o Ciro, e vieni al trono;
 Vieni al trono, o nostro amor.

A S T I A G E

Ah rubelli ! ah spergiuri ! ov' è la fede
 Dovuta al vostro Re ! Nessun m' ascolta !
 M' abbandona ciascun ! No, non saranno
 Tutti altrove sì rei. (2)

(1) Parte.

(2) Vuol partire.

CAMBISE

Ferma, tiranno. (1)

ASTIAGE

tor! (2)

CAMBISE

Voi custodite il passo; (3)

, ragion mi rendi ... (4)

ASTIAGE

arpago, ah vieni; il tuo signor difendi.

ARPAGO

Circondatelo, amici. (5) Alfin pur sei,
Empio, ne' lacci miei.

ASTIAGE

Tu ancora!

ARPAGO

Io solo,

Barbaro, io sol t'uccido: a questo passo,
Sappilo, io ti riduco.

ASTIAGE

E tanta fede!

E tanto zelo!

ARPAGO

A chi svenasti un figlio

Non dovevi fidarti. I torti obblia
L'offensor, non l'offeso.

(1) Arrestandolo.

(2) In atto di difesa.

(3) Al suo seguito.

(4) Ad Astiage.

(5) Dall'altro lato con seguaci.

C I R O

A S T I A G E

Ah indegno !

A R P A G O

È questa

La pena tua.

C A M B I S E

La mia vendetta è questa.

A R P A G O

Cadi. (1)

C A M B I S E

Mori, crudel. (2)

C I R O

Fèlma. (3)

M A N D A N E

'T arresta. (4)

A R P A L I C E

(Che avvenne !)

M I T R I D A T E

(Che sarà !)

M A N D A N E

Riflettì, o sposo ...

C I R O

Arpago, pensa ...

C A M B I S E

È un barbaro. (5)

(1) In atto di ferire.

(2) Come sopra.

(3) Trattenendo Arpago.

(4) Trattenendo Cambise.

(5) A Mandane.

MANDANE

È mio padre.

ARPAGO

È un tiranno. (1)

CIRO

È il tuo Re.

CAMBISE

Punirlo io voglio.

ARPAGO

Vendicarmi desio.

MANDANE

Non fia ver.

CIRO

Non sperarlo.

ASTIAGE

Ove son io!

ARPAGO

Popoli, ardir: l' esempio mio seguite;

Si opprima l' oppressor.

CIRO

Popoli, udite.

Qual impeto ribelle ,

Qual furor vi trasporta? Ove s' intese

Che divenga il vassallo

Giudice del suo Re ! Giudizio indegno,

In cui molto del reo

Il giudice è peggiore. Odate in lui

Un parricidio, e l' imitate. Ei forse

(1) A Ciro.

Tentollo sol; voi l' eseguite. Un dritto,
 Che avea sul sangue mio,
 Forse Astiage abusò; voi quel che han solo
 Gli Dei sopra i Regnanti,
 Pretendete usurpar. M' offrite un trono,
 Calpestandone prima
 La maestà. Questo è l' amor? son questi
 Gli auspizj del mio regno? Ah ritornate,
 Ritornate innocenti. A terra, a terra
 L' armi sediziose. Io vi prometto
 Placato il vostro Re. Foste sedotti,
 Lo so; vi spiace; a mille segni espressi
 Già intendo il vostro cor; già in ogni destra
 Veggo l' aste tremar; leggo il sincero
 Pentimento del fallo in ogni fronte:
 Perdonalo, signor. (1) Per bocca mia
 Piangendo ognun tel chiede: ognun ti giura
 Eterna fe. Se a cancellar l' orrore
 D' attentato sì rio
 V' è bisogno di sangue, eccoti il mio. (2)

A S T I A G E

Oh prodigio!

M A N D A N E

Oh stupore!

A R P A G O

Oh virtù che disarmo il mio furore! (3)

(1) Ad Astiage.

(2) Inginocchiandosi.

(3) Arpago getta la spada, e tutti i congiurati le armi.

ASTIAGE

Figlio mio, caro figlio,
 Sorgi, vieni al mio sen. Così punisci
 Generoso i tuoi torti e l' odio mio!
 Ed io, misero, ed io
 D' un' anima sì grande
 Tentai fraudar la terra! Ah vegga il mondo
 Il mio rimorso almeno. Eccovi in Ciro,
 Medi, il Re vostro. A lui
 Cedo il serto real: rendigli, o figlio,
 Lo splendor ch' io gli tolsi. I miei deliri
 Non imitar. Quel che fec' io, t' insegna
 Quel che far non dovrai. De' Numi amici
 Al favor corrispondi;
 E il mio rossor nelle tue glorie ascondi.

CORO

Le tue selve in abbandono
 Lascia, o Ciro, e vieni al trono;
 Vieni al trono, o nostro amor.
 Cambia in soglio il rozzo ovile,
 In real la verga umile;
 Darai legge ad altro gregge;
 Anche Re sarai pastor.

L I C E N Z A

DELLA *Mente immortal provvida cura*
 È il natal degli eroi. Prendono il nome
 I secoli da questi. Ognun di loro
 Un tratto ne rischiara; e veggon poi
 Al favor di quel lume
 I posterì remoti
 Gli altri eventi confusi e i casi ignoti.
 Tal, fra gli astri, i più chiari
 Segna l'occhio sagace; e poi, fidato
 Alla scorta sicura,
 Gli ampj spazj del ciel scorre e misura.
 Superbe età passate,
 I vostri or non vantate
 Natali illustri: ha più ragion la nostra
 D'insuperbir, se i pregi suoi ravvisa:
 L'astro che lei rischiara, è quel d'Elisa.

Astro felice, ah splendi

Sempre benigno a noi:

Rendan gl'flussi tuoi

Lieta la terra e il mar.

Mai di sì bella stella

Nube non copra i rai;

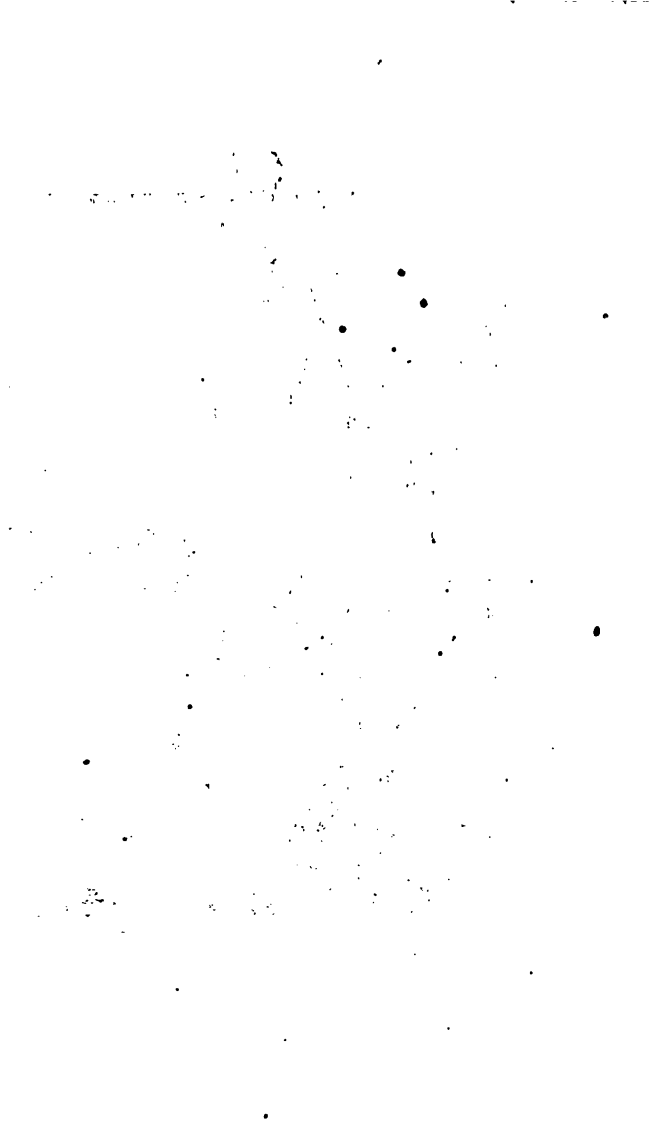
Mai non s'eclissi, e mai

Non giunga a tramontar.

FINE.

TEMISTOCLE







Accenna con

SER. Quest'oggetto dov'è dell'odio mio?

TEM. Già su gli occhi ti sta. SER. Qual è? TEM. Son io.

TEMISTOCLE. Atto I. Scena IX.

ARGOMENTO

Fu l'ateniese Temistocle uno de' più illustri capitani della Grecia. Conservò egli più volte alla patria col suo valore e co' suoi consigli e l'onore e la libertà; ma dopo la celebre battaglia di Salamina, nella quale con forze tanto ineguali fugò e distrusse l'innumerabile armata di Serse, pervenne a così alto grado di merito che gl' ingrati cittadini d' Atene, o temendolo troppo potente, o invidiandolo troppo glorioso, lo discacciarono da quelle mura medesime che aveva egli poc' anzi liberate e difese. E considerando poscia quanto i risentimenti di tal uomo potessero riuscir loro funesti, cominciarono ad insidiarlo per tutto, desiderosi d' estinguerlo. Non si franse in avversità così grandi la costanza del

valoroso Temistocle. Esule , perseguitato e mendico non disperò difensore , e ardì cercarlo nel più grande fra' suoi nemici. Andò sconosciuto in Persia: presentossi all' irritato Serse; e palesatosi a lui , lo richiese coraggiosamente d' asilo. Sorpreso il nemico Re dall' intrepidezza , dalla presenza e dal nome di tanto eroe ; legato dalla fiducia di quello nella sua generosità , e trasportato dal contento di tale acquisto , in vece di opprimerlo , siccome aveva proposto , lo abbracciò , lo raccolse , gli promise difesa e caricollo di ricchezze e d' onori. Non bastò tutta la moderazione di Temistocle nella felicità per sottrarlo alle nuove insidie della fortuna. Odiava Serse implacabilmente il nome greco , ed immaginavasi che non men di lui odiar lo dovesse Temistocle dopo l' offesa dell' ingiustissimo esilio ; onde gl' impose che , fatto condottiere di tutte le forze de' regni suoi , eseguisse contro la Grecia le comuni vendette. Inorridì l' onorato cittadino , e procurò di scusarsi. Ma Serse , che dopo tanti beneficj non attendeva un rifiuto da lui ,

ferito dall' inaspettata ripulsa, volle costringerlo ad ubbidire. Ridotto Temistocle alla dura necessità o di essere ingrato al suo generoso benefattore, o ribelle alla patria, determinò d' avvelenarsi per evitare l' uno e l' altro. Ma sul punto d' eseguire il funesto disegno, il magnanimo Serse, innamorato dell' eroica sua fedeltà, e acceso d' una nobile emulazione di virtù, non gl' impedì solo di uccidersi, ma giurò inaspettatamente quella pace alla Grecia, che tanto fino a quel giorno era stata da lei desiderata invano e richiesta. Corn. Nep.

INTERLOCUTORI

SERSE, *Re di Persia.*

TEMISTOCLE.

ASPASIA, }
NEOCLE, } *suoi figliuoli.*

ROSSANE, *Principessa del sangue reale,
amante di Serse.*

LISIMACO, *ambasciatore de' Greci.*

SEBASTE, *confidente di Serse.*

La scena si rappresenta in Susa.

TEMISTOCLE

ATTO PRIMO

SCENA PRIMA

Deliziosa nel palazzo di SERSE.

TEMISTOCLE, E NEOCLE.

TEMISTOCLE

CHE fai?

NEOCLE

Lascia ch' io vada

Quel superbo a punir. Vedesti, o padre,
Come ascoltò le tue richieste! E quanti
Insulti mai dobbiam soffrir?

TEMISTOCLE

Raffrena

Gli ardori intempestivi. Ancor supponi
D' essere in Grecia, e di vedermi intorno
La turba adulatrice
Che s' affolla a ciascun quando è felice?
Tutto, o Neocle, cambiò. Debbono i saggi

Adattarsi alla sorte. È del nemico
 Questa la reggia: io non son più d' Atene
 La speranza e l' amor; mendico, ignoto,
 Esule, abbandonato,
 Ramingo, discacciato
 Ogni cosa perdei: sola m' avanza
 (E il miglior mi restò) la mia costanza.

NEOCLE

Ormai scusa, o signor, quasi m' irrita
 Questa costanza tua. Ti vedi escluso
 Da quelle mura istesse
 Che il tuo sangue serbò; trovi per tutto
 Della patria inumana
 L' odio persecutor che ti circonda,
 Che t' insidia ogni asilo, e vuol ridurti
 Che a tal segno si venga,
 Che non abbi terrien che ti sostenga;
 E lagnar non t' ascolto!
 E tranquillo ti miro! Ah come puoi
 Soffrir con questa pace
 Perversità sì mostruosa!

TEMISTOCLE

Ah figlio,

Nel cammin della vita
 Sei nuovo pellegrin; perciò ti sembra
 Mostruoso ogni evento. Il tuo stupore
 Non condanno però: la meraviglia
 Dell' ignoranza è figlia,
 E madre del saper. L' odio che ammiri,
 È de' gran benefizj

La mercè più frequente. Odia l'ingrato
 (E assai ve n' ha) del beneficio il peso
 Nel suo benefattor; ma l' altro in lui
 Ama all' incontro i benefizj sui;
 Perciò diversi siamo:
 Quindi m' odia la patria, e quindi io l' amo.

NEOCLE

Se solo ingiusti, o padre,
 Fosser gli uomini teco, il soffrirei;
 Ma con te sono ingiusti ancor gli Dei.

TEMISTOCLE

Perchè?

NEOCLE

Di tua virtù premio si chiama
 Questa misera sorte?

TEMISTOCLE

E fra la sorte

O misera, o serena
 Sai tu ben quale è premio e quale è pena?

NEOCLE

Come?

TEMISTOCLE

Se stessa affina
 La virtù ne' travagli, e si corrompe
 Nelle felicità. Limpida è l' onda
 Rotta fra' sassi, e se ristagna è impura.
 Brando che inutil giace,
 Splendeva in guerra, è rugginoso in pace.

NEOCLE

Ma il passar da' trionfi

A sventure sì grandi ...

TEMISTOCLE

Invidieranno

Forse l'età future,

Più che i trionfi miei, le mie sventure.

NEOCLE

Sia tutto ver. Ma qual cagion ti guida

A cercar nuovi rischi in questo loco?

L'odio de' Greci è poco? Espor de' Persi

Anche all'ire ti vuoi? Non ti sovviene

Che l'assalita Atene

Uscì per te di tutta l'Asia a fronte,

Serse derise e il temerario ponte!

Deh non creder sì breve

L'odio nel cor d'un Re. Se alcun ti scopre,

A chi ricorri? Hai gran nemici altrove;

Ma qui son tutti. A ciascheduno ha tolto

Nella celebre strage il tuo consiglio

O l'amico, o il congiunto, o il padre, o il figlio.

Deh per pietà, signore,

Fuggiam ...

TEMISTOCLE

Taci: da lungi

Veggio alcuno appressar. Lasciami solo;

Attendimi in disparte.

NEOCLE

E non poss'io

Teco, o padre, restar!

TEMISTOCLE

No; non mi fido

Della tua tolleranza; e il nostro stato
Molta ne chiede.

NEOCLE

Ora ...

TEMISTOCLE

Ubbidisci.

NEOCLE

Almeno

In tempesta sì fiera
Abbi cura di te.

TEMISTOCLE

Va; taci e spera.

NEOCLE

Ch'io spero! Ah padre amato,
E come ho da sperar?
Qual astro ha da guidar
La mia speranza!
Mi fa tremar del fato
L'ingiusta crudeltà;
Ma più tremar mi fa
La tua costanza. (1)

(1) Parte.

SCENA II.

ASPASIA, SEBASTE, E TEMISTOCLE
in disparte.

TEMISTOCLE

(UOM d' alto affare al portamento, al volto
Quegli mi par; sarà men rozzo. A lui
Chieder potrò ... Ma una donzella è seco,
E par greca alle vesti.)

ASPASIA

. Odi. (1)

SEBASTE

Non posso, (2)

Bella Aspasia, arrestarmi:

M' attende il Re.

ASPASIA

Solo un momento. È vero

Questo barbaro editto!

SEBASTE

È ver. Chi a Serse

Temistocle conduce estinto o vivo,

Grandi premj otterrà. (3)

(1) A Sebaste.

(2) In atto di partire.

(3) Incanuninato per partire.

ASPASIA

(Padre infelice!)

TEMISTOCLE

Signor, dimmi, se lice (1)

Tanto saper, può del gran Serse al piede

Ciascuno andar! quando è permesso, e dove!

ASPASIA

(Come il padre avvertir!)

SEBASTE

Chiedilo altrove. (2)

TEMISTOCLE

Se forse errai, cortese

M' avverti dell' error. Stranier son io,

E de' costumi ignaro.

SEBASTE

Aspasia, addio. (3)

SCENA III.

TEMISTOCLE, ED ASPASIA.

TEMISTOCLE

(CHE fasto insano!)

ASPASIA

(A queste sponde, o Numi,

(1) Incontrando Sebaste.

(2) A Temistocle con disprezzo.

(3) Dopo aver guardato Temistocle come sopra, parte.

Deh non guidate il genitor.)

TEMISTOCLE

(Si cerchi

Da questa Greca intanto

Qualche lume miglior,) Gentil donzella,

Se il Ciel ... (Stelle, che volto!)

ASPASIA

(Eterni Dei,

È il genitore, o al genitor somiglia!)

TEMISTOCLE

Dì ...

ASPASIA

Temistocle !

TEMISTOCLE

Aspasia !

ASPASIA

Ah padre!

TEMISTOCLE

Ah figlia! (1)

ASPASIA

Fuggi.

TEMISTOCLE

E tu vivi !

ASPASIA

Ah fuggi,

Caro mio genitor. Qual ti condusse

Maligna stella a questa reggia! Ah Serse

Vuol la tua morte: a chi ti guida a lui

(1) S' abbracciano.

Premj ha proposti ... Ah non tardar, potrebbe
Scoprirti alcun.

TEMISTOCLE

Mi scoprirai con questo

Eccessivo timor. Dì: quando in Argo
Io ti mandai per non lasciarti esposta
A' tumulti guerrieri, il tuo naviglio
Non si perdè?

ASPASIA

Sì, naufragò, nè alcuno
Campò dal mare. Io sventurata, io sola
Alla morte rapita
Con la mia libertà comprai la vita.

TEMISTOCLE

Come!

ASPASIA

Un legno nemico all' onde ... (Oh Dio,
Lo spavento m' agghiaccia!) all' onde insame
M' involò semiviva;
Prigioniera mi trasse a questa riva.

TEMISTOCLE

È noto il tuo natal!

ASPASIA

No: Serse in dono

Alla real Rossane

Mi diè non conosciuta. Oh quante volte
Ti richiamai! Con quanti voti il Cielo
Stancai per rivederti! Ah non temei
Sì funesti adempiti i voti miei!

TEMISTOCLE

Rasserénati, o figlia: assai vicini
 Han fra loro i confini
 La gioja e il lutto; onde il passaggio è spesso
 Opra sol d' un istante. Oggi potrebbe
 Prender la nostra sorte un ordin nuovo:
 Già son meno infelice or che ti trovo.

ASPASIA

Ma qual mi trovi! In servitù. Qual vieni!
 Solo, proscritto e fuggitivo. Ah dove,
 Misero genitor, dov' è l' usato
 Splendor che ti seguia! Le pompe, i servi,
 Le ricchezze, gli amici... Oh ingiusti Numi!
 Oh ingrattissima Atene!
 E il terren ti sostiene! E oziosi ancora
 I fulmini di Giove...

TEMISTOCLE

Olà, più saggia
 Regola, Aspasia, il tuo dolor. Mia figlia
 Non è chi può lo scempio
 Della patria bramar; nè un solo istante
 Tollerò in te sì scellerata idea,

ASPASIA

Quando tu la difendi, ella è più rea.

TEMISTOCLE

Mai più ...

ASPASIA

Parti una volta,
 Fuggi da questo ciel.

TEMISTOCLE

Di che paventi,

Se ignoto a tutti ...

ASPASIA

Ignoto a tutti! E dove

È Temistocle ignoto? Il luminoso
Carattere dell' alma in fronte impresso
Basta solo a tradirti. Oggi più fiero
Sarebbe il rischio. Un Orator d' Atene
In Susa è giunto. A' suoi seguaci, a lui
Chi potrebbe celar ...

TEMISTOCLE

Dimmi : sapresti

A che venga e chi sia?

ASPASIA

No, ma fra poco

Il Re l' ascolterà. Puoi quindi ancora
Il popolo veder, che già s' affretta
Al destinato loco.

TEMISTOCLE

Ognun che il brami,

Andar vi può?

ASPASIA

Sì.

TEMISTOCLE

Dunque resta: io volo

A render pago il desiderio antico,
Che ho di mirar dappresso il mio nemico.

ASPASIA

Ferma: misera me! che tenti? Ah vuoi

Ch' io muoja di timor! Cambia, se m' ami,
 Cambia pensier. Per questa mano invitta
 Che supplice e tremante
 Torno a baciâr; per quella patria istessa
 Che non soffri oltraggiata,
 Che ami nemica e che difendi ingrata ...

TEMISTOCLE

Vieni al mio sen, diletta Aspasia. In questi
 Palpiti tuoi d' un' amorosa figlia
 Conosco il cor. Non t' avvilir. La cura
 Di me lascia a me stesso. Addio. L' aspetto
 Della fortuna avara
 Dal padre intanto a disprezzare impara.

Al furor d' avversa sorte

Più non palpita e non teme

Chi s' avvezza, allor che freme,

Il suo volto a sostener.

Scuola son d' un' alma forte

L' ire sue le più funeste;

Come i nembi e le tempeste

Son la scuola del nocchier. (1)

SCENA IV.

ASPASIA, POI ROSSANE.

ASPASIA

AH non ho fibra in seno
Che tremar non mi senta!

ROSSANE

Aspasia, io deggio
Di te lagnarmi. I tuoi felici eventi
Perchè celar! Se non amica, almeno
Ti sperai più sincera.

ASPASIA

(Ah tutto intese!
Temistocle è scoperto.)

ROSSANE

Impallidisci!
Non parli! È dunque ver! Sì gran nemica
Ho dunque al fianco mio!

ASPASIA

Deh Principessa ...

ROSSANE

Taci, ingrata. Io ti scopro
Tutta l' anima mia, di tè mi fido,
E tu m' insidii intanto
Di Serse il cor!

ASPASIA

(D' altro ragiona.)

ROSSANE

È questa

De' benefizj miei
La dovuta mercè!

ASPASIA

Rossane, a torto

E m' insulti e ti sdegni. Il cor di Serse
Possiedi pur, non tel contrasto: io tanto
Ignota a me non sono;
Nè van le mie speranze insino al trono.

ROSSANE

Non simular. Mille argomenti ormai
Ho di temer. Da che ti vide, io trovo
Serse ogni dì più indifferente: osservo
Come attento ti mira; odo che parla
Tropo spesso di te, che si confonde
S' io d' amor gli ragiono; e mendicando
Al suo fallo una scusa,
Della sua tiepidezza il regno accusa.

ASPASIA

Pietoso e non amante
Forse è con me.

ROSSANE

Ciò che pietà rassembra,
Non è sempre pietà.

ASPASIA

Troppa distanza

V' è fra Serse ed Aspasia.

ROSSANE

Assai maggiori

Ne agguaglia amor.

ASPASIA

Ma una straniera ...

ROSSANE

Appunto

Questo è il pregio ch' io tēmo. Han picciol vanto
Le gemme là dove n' abbonda il mare:
Son tesori fra noi perchè son rare.

ASPASIA

Rossane, per pietà non esser tanto
Ingegnosa a tuo danno. A te fai torto,
A Serse e a me. Se fra le cure acerbe
Del mio stato presente avesser parte
Quelle d' amor, non nè sarebbe mai
Il tuo Serse l'oggetto. Altro sembante
Porto nel core impresso; e Aspasia ha un core
Che ignora ancor come si cambi amore.

ROSSANE

Tu dunque ...

SCENA V.

SEBASTE, E DETTE.

SEBASTE

P. RINCIPESSA,

Se vuoi mirarlo, or l'Orator d' Atene
Al Re s'invia.

ROSSANE

Verrò fra poco.

ASPASIA

Ascolta. (1)

È ancor noto il suo nome?

SEBASTE

Lisimaco d' Egisto.

ASPASIA

(Eterni Dei,

Questi è il mio ben!) Ma perchè venne?

SEBASTE

Intesi

Che Temistocle cerchi.

ASPASIA

(Ancor l' amante

Nemico al padre mio! Dunque fa guerra

Contro un misero sol tutta la terra!)

ROSSANE

Precedimi, Sebaste. Aspasia, addio. (2)

Deh non tradirmi.

ASPASIA

Ah scaccia

Questa dal cor gelosa cura. E come

Può mai trovar ricetto

In un' alma gentil sì basso affetto?

(1) A Sebaste.

(2) Parte Sebaste.

ROSSANE

Basta dir ch' io son amante ,
 Per saper che ho già nel petto
 Questo barbaro sospetto
 Che avvelena ogni piacer ;
 Che ha cent' ocelli , e pur travede ;
 Che il mal finge , il ben non crede ;
 Che dipinge nel sembiante
 I delirj del pensier. (1)

SCENA VI

ASPASIA.

E sarà ver! Del genitore a danno
 Vien Lisimaco istesso! Ah l' incostante
 Già m' obbliò : mi crede estinta , e crede
 Che agli estinti è follia serbar più fede.
 Questo fra tanti affanni,
 Questo sol mi mancava , astri tiranni.
 Chi mai d' iniqua stella
 Provò tenor più rio?
 Chi vide mai del mio
 Più tormentato cor!

(1) Parte.

NEOCLE

(Udisti!)

TEMISTOCLE

(Udi.)

NEOCLE

(Dunque fuggiam.)

TEMISTOCLE

(T' accheta.)

SCENA VIII.

LISIMACO *con seguito di Greci* E DETTI.

LISIMACO

MONARCA eccelso, in te nemico ancora
 Non solo Atene onora
 La real Maestà, ma dal tuo core,
 Grande al par dell'impero, un dono attende
 Maggior di tutti i doni.

.S E R S E

Pur che pace non sia, siedì ed esponi. (1)

NEOCLE

(È Lisimaco?) (2)

(1) Lisimaco siede.

(2) A Temistocle.

TEMISTOCLE

(Si.) (1)

NEOCLE

(Potria giovarti

Un amico sì caro.)

TEMISTOCLE

(O taci o parti.)

LISIMACO

L'opprimer chi disturbi

Il pubblico riposo, è de' Regnanti

Interesse comun. Debbon fra loro

Giovarsi in questo anche i nemici. A tutti

Nuoce chi un reo ricetta;

Chè la speme d' asilo a' falli alletta.

Temistocle (ah perdona,

Amico sventurato) è il delinquente,

Che cerca Atene. In questa reggia il crede;

Pretenderlo potrebbe; in dono il chiede.

NEOCLE

(Oh domanda crudele!

Oh falso amico!)

TEMISTOCLE

(Oh cittadin fedele!)

SERSE

Esaminar per ora,

Messaggier, non vogl' io qual sia la vera

Cagion, per cui qui rivolgesti il piede;

Nè quanto è da fidar di vostra fede.

(1) A Neocle.

So ben che tutta l' arte
 Dell' accorto tuo dir punto non copre
 L' ardir di tal richiesta. A me che importa
 Il riposo d' Atene? Esser degg' io
 De' vostri cenni esecutor? Chi mai
 Questo nuovo introdusse
 Obbligo fra' nemici? A dar venite
 Leggi o consigli? Io non mi fido a questi,
 Quelle non soffro. Eh vi sollevi meno
 L' aura d' una vittoria: è molto ancora
 La greca sorte incerta;
 È ancor la via d' Atene a Serse aperta.

LISIMACO

Ma di qual uso a voi
 Temistocle esser può?

SERSE

Vi sarà noto

Quando si trovi in mio poter.

LISIMACO

Fin ora

Dunque non v' è?

SERSE

Nè, se vi fosse, a voi

Ragion ne renderei.

LISIMACO

Troppo t' accieca

L' odio, o signor, del greco nome; e pure
 Se in pacifico nodo ...

SERSE

Olà, di pace

Ti vietai di parlar mi.

LISIMACO

È ver; ma...

SERSE

Basta:

Intesi i sensi tuoi;

La mia mente spiegai: partir già puoi.

LISIMACO

Io partirò; ma, tanto

Se l' amistà ti spiace,

Non ostentar per vanto

Questo disprezzo almen.

Ogni nemico è forte,

L' Asia lo sa per prova;

Spesso maggior si trova

Quando s' apprezza men. (1)

SCENA IX.

SERSE, SEBASTE, TEMISTOCLE,
E NEOCLE.

SERSE

TEMISTOCLE fra' Persi

Credon, Sebaste, i Greci! Ah cerca e spia

Se fosse vero: il tuo signor consola.

(1) Parte.

Questa vittima sola
L'odio, che il cor mi strugge,
Calmar potrebbe.

NEOCLE

(E il genitor non fugge!)

TEMISTOCLE

(Ecco il punto: all' impresa.) (1)

NEOCLE

(Ah padre! ah senti.)

TEMISTOCLE

Potentissimo Re. (2)

SEBASTE

Che ardir! Quel folle (3)

Dal trono s' allontanano.

TEMISTOCLE

Non oltraggiano i Numi i voti umani.

SEBASTE

Parti.

SERSE

No, no; s' ascolti.

Parla, stranier; che vuoi?

TEMISTOCLE

Contro la sorte

Cerco un asilo, e non lo spero altrove:
Difendermi non può che Serse o Giove.

(1) Si fa strada fra le guardie.

(2) Presentandosi dinanzi al trono.

(3) Alle guardie.

SERSE

Chi sei?

TEMISTOCLE

Nacqui in Atene.

SERSE

E greco ardisci

Di presentarti a me?

TEMISTOCLE

Sì. Questo nome

Qui è colpa, il so; ma questa colpa è vinta

Da un gran merito in me. Serse, tu vai

Temistocle cercando; io tel recaì.

SERSE

Temistocle! Ed è vero?

TEMISTOCLE

A' Regi innanzi

Non si mentisce.

SERSE

Un merito sì grande

Premio non v'è che ricompensi. Ah dove,

Quest'oggetto dov'è dell'odio mio?

TEMISTOCLE

Già su gli occhi ti sta.

SERSE

Qual è?

TEMISTOCLE

Son io.

SERSE

Tu!

TEMISTOCLE

Sì.

NEOCLE

(Dove m'ascondo!) (1)

SERSE

E così poco

Temi dunque i miei sdegni!

Dunque ...

TEMISTOCLE

. Ascolta e risolvi. Eccoti innanzi

De' giuochi della sorte

Un esempio, o signor. Quello son io ,

Quel Temistocle istesso

Che scosse già questo tuo soglio , ed ora

A te ricorre, il tuo soccorso implora.

Ti conosce potente ,

Non t'ignora sdegnato; e pur la speme

D' averti difensore a te lo guida :

Tanto , o signor , di tua virtù si fida.

Sono in tua man; puoi conservarmi e puoi

Vendicarti di me. Se il cor t' accende

Fiamma di bella gloria , io t' apro un campo

Degno di tua virtù: vinci te stesso;

Stendi la destra al tuo nemico oppresso.

Se l' odio ti consiglia ,

L' odio sospendi un breve istante , e pensa

Che vana è la ruina

D' un nemico impotente, util l' acquisto

(1) Parte.

D' un amico fedel; che Re tu sei,
 Ch' esule io son, che fido in te, che vengo
 Vittima volontaria a questi lidi:
 P'ensaci, e poi del mio destin decidi.

S E R S E

(Giusti Dei, chi mai vide
 Anima più sicura!
 Qual nuova specie è questa
 Di virtù, di coraggio? A Serse in faccia
 Solo, inerme e nemico
 Venir! fidarsi ... Ah questo è troppo!) Ah dimmi,
 Temistocle, che vuoi? Con l' odio mio
 Cimentar la mia gloria? Ah questa volta
 Non vincerai. Vieni al mio sen: m' avrai (1)
 Qual mi sperasti. In tuo soccorso aperti
 Saranno i miei tesori; in tua difesa
 S' armeranno i miei regni; e quindi appresso
 Fia Temistocle e Serse un nome istesso.

T E M I S T O C L E

Ah signor, fin ad ora
 Un eccesso pareva la mia speranza,
 E pur di tanto il tuo gran cor l' avanza.
 Che posso offrirti? I miei sudori? il sangue,
 La vita mia! Del beneficio illustre
 Sempre saran minori
 La mia vita, il mio sangue, i miei sudori.

S E R S E

Sia Temistocle amico

(1) Scende dal trono ed abbraccia Temistocle.

La mia sola mercè. Le nostre gare
Non finiscan però. De' torti antichi
Se ben l' odio mi spoglio,
Guerra con te più generosa io voglio.
 Contrasto assai più degno
 Comincerà, se vuoi,
 Or che la gloria in noi
 L' odio in amor cambiò.
Scordati tu lo sdegno,
 Io le vendette obbligo;
 Tu mio sostegno, ed io
 Tuo difensor sarò. (1)

SCENA X.

TEMISTOCLE.

Oh come, instabil sorte,
Cangi d' aspetto! A vaneggiar vorresti
Trarmi con te. No; ti provai più volte
Ed avversa e felice: io non mi fido
Del tuo favor; dell' ire tue mi rido.
 Non m' abbaglia quel lampo fugace;
 Non m' alletta quel riso fallace;
 Non mi fido, non temo di te.

(1) Parte con Sebaste e seguito.

So che spesso tra i fiori e le fronde
 Pur la serpe s' asconde, s' aggira;
 So che in aria talvolta s' ammira
 Una stella che stella non è. (1)

SCENA XI.

ASPASIA, POI ROSSANE.

ASPASIA

Dov' è mai! Chi m' addita,
 Misera! il genitor? Nol veggo, e pure
 Qui si scoperse al Re. Neocle mel disse:
 Non poteva ingannarsi. Ah Principessa,
 Pietà, soccorso. Il padre mio difendi
 Dagli sdegni di Serse.

ROSSANE

Il padre!

ASPASIA

Oh Dio!

Io son dell' infelice
 Temistocle la figlia.

ROSSANE

Tu! Come!

ASPASIA

Or più non giova

(1) Parte.

Nasconder la mia sorte.

ROSSANE

(Ahimè! la mia rival si fa più forte.)

ASPASIA

Deh generosa implora

Grazia per lui.

ROSSANE

Grazia per lui! Tu dunque

Tutto non sai.

ASPASIA

So che all' irato Serse

Il padre sì scoperse : il mio germano,

Che impedir nol potè , fuggì , mi vide ,

E il racconto funesto

Ascoltai dal suo labbro.

ROSSANE

Or odi il resto.

Sappi ...

SCENA XII.

SEBASTE, E DETTE.

SEBASTE

ASPASIA, t' affretta;

Serse ti chiama a se. Che sei sua figlia
Temistocle or gli disse; e mai più lieta
Novella il Re non ascoltò.

ROSSANE

(Che affanno!)

ASPASIA

Fosse l' odio di Serse

Più moderato almen.

SEBASTE

L' odio! Di lui

Temistocle è l' amor.

ASPASIA

Come! Poc' anzi

Il volea morto.

SEBASTE

Ed or l' abbraccia, il chiama

La sua felicità, l' addita a tutti,

Non parla che di lui.

ASPASIA

Rossane, addio:

Non so per troppa gioja ove son io.

È specie di tormento

Questo per l' alma mia

Eccesso di contento,

Che non potea sperar.

Troppo mi sembra estremo;

Temo che un sogno sia;

Temo destarmi, e temo

A' palpiti tornar. (1)

(1) Parte.

SCENA XIII.

ROSSANE, E SEBASTE.

SEBASTE

(**G**IA Rossane è gelosa;
Spera, o mio cor.)

ROSSANE

Che mai vuol dir, Sebaste,
Questa di Serse impaziente cura
Di parlar con Aspasia!

SEBASTE

Io non ardisco
Dirti i sospetti miei.

ROSSANE

Ma pur!

SEBASTE

Mi sembra
Che Serse l' ami. Allor che d' essa intese
La vera sorte, un' improvvisa in volto
Gioja gli scintillò, che del suo core
Il segreto tradì.

ROSSANE

Va, non è vero;
Son sogni tuoi.

SEBASTE

Lo voglia il Ciel; ma giova
Sempre il peggio temer.

ROSSANE

Numi! e in tal caso

Che far degg' io?

SEBASTE

Che! Vendicarti. A tanta

Beltà facil sarebbe. È un gran diletto

D' un infido amator punir l'inganno.

ROSSANE

Consola, è ver, ma non compensa il danno.

Sceglie fra mille un core,

In lui formarsi il nido,

E poi trovarlo infido

È troppo gran dolor.

Voi che provate amore,

Che infedeltà soffrite,

Dite se è pena, e dite

Se se ne dà maggior. (1)

SCENA XIV.

SEBASTE.

M'ARRIDE il Ciel: Serse è d' Aspasia amante;

Irritata è Rossane. In lui l' amore,

Gli sdegni in lei fomenterò. Se questa

Giunge a bramar vendetta,

Un gran colpo avventuro. A' molti amici,

(1) Parte.

158 TEMISTOCLE. ATTO PRIMO

Ch' io posso offrirle , uniti i suoi , mi rendo
Terribile anche a Serse. Al trono istesso
Potrei forse ... Chi sa ! Comprendo anch' io
Quanto ardita è la speme;
Ma fortuna ed ardir van spesso iusieme.

Fu troppo audace, è vero,
Chi primo il mar solcò ,
E incogniti cercò
Lidi remoti.

Ma senza quel nocchiero
Sì temerario allor,
Quanti tesori ancor
Sariano ignoti !

FINE DELL' ATTO PRIMO.

ATTO SECONDO

SCENA PRIMA

Ricchissimi appartamenti destinati da
SERSE a TEMISTOCLE. Vasi all'intorno ricol-
mi d'oro e di gemme.

TEMISTOCLE, poi NEOCLE.

TEMISTOCLE

ECCOTI in altra sorte; ecco cambiato,
Temistocle, il tuo stato. Or or di tutto
Bisognoso e mendico invan cercavi
Un tugurio per te: questo or possiedi
Di preziosi arredi
Rilucente soggiorno;
Splendor ti vedi intorno
In tal copia i tesori; arbitro sei
E d' un regno e d' un Re. Chi sa qual altro
Sul teatro del mondo
Aspetto io cambierò. Veggo pur troppo
Che favola è la vita;
E la favola mia non è compita.

NEOCLE

Splendon pure una volta,

Amato genitor, fauste le stelle
All' innocenza, alla virtù: siam pure
Fuor de' perigli. A tal novella, oh come
Tremeran spaventati
Tutti d' Atene i cittadini ingrati!
Or di nostre fortune
Comincia il corso: io lo prevengo, e parmi
Già ricchezze ed onori,
Già trionfi ed allori
Teco adunar, teco goderne e teco
Passar d' Alcide i segni,
I regi debellar, dar legge a' regni.

TEMISTOCLE

Non tanta ancor, non tanta
Fiducia, o Neocle. Or nell' ardire eccedi,
Pria nel timor. Quand' eran l' aure avverse,
Tremavi accanto al porto: or che seconde
Si mostrano un momento,
Apri di già tutte le vele al vento.
Il contrario io vorrei. Questa baldanza,
Che tanto or t' avvalora,
È vizio adesso, era virtude allora:
E quel timor che tanto
Prima ti tenne oppresso,
Fu vizio allor, saria virtude adesso.

NEOCLE

Ma che temer dobbiamo?

TEMISTOCLE

Ma in che dobbiam fidarci? In quei tesori?
D' un istante son dono;

nvolarli un istante. In questi amici
acquistar già mi vedi? Eh non son miei:
on con la fortuna e van con lei.

NEOCLE

agnanimo Serse
il favore a sostenerci.

TEMISTOCLE

E basta

di Serse a ruinarne.

NEOCLE

È troppo

o e prudente il Re.

TEMISTOCLE

Ma un Re sì grande

veder non può. Talor s' inganna ,
malvagio il circonda ;
malvagi ogni terreno abbonda.

NEOCLE

or d' ogni calunnia ormai
virtù ti rese.

TEMISTOCLE

Anzi là, dove

nerto ostentar ciascun procura ,
à che più splende è men sicura.

NEOCLE

l...

TEMISTOCLE

Parti, il Re vien.

NEOCLE

Qual ne' tuoi detti

Magia s'asconde! Io mi credea felice;
 Mille rischi or paventò: in un istante
 Par che tutto per me cangi sembante.

Tal per altrui diletto
 Le ingannatrici scene
 Soglion talor d'aspetto
 Sollecite cambiar.

Un carcere il più fosco
 Reggia così diviene;
 Così verdeggia un bosco
 Dove ondeggiava il mar. (1)

SCENA II.

SERSE, E TEMISTOCLE.

SERSE

TEMISTOCLE.

TEMISTOCLE

Gran Re.

SERSE

Di molto ancora

Debitor ti son io. Mercè promisi
 A chi fra noi Temistocle traesse;
 L'ottenni; or le promesse
 Vengo a compir.

(1) Parte.

TEMISTOCLE

Nè tanti doni e tanti

Bastano ancor!

SERSE

No; di sì grande acquisto,

Onde superbo io sono,

Parmi scarsa mercè qualunque dono.

TEMISTOCLE

E vuoi ...

SERSE

Vo' della sorte

Corregger l'ingiustizia e sollevarti

Ad onta sua. Già Lampsaco e Miunte,

E la città che il bel Meandro irriga,

Son tue da questo istante; e Serse poi

Del giusto amore, onde il tuo merto onora,

Prove darà più luminose ancora.

TEMISTOCLE

Deh sia più moderato

L'uso, o signor, del tuo trionfo; e tanto

Di mirar non ti piaccia

Temistocle arrossir. Per te finora

Che feci?

SERSE

Che facesti! E ti par poco

Credermi generoso!

Fidarmi una tal vita? aprirmi un campo

Onde illustrar la mia memoria? e tutto

Rendere a' regni miei

In Temistocle sol quanto perdei?

TEMISTOCLE

Ma le ruine, il sangue,
Le stragi onde son reo ...

SERSE

Tutto compensa
La gloria di poter nel mio nemico
Onorar la virtù. L'onta di pria
Fu della sorte; e questa gloria è mia.

TEMISTOCLE

Oh magnanimi sensi
Degni d' un' alma a sostener di Giove
Le veci eletta! Oh fortunati regni
A tal Re sottoposti!

SERSE

Odimi. Io voglio

Della proposta gara
Seguir l' impegno. Al mio poter fidasti
Tu la tua vita; al tuo valore io fido
Il mio poter. Delle falangi Perse
Sarai duce sovrano. In faccia a tutte
Le radunate schiere
Vieni a prenderne il segno. Andrai per ora
Dell' inquieto Egitto
L' insolenza a punir: più grandi imprese
Poi tenterem. Di soggiogare io spero
Con Temistocle al fianco il mondo intero.

TEMISTOCLE

E a questo segno arriva,
Generoso mio Re ...

SERSE

Va, ti prepara

A novelli trofei. Diran poi l'opre

Ciò che dirmi or vorresti.

TEMISTOCLE

Amici Dei,

Chi tanto a voi somiglia

Custoditemi voi. Fate ch' io possa,

Memore ognor de' benefizj sui,

Morir per Serse o trionfar per lui.

Ah d' ascoltar già parmi

Quella guerriera tromba,

Che fra le stragi e l' armi

M' inviterà per te.

Non mi spaventa il fato,

Non mi fa orror la tomba,

Se a te non moro ingrato,

Mio generoso Re. (1)

SCENA III.

SERSE, POI ROSSANE, INDI SEBASTE.

SERSE

È ver che opprime il peso

D' un diadema real, che mille affanni

(1) Parte.

Porta con se; ma quel poter de' buoni
Il merto solleva; dal folle impero
Della cieca fortuna
Liberar la virtù; render felice
Chi non l'è, ma n'è degno, è tal contento,
Che di tutto ristora,
Ch'empie l'alma di se, che quasi agguaglia,
Se tanto un uom presume,
Il destin d'un Monarca a quel d'un Nume.
Parmi esser tal da quel momento in cui
Temistocle acquistai. Ma il grande acquisto
Assicurar bisogna. Aspasia al trono
Voglio innalzar: la sua virtù n'è degna,
Il sangue suo, la sua beltà. Difenda
Così nel soglio mio de' suoi nipoti
Temistocle il retaggio; e sia maggiore
Fra' legami del sangue il nostro amore.
Pur d'Aspasia io vorrei
Prima i sensi saper. Già per mio cenno
Andò Sebaste ad esplorarli; e ancora
Tornar nol veggo. Eccolo forse ... Oh stelle!
È Rossane. Si eviti. (1)

ROSSANE

Ove t' affretti,

Signor! Fuggi da me!

SERSE

No; in altra parte.

Grave cura mi chiama.

(1) Partendo.

ROSSANE

E pur fra queste

Tue gravi cure avea Rossane ancora

Luogo una volta.

SERSE

Or son più grandi.

ROSSANE

È vero;

Lo comprendo ancor io: veggio di quanto

Temistocle le accrebbe. È ben ragione ,

Che un ospite sì degno

Occupi tutto il cor di Serse. E poi

È confuso il tuo core ,

Nè mi fa meraviglia ,

Fra' meriti del padre e ...

SERSE

Principessa ,

Addio.

ROSSANE

Senti. Ah crudel !

SERSE

(Si disinganni

La sua speranza.) Odi , Rossane : è tempo

Ch' io ti spieghi una volta i miei pensieri.

Sappi ...

SEBASTE

Signor, di nuovo

Chiede il greco Orator che tu l' ascolti.

SERSE

Che! non parti?

SEBASTE

No. Seppe

Che Temistocle è in Susa, e grandi offerte
Farà per ottenerlo.

SERSE

Or troppo abusa

Della mia tolleranza. Udir nol voglio:
Parta, ubbidisca. (1)

ROSSANE

(È amor quell' ira.)

SERSE

Ascolta: (2)

Meglio pensai. Va, l' introduci. Io voglio
Punirlo in altra guisa. (3)

ROSSANE

I tuoi pensieri

Spiegami alfin.

SERSE

'Tempo or non v' è. (4)

ROSSANE

Prometti

Pria con me di spiegarti,
E poi, crudel, non mi rispondi e parti!

(1) Sebaste s'incammina.

(2) A Sebaste.

(3) Parte Sebaste.

(4) Volendo partire.

SERSE

Quando parto e non rispondo,
Se comprendermi pur sai,
Tutto dico il mio pensier.
Il silenzio è ancor facondo;
E talor si spiega assai
Chi risponde col tacer. (1)

SCENA IV.

ROSSANE, POI ASPASIA.

ROSSANE

Non giova lusingarsi;
Trionfa Aspasia. Ecco l' altera. E quale
È il gran pregio che adora
Serse in costei! (2)

ASPASIA

Sono i tuoi dubbj alfine
Terminati, o Rossane!

ROSSANE

(Io non ritrovo (3))

Di nodi sì tenaci
Tanta ragion.)

(1) Parte.

(2) Considerando Aspasia.

(3) Come sopra.

TEMISTOCLE

ASPASIA

Che fai? Mi guardi e taci!

ROSSANE

Ammiro quel volto,

Vagheggio quel ciglio

Che mette in periglio

La pace d' un Re.

Un' alma confusa

Da tanta bellezza

È degna di scusa,

Se manca di fe. (1)

SCENA V.

ASPASIA, POI LISIMACO.

ASPASIA

CHE amari detti! Oh gelosia tiranna,
Come tormenti un cor! Ti provo, oh Dio!
Per Lisimaco anch' io.

LISIMACO

(Solo un istante

Bramerei rivederla, e poi ... M' inganno!
Ecco il mio ben.)

ASPASIA

Non può ignorar ch' io viva;

(1). Parte.

Troppo è pubblico il caso. Ah d' altra fiamma
Arde al certo l' ingrato ; ed io non posso
Ancor di lui scordarmi ! Ah sì , disciolta
Da questi lacci ormai ... (1)

LISIMACO

Mia vita , ascolta.

ASPASIA

Chi sua vita mi chiama ! ... Oh stelle !

LISIMACO

Il tuo

Lisimaco fedele. A rivederti
Pur , bella Aspasia , il mio destin mi porta.

ASPASIA

Aspasia ! Io non son quella : Aspasia è morta.

LISIMACO

So che la fama il disse ;
So che menti ; so per quai mezzi il Cielo
Te conservò.

ASPASIA

Già che tant' oltre sai ,
Che per te più non vivo ancor saprai.

LISIMACO

Deh perchè mi trafiggi
Sì crudelmente il cor !

ASPASIA

Merita in vero
Più di riguardo un sì fedele amico ,
Un sì tenero amante. Ingrato ! e ardisci

(1) Volendo partire.

Nemico al genitore

Venirmi innanzi e ragionar d' amore!

LISIMACO

Nemico! Ah tu non vedi

Le angustie mie. Sacro dover m' astringe

La patria ad ubbidir; ma in ogni istante

Contrasta in me col cittadin l' amante.

ASPASIA

Scordati l' uno o l' altro.

LISIMACO

Uno non deggio,

L' altro non posso; e senza aver mai pace

Procuro ognor quel che ottener mi spiace.

ASPASIA

Va; lode al Ciel, nulla ottenesti.

LISIMACO

Oh Dio!

Pur troppo; Aspasia, ottenni. Ah perdonate,

Se al dolor del mio bene

Donai questo sospiro, o Dei d' Atene.

ASPASIA

(Io tremo.) E che ottenesti!

LISIMACO

Il Re concede

Temistocle alla Grecia.

ASPASIA

Ahimè!

LISIMACO

Pur ora

Rimandarlo promise, e la promessa

Giurò di mantener.

ASPASIA

Misera! (Ah Serse

Punisce il mio rifiuto.)

Lisimaco, pietà. Tu sol, tu puoi

Salvarmi il padre.

LISIMACO

E per qual via! M'attende

Già forse il Re dove adunati sono

Il popolo e le schiere. A tutti in faccia

Consegnarlo vorrà. Pensa qual resti

Arbitrio a me.

ASPASIA

Tutto, se vuoi. Concedi

Che una fuga segreta ...

LISIMACO

Ah che mi chiedi!

ASPASIA

Chiedo da un vero amante

Una prova d'amor. Non puoi scusarti.

LISIMACO

Oh Dio, fui cittadin prima d'amarti!

ASPASIA

Ed obbliga tal nome

D' un innocente a procurar lo scempio!

LISIMACO

Io non lo bramo; il mio dovere adempio.

ASPASIA

E ben, facciamo entrambi

Dunque il nostro dovere: anch' io lo faccio.

Addio.

LISIMACO

Dove t' affretti!

ASPASIA

A Serse in braccio.

LISIMACO

Come!

ASPASIA

Egli m' ama; e ch' io soccorra un padre
Ogni ragion consiglia;
Anch' io prima d' amarti era già figlia.

LISIMACO

Senti. Ah non dare al mondo
Questo d' infedeltà barbaro esempio.

ASPASIA

Siegua il tuo stile: il mio dovere adempio.

LISIMACO

Ma sì poco ti costa ...

ASPASIA

Mi costa poco! Ah sconoscente! Or sappi
Per tuo rossor che, se consegna il padre,
Serse me vuol punir. Mandò poc' anzi
Il trono ad offerirmi; e questa, a cui
Nulla costa il lasciarti in abbandono,
Per non lasciarti ha ricusato il trono.

LISIMACO

Che dici, anima mia!

ASPASIA

Tutto non dissi:

Senti, crudel. Mille ragioni, il sai,

Ho d' abborrirti; e pur non posso; e pure
 Ridotta al duro passo
 Di lasciarti per sempre, il cor mi sento
 Sveller dal sen. Dovrei celarlo, ingrato;
 Vorrei, ma non ho tanto
 Valor che basti a trattenere il pianto.

LISIMACO

Deh non pianger così: tutto vogl' io,
 Tutto .. (Ah che dico!) Addio, mia vita, addio.

ASPASIA

Dove!

LISIMACO

Fuggo un assalto
 Maggior di mia virtù.

ASPASIA

Se di pietade
 Ancor qualche scintilla ...

LISIMACO

Addio, non più; già il mio dover vacilla.

Oh Dei, che dolce incanto

È d' un bel ciglio il pianto!

Chi mai, chi può resistere?

Quel barbaro qual è?

Io fuggo, amato bene;

Che se ti resto accanto,

Mi scorderò d' Atene,

Mi scorderò di me. (1)

SCENA VI.

ASPASIA.

DUNQUE il donarmi a Serse
Ormai l' unica speme è che mi resta :
Che pena , oh Dio , che dura legge è questa !
A dispetto d' un tenero affetto
Farsi schiava d' un laccio tiranno
È un affanno che pari non ha.
Non si vive , se viver conviene
Chi s' abborre chiamando suo bene ,
A chi s' ama negando pietà. (1)

(1) Parte.

SCENA VII.

ide e ricco padiglione aperto da tutti
sotto di cui trono alla destra orna-
segne militari. Veduta di vasta pia-
ccupata dall' esercito persiano dispo-
ordinanza.

SE, E SEBASTE *con seguito di Sa-
uardie e popolo*; POI TEMISTOCLE,
ISIMACO *con Greci*.

SERSE

E, ed è pur vero! Aspasia dunque
mie nozze?

SEBASTE

È al primo invito
gni beltà. Forse in segreto
asia per te; ma il confessarlo
d onta; ed a spiegarsi un cenno
l genitor.

SERSE

L' avrà.

SEBASTE

Già viene
Illustre e l' Orator d' Atene.
o VI.

SERSE

Il segno a me del militare impero
Fa che si rechi. (1)

LISIMACO

(A qual funesto impiego ,
Amico, il Ciel mi destinò! Con quanto
Rossor ...)

TEMISTOCLE

(Di che arrossisci! Io non confondo
L' amico e il cittadin. La patria è un Nume,
A cui sacrificar tutto è permesso:
Anch' io nel caso tuo farei l' istesso.)

SERSE

Temistoele, t' appressa. In un raccolta
Ecco de' miei guerrieri
La più gran parte e la miglior; non manca
A tante squadre ormai
Che un degno cendottier; tu lo sarai.
Prendi: con questo scettro arbitro e duce
Di lor ti eleggo. In vece mia punisci ,
Premia , pugna, trionfa. È a te fidato
L' onor di Serse e della Persia il fato.

LISIMACO

(Dunque il Re mi deluse ,
O Aspasia lo placò.)

(1) Serse va in trono servito da Sebaste. Uno de' Satrapi porta sopra bacile d' oro il bastone del comando, e lo sostiene vicino a lui. Intanto nell' approssimarsi, non udito da Serse, dice Lisimaco a Temistocle quanto siegue.

TEMISTOCLE

Del grado illustre ,
 Monarca eccelso , a cui mi veggio eletto,
 In tua virtù sicuro,
 Il peso accetto e fedeltà ti giuro.
 Faccian gli Dei che meco
 A militar per te venga fortuna ;
 O se sventura alcuna
 Minacciasser le stelle , unico oggetto
 Temistocle ne sia. Vincan le squadre,
 Perisca il condottiero : a te ritorni
 Di lauri poi , non di cipressi cinto
 Fra l' armi vincitrici il duce estinto.

LISIMACO

In questa guisa , o Serse ,
 Temistocle consegna!

SERSE

Io sol giurai
 Di rimandarlo in Grecia. Odi se adempio
 Le mie promesse. Invitto duce , io voglio
 Punito alfin quell' insolente orgoglio.
 Va: l' impresa d' Egitto
 Basta ogni altro a compir ; va del mio sdegno
 Portatore alla Grecia. Ardi , ruina ,
 Distruggi , abbatti e fa che senta il peso
 Delle nostre catene
 Tebe , Sparta , Corinto , Argo ed Atene.

TEMISTOCLE

(Or son perduto.)

TEMISTOCLE

LISIMACO

E ad ascoltar m' inviti ...

SERSE

Non più; vanne, e riporta

Sì gran novella a' tuoi. Dì lor qual torna

L' esule in Grecia, e quai compagni ei guida.

LISIMACO

(Oh patria sventurata! oh Aspasia infida!) (1)

SCENA VIII.

TEMISTOCLE, SERSE, E SEBASTE.

TEMISTOCLE

(Io traditor!)

SERSE

Duce, che pensi?

TEMISTOCLE

Ah cambia

Cenno, mio Re. V' è tanto mondo ancora
Da soggiogar.

SERSE

Se della Grecia avversa

Pria l' ardir non confondo,

Nulla mi cal d' aver soggetto il mondo.

(1) Parte co' Greci.

TEMISTOCLE

Rifletti ...

SERSE

È stabilita

Di già l' impresa; e chi si oppon, m' irrita.

TEMISTOCLE

Dunque eleggi altro duce.

SERSE

Perchè?

TEMISTOCLE

Dell' armi Perse

Io depongo l' impero al piè di Serse. (1)

SERSE

Come!

TEMISTOCLE

E vuoi ch' io divenga

Il distruttur delle paterne mura!

No, tanto non potrà la mia sventura.

SEBASTE

(Che ardir!)

SERSE

Non è più Atene, è questa reggia

La patria tua: quella t' insidia, e questa

T' accoglie, ti difende e ti sostiene.

TEMISTOCLE

Mi difenda chi vuol, nacqui in Atene.

È istinto di natura

L' amor del patrio nido. Amano anch' esse

(1) Depone il bastone a piè del trono.

Le spelonche natie le fiere istesse.

S E R S E

(Ah d' ira avvampo.) Ah dunque Atene ancora
Ti sta nel cor ! Ma che tanto anni in lei !

T E M I S T O C L E

Tutto , signor ; le ceneri degli avi ,
Le sacre leggi , i tutelari Numi ,
La favella , i costumi ,
Il sudor che mi costa ,
Lo splendor che ne trassi ,
L' aria , i tronchi , il terren , le mura , i sassi .

S E R S E

Ingrato ! E in faccia mia (1)
Vanti con tanto fasto
Un amor che m' oltraggia !

T E M I S T O C L E

Io son ...

S E R S E

Tu sei

Dunque ancor mio nemico. Invan tentai
Co' benefizj miei ...

T E M I S T O C L E

Questi mi stanno ,

E a caratteri eterni ,
Tutti impressi nel cor. Serse m' additi
Altri nemici sui ,
Ecco il mio sangue , il verserò per lui.
Ma della patria a' danni

(1) Scende dal trono.

Se pretendi obbligar gli sdegni miei,
Serse, t'inganni: io morirò per lei.

SERSE

Non più; pensa e risolvi. Esser non lice
Di Serse amico e difensor d'Atene:
Scegli qual vuoi.

TEMISTOCLE

Sai la mia scelta.

SERSE

Avverti;

Del tuo destin decide
Questo momento.

TEMISTOCLE

Il so pur troppo.

SERSE

Irriti

Chi può farti infelice.

TEMISTOCLE

Ma non ribelle.

SERSE

Il viver tuo mi devie.

TEMISTOCLE

Non l'onor mio.

SERSE

T'odia la Grecia.

TEMISTOCLE

Io l'amo.

SERSE

(Che insulto, oh Dei!) Questa mercede ottiene
Dunque Serse da te?

TEMISTOCLE

Nacqui in Atene.

SERSE

(Più frenarmi non posso.) Ah quell' ingrato
Tortietemi dinanzi;
Serbate lo al castigo. E pur vedremo
Forse tremar questo coraggio invitto.

TEMISTOCLE

Non è timor dove non è delitto.

Serberò fra' ceppi ancora

Questa fronte ognor serena:

È la colpa e non la pena

Che può farmi impallidir.

Reo son io; convien ch' io mora,

Se la fede error s'appella;

Ma per colpa così bella

Son superbo di morir. (1)

(1) Parte seguita da alcune guardie.

SCENA IX.

SERSE, SEBASTE, ROSSANE,
POI ASPASIA.

ROSSANE

SERSE, io lo credo appena ...

SERSE

Ah Principessa,

Chi crederlo potea? Nella mia reggia,
A tutto il mondo in faccia,
Temistocle m'insulta. Atene adora,
Se ne vanta; e per lei
L'amor mio vilipende e i doni miei.

ROSSANE

(Torno a sperar.) Chi sa? Potrà la figlia
Svolgerlo forse.

SERSE

Eh che la figlia e il padre
Son miei nemici. È naturale istinto
L'odio per Serse ad ogni Greco. Io voglio
Vendicarmi d'entrambi.

ROSSANE

(Felice me!) Della fedel Rossane
Tutti non hanno il cor.

SERSE

Lo veggo, e quasi
Del passato arrossisco.

ROSSANE

E pure io temo
Che se Aspasia a te viene ...

SERSE

Aspasia! Ah tanto
Non ardirà.

ASPASIA

Pietà, signor.

ROSSANE

Lo vedi (1)
Se tanto ardi! Non ascoltarla.

SERSE

Udiamo (2)
Che mai dirmi saprà.

ASPASIA

Salvami, o Serse,
Salvami il genitor. Donalo, oh Dio,
Al tuo cor generoso, al pianto mio!

SERSE

(Che bel dolor!)

ROSSANE

(Temo l' assalto.)

SERSE

E vieni
Tu grazia ad implorar! tu che d' ogni altro
Forse più mi disprezzi!

(1) Piano a Serse.

(2) Piano a Rossane.

ASPASIA

Ah no; t' inganni :

Fu rossor quel rifiuto. Il mio rossore
Un velo avrà, se il genitor mi rendi:
Sarà tuo questo cor.

ROSSANE

(Fremo.)

SERSE

E degg' io

Un ingrato soffrir, che i miei nemici
Ama così!

ASPASIA

No; chiedo men. Sospendi

Sol per poco i tuoi sdegni: ad ubbidirti
Forse indurlo potrò. Mel nieghi! Oh Dei,
Nacqui pure infelice! Ancor da Serse
Niun partì sconsolato: io son la prima
Che lo prova crudel! No, non lo credo;
Possibile non è. Questo rigore
È in te stranier; ti costa forza. Ostenti
Fra la natia pietà l' ira severa;
Ma l' ira è finta, e la pietade è vera.
Ah sì, mio Re, cedi al tuo cor; seconda
I suoi moti pietosi e la mia speme,
O me spirar vedrai col padre insieme.

SERSE

Sorgi. (Che incanto!)

ROSSANE

(Ecco, delusa io sono.)

S E R S E

Fa che il padre ubbidisca, e gli perdono.

Dì che a sua voglia eleggere

La sorte sua potrà;

Dì che sospendo il fulmine,

Ma nol depongo ancor:

Che pensi a farsi degno

Di tanta mia pietà;

Che un trattenuto sdegno

Sempre si fa maggior. (1)

SCENA X.

ASPASIA, ROSSANE, E SEBASTE.

R O S S A N E

(Io mi sento morir.)

A S P A S I A

Scusa, Rossane,

Un dover che m'astrinse ...

R O S S A N E

Agli occhi miei

Involati, superba. Hai vinto, il vedo;

Lo confesso; ti cedo:

Brami ancor più? Vuoi trionfarne? Ormai

Troppo m'insulti; ho tollerato assai.

(1) Parte col seguito de' Satrapi e le guardie.

ASPASIA

L' ire tue sopporto in pace,
 Compatisco il tuo dolore:
 Tu non puoi vedermi il core,
 Non sai come in sen mi sta.
 Chi non sa qual è la face,
 Onde accesa è l' alma mia,
 Non può dir se degna sia
 O d' invidia o di pietà. (1)

SCENA XI.

ROSSANE, E SEBASTE.

SEBASTE

(PROFITTIAM di quell' ira.)

ROSSANE

Ah Sebaste, ah, potessi
 Vendicarmi di Serse!

SEBASTE

Pronta è la via. Se a' miei fedeli aggiungi
 Gli amici tuoi, sei vendicata, e siamo
 Arbitri dello scettro.

ROSSANE

E quali amici

Offrir mi puoi?

(1) Parte.

SEBASTE

Le numerose schiera

Sollevate in Egitto

Dipendono da me. Le regge Oronte

Per cenno mio, col mio consiglio. Osserva:

Questo è un suo foglio. (1)

ROSSANE

Alle mie stanze, amico,

Vanne, m' attendi: or sarò teco. È rischio

Qui ragionar di tale impresa.

SEBASTE

E poi

Sperar poss' io ...

ROSSANE

Va: sarò grata. Io veggo

Quanto ti deggio, e ti conosco amante.

SEBASTE

(Pur colsi alfine un fortunato istante.) (2)

SCENA. XII.

ROSSANE.

ROSSANE, avrai costanza

D' opprimer chi adorasti? Ah sì; l' infido

Tropo mi dispreggò: de' torti miei

(1) Le porge un foglio, ed ella il prende.

(2) Parte.

Paghi le pene. A mille colpi esposto
Voglio mirarlo a ciglio asciutto ; e voglio
Che giunto all' ora estrema . . .
Oh Dio! vanto fierezza , e il cor mi trema.

Ora a' danni d' un ingrato
Forsennato il cor s' adira ;
Or d' amore in mezzo all' ira
Ricomincia a palpitar.
Vuol punir chi l' ha ingannato ;
A trovar le vie s' affretta ;
E abborrisce la vendetta
Nel potersi vendicar.

FINE DELL' ATTO SECONDO.

ATTO TERZO

SCENA PRIMA

Camere in cui TEMISTOCLE è ristretto.

TEMISTOCLE, poi SEBASTE.

TEMISTOCLE

OH patria, oh Atene, oh tenerezza, oh nome
Per me fatal! Dolce fin or mi parve
Impiegar le mie cure,
Il mio sangue per te. Soffersi in pace
Gli sdegni tuoi: peregrinai tranquillo
Fra le miserie mie di lido in lido;
Ma, per esserti fido,
Vedermi astretto a comparire ingrato,
Ed a Re sì clemente,
Che oltraggiato e potente
Le offese obblia, mi stringe al sen, mi onora,
Mi fida il suo poter; perdona, Atene,
Soffrir nol so. De' miei pensieri il Nume
Sempre sarai, come fin or lo fosti;
Ma comincio a sentir quanto mi costi.

SEBASTE

A te Serse m'invia: come scegliesti,
Senz' altro indugio, ei vuol saper. Ti brama
Pentito dell' error; lo spera; e dice
Che non può figurarsi a questo segno
Un Temistocle ingrato.

TEMISTOCLE

Ah no, tal non son io; lo sanno i Numi
Che mi veggono il cor: così potesse
Vederlo anche il mio Re. Guidami, amico,
Guidami a lui ...

SEBASTE

Non è permesso. O vieni
Pronto a giurar su l' ara
Odio eterno alla Grecia, o a Serse innanzi
Non sperar più di comparir.

TEMISTOCLE

Nè ad altro
Prezzo ottener si può, che mi rivegga
Il mio benefattor!

SEBASTE

No. Giura; e sei
Del Re l' amor. Ma se ricusi, io tremo
Pensando alla tua sorte. In questo, il sai,
Implacabile è Serse.

TEMISTOCLE

(Ah dunque io deggio
Farmi ribelle, o tollerar l' infame
Taccia d' ingrato! E non potrò scusarmi
In faccia al mondo, o confessar morendo

Gli obblighi miei!) (1)

SEBASTE

Risolvi.

TEMISTOCLE

(Eh usciam da questo (2)

Laberinto funesto; e degno il modo
Di Temistocle sia.) Va: si prepari
L' ara, il licor, la sacra tazza e quanto
È necessario al giuramento: ho scelto;
Verrò.

SEBASTE

Contento io volo a Serse.

TEMISTOCLE

Ascolta:

Lisimaco partì!

SEBASTE

Scioglie or dal porto

L' ancore appunto.

TEMISTOCLE

Ah si trattenga: il bramo
Presente a sì grand' atto. Al Re ne porta,
Sebaste, i prieghi miei.

SEBASTE

Vi sarà: tu di Serse arbitro or sei. (3)

(1) Pensa.

(2) Risolutq.

(3) Parte.

SCENA II.

TEMISTOCLE.

SIA luminoso il fine
Del viver mio: qual moribonda face,
Scintillando s'estingua. Olà, custodi;
A me Neocle ed Aspasia. Alfin, che mai
Esser può questa morte! Un ben! s'affretti.
Un mal! fuggasi presto
Dal timor d'aspettarlo,
Che è mal peggiore. È della vita indegno
Chi a lei pospon la gloria. A ciò che nasce
Quella è comun: dell'alme grandi è questa
Proprio e privato ben. Tema il suo fato
Quel vil che agli altri oscuro,
Che ignoto a se, morì nascendo, e porta
Tutto se nella tomba. Ardito spiri
Chi può senza rossore
Rammentar come visse allor che muore.

SCENA III

NEOCLE, ASPASIA, E DETTO.

NEOCLE

OH caro padre!

ASPASIA

Oh amato

Mio genitore!

NEOCLE

È dunque ver che a Serse
Viver grato eleggesti?

ASPASIA

È dunque vero

Che sentisti una volta
Pietà di noi, pietà di te?

TEMISTOCLE

'Tacete,

E ascoltatemi entrambi. È noto a voi
A qual esatta ubbidienza impegni
Un comando paterno!

NEOCLE

È sacro nodo.

ASPASIA

È inviolabil legge.

TEMISTOCLE

E ben, v' impongo
Celar quanto io dirò, finchè l' impresa

Risoluta da me non sia matura.

NEOCLE

Pronto Neocle il promette.

ASPASIA

Aspasia il giura.

TEMISTOCLE

Dunque sedete, e di coraggio estremo (1)

Date prova in udirmi.

NEOCLE

(Io gelo.) (2)

ASPASIA

(Io tremo.

TEMISTOCLE

L' ultima volta è questa,

Figli miei, ch' io vi parlo. Infìn ad ora

Vissi alla gloria; or, se più resto in vita,

Forse di tante pene

Il frutto perderei: morir conviene.

ASPASIA

Ah che dici!

NEOCLE

Ah che pensi!

TEMISTOCLE

È Serse il mio

Benefattor; patria la Grecia. A quello

Gratitudine io deggio;

A questa fedeltà. Si oppone all' uno

(1) Siede.

(2) Siedono Neocle ed Aspasia.

L' altro dovere; e se di loro un solo
 È da me violato,
 O ribelle divengo, o sono ingrato.
 Entrambi questi orridi nomi io posso
 Fuggir morendo. Un violento ho meco
 Opportuno velen ...

ASPASIA

Come! ed a Serse

Andar non promettesti?

TEMISTOCLE

E in faccia a lui

L' opra compir si vuol.

NEOCLE

Sebaste afferma

Che a giurar tu verrai ...

TEMISTOCLE

So ch' ei lo crede,

E mi giova l' error. Con questa speme
 Serse m' ascolterà. La Persia io bramo
 Spettatrice al grand' atto; e di que' sensi
 Che per Serse ed Atene in petto ascondo,
 Giudice io voglio e testimonio il mondo.

NEOCLE

(Oh noi perduti!)

ASPASIA

(Oh me dolente!) (1)

TEMISTOCLE

Ah figli,

(1) Piangono.

Qual debolezza è questa! A me celate
Questo imbelle dolor. D' esservi padre
Non mi fate arrossir. Pianger dovrete
S' io morir non sapessi.

ASPASIA

Ah, se tu mori,

Noi che farem?

NEOCLE

Chi resta a noi?

TEMISTOCLE

Vi resta

Della virtù l' amore,
Della gloria il desio,
L' assistenza del Ciel, l' esempio mio.

ASPASIA

Ah padre ...

TEMISTOCLE

Udite. Abbandonarvi io deggio

Soli, in mezzo a' nemici,
In terreno stranier, senza i sostegni
Necessarj alla vita, e delle umane
Instabili vicende
Non esperti abbastanza; onde, il preveggo,
Molto avrete a soffrir. Siete miei figli;
Rammentatelo, e basta. In ogni incontro
Mostratevi con l' opre
Degni di questo nome. I primi oggetti
Sian de' vostri pensieri
L' onor, la patria e quel dovere a cui
Vi chiameran gli Dei. Qualunque sorte

Può farvi illustri; e può far uso un' alma
 D' ogni nobil suo dono
 Fra le selve così, come sul trono.
 Del nemico destino
 Non cedete agl' insulti: ogni sventura
 Insoffribil non dara,
 Soffribile si vince. Alle bell'opre
 Vi stimoli la gloria,
 Non la mercè. Vi faccia orror la colpa,
 Non il castigo. E se giammai costretti
 Vi trovaste dal fato a un atto indegno,
 V' è il cammin d'evitarlo; io ve l' insegno. (1)

NEOCLE

Deh non lasciarne ancora.

ASPASIA

Ah padre amato, (2)

Dunque mai più non ti vedrò!

TEMISTOCLE

Tronchiamo

Questi congedi estremi. È troppo, o figli,
 Troppo è tenero il passo: i nostri affetti
 Potrebbe indebolir. Son padre anch' io,
 E sento alfin ... Miei cari figli, addio. (3)

(1) S' alza.

(2) S' alzano.

(3) Gli abbraccia.

Ah frenate il pianto imbel-
 le;
 Non è ver, non vado a morte;
 Vo del fato, delle stelle,
 Della sorte a trionfar.
 Vado il fin de' giorni miei
 Ad ornar di nuovi allori;
 Vo di tanti miei sudori
 Tutto il frutto a conservar. (1)

SCENA IV.

ASPASIA, E NEOCLE.

ASPASIA

NEOCLE!

NEOCLE

Aspasia!

ASPASIA

Ove siam!

NEOCLE

Quale improvviso

Fulmine ci colpì!

ASPASIA

Miseri! e noi

Ora che far dobbiam!

(1) Parte.

NEOCLE

Mostrarci degni

Di sì gran genitore. Andiam, germana, (1)

Intrepidi a mirarlo

Trionfar di se stesso. Il nostro ardire

Gli addolcirà la morte.

ASPASIA

Andiam: ti sieguo ...

Oh Dio, non posso; il piè mi trema. (2)

NEOCLE

E vuoi

Tanto dunque avviliti?

ASPASIA

E han tanto ancora

Valor gli affetti tui?

NEOCLE

Se manca a me, l'apprenderò da lui.

Di quella fronte un raggio,

Tinto di morte ancor,

M'inspirerà coraggio,

M'insegnerà virtù.

A dimostrarmi ardito

M'invita il genitor:

Siegua il paterno invito

Senza cercar di più. (3)

(1) Risoluto.

(2) Siede.

(3) Parte.

SCENA V.

ASPASIA.

DUNQUE di me più forte
 Il germano sarà? Forse non scorre
 L'istesso sangue in queste vene? Anch'io
 Da Temistocle nacqui. Ah sì, rendiamo (1)
 Gli ultimi a lui pietosi uffizj. In queste
 Braccia riposi allor che spira: imprima
 Su la gelida destra i baci estremi
 L'orfana figlia; e di sua man chiudendo
 Que' moribondi lumi ... Ah qual funesta
 Fiera immagine è questa! Ahimè, qual gelo
 Mi ricerca ogni fibra! Andar vorrei,
 E vorrei rimaner. D'orrore agghiaccio,
 Avvampo di rossor. Sento in un punto
 E lo sprone ed il fren. Mi struggo in pianto;
 Nulla risolvo, e perdo il padre intanto.

Ah si resti ... Onor mi sgrida.

Ah si vada ... Il piè non osa.

Che vicenda tormentosa

Di coraggio e di viltà!

Fate, o Dei, che si divida

L'alma ormai da questo petto:

Abbastanza io fui l'oggetto

Della vostra crudeltà. (2)

(1) Si leva.

(2) Parte.

SCENA VI.

SERSE, poi ROSSANE.
con un foglio.

SERSE

DOVE il mio duce, il mio
Temistocle dov' è! D' un Re che l' ama
Non si nieghi agli amplessi

ROSSANE

Io vengo, o Serse,

Su l' orme tue.

SERSE

(Che incontro!)

ROSSANE

Odimi; e questa

Sia pur l' ultima volta.

SERSE

Io so, Rossane,

So che hai sdegno con me; so che vendetta
Minacciarmi vorrai ...

ROSSANE

Sì, vendicarmi

Io voglio, è ver; son troppo offesa. Ascolta
La vendetta qual sia. Serse, è in periglio
La tua vita, il tuo scettro. In questo foglio
Un disegno sì rio

Leggi, previeni e ti conserva. Addio. (1)

SERSE

Sentimi, Principessa:

Lascia che almen del generoso dono ...

ROSSANE

Basta così; già vendicata io sono.

È dolce vendetta

D' un' anima offesa

Il farsi difesa

Di chi l' oltraggiò.

È gioja perfetta

Che il cor mi ristora

Di quanti fin ora

Tormenti provò. (2)

SCENA VII.

SERSE, POI SEBASTE.

SERSE

VIENE il foglio a Sebaste:

Oronte lo vergò: leggasi ... Oh stelle,

Che nera infedeltà! Sebaste è dunque

De' tumulti d' Egitto

L' autore ignoto! Ed al mio fianco intanto

(1) Gli dà il foglio, e vuol partire.

(2) Parto.

Sì gran zelo fingendo ... Eccolo. E come
Osa il fellon venirmi innanzi!

SEBASTE

Io vengo
Della mia fe, de' miei sudori, o Serse,
Un premio alfine ad implorar.

SERSE

Son grandi,
Sebaste, i meriti tuoi,
E puoi tutto sperar. Parla; che vuoi?

SEBASTE

Va l'impresa d'Atene
Temistocle a compir; l'altra d'Egitto
Finor duce non ha. Di quelle schiere,
Che all'ultima destini,
Chiedo il comando.

SERSE

Altro non vnoi!

SEBASTE

Mi basta
Poter del zelo mio
Darti prove, o signor.

SERSE

Ne ho molte; e questa
È ben degna di te. Ma tu d'Egitto
Hai contezza bastante?

SEBASTE

I monti, i fiumi,
Le foreste, le vie, quasi potrei
I sassi annoverar.

S E R S E

Non basta; è d'uopo

Conoscer del tumulto

Tutti gli autori.

S E B A S T E

Oronte è il solo.

S E R S E

Io credo

Ch'altri ve n' abbia. Ha questo foglio i nomi;

Vedi se a te son noti. (1)

S E B A S T E

E donde avesti ... (2)

(Misero me!) (3)

S E R S E

Che fu? Tu sei smarrito!

Ti scolori! ammutisci!

S E B A S T E

(Ah son tradito!)

S E R S E

Non tremar, vassallo indegno;

È già tardo il tuo timore:

Quando ordisti il reo disegno

Era tempo di tremar,

(1) Gli dà il foglio.

(2) Lo prende.

(3) Lo riconosce.

SCENA ULTIMA

TEMISTOCLE, E DETTI,
POI SEBASTE *in fine.*

SERSE

PUR, Temistocle, alfine
Risolvesti esser mio. Torna agli amplessi
D' un Re che tanto onora ... (1)

TEMISTOCLE

Ferma. (2)

SERSE

E perchè?

TEMISTOCLE

Non ne son degno ancora.

Degno pria me ne renda
Il grand' atto a cui vengo.

SERSE

È già su l' ara

La necessaria al rito
Ricolma tazza. Il domandato adempi
Giuramento solenne; e in lui cominci
Della Grecia il castigo.

TEMISTOCLE

Esci, o signore,

(1) Volendo abbracciarlo.

(2) Ritirandosi con rispetto.

Esci d' inganno. Io di venir promisi,
Non di giurar.

SERSE

Ma tu ...

TEMISTOCLE

Sentimi, o Serse:

Lisimaco, m' ascolta; udite, o voi
Popoli spettatori,
Di Temistocle i sensi; e ognun ne sia
Testimonio e custode. Il fato avverso
Mi vuole ingrato o traditor. Non resta
Fuor di queste due colpe
Arbitrio alla mia scelta,
Se non quel della vita,
Del Ciel libero dono. A conservarmi
Senza delitto altro cammin non veggio,
Che il cammin della tomba, e quello elegge.

LISIMACO

(Che ascolto!)

SERSE

(Eterni Dei!)

TEMISTOCLE

Questo, che meco (1)

Trassi compagno al doloroso esilio,
Pronto velen l' opra compisca. Il sacro
Licor, la sacra tazza (2)
Ne sian ministri; ed all' offrir di questa

(1) Trae dal petto il veleno.

(2) Lo lascia cader nella tazza.

Vittima volontaria
 Di fe, di gratitudine e d' onore
 Tutti assistan gli Dei.

ASPASIA

(Morir mi sento.)

SERSE

(M' occupa lo stupor.)

TEMISTOCLE

Della mia fede (1)

Tu, Lisimaco amico,
 Rassicura la patria; e grazia implora
 Alle ceneri mie. Tutte perdono
 Le ingiurie alla fortuna,
 Se avrò la tomba ove sortii la cuna.
 Tu, eccelso Re, (2) de' benefizj tuoi
 Non ti pentir: ne ritrarrai mercede
 Dal mondo ammirator. Quella che intanto
 Renderti io posso (oh dura sorte !) è solo
 Confessarli e morir. Numi clementi,
 Se dell' alme innocenti
 Gli ultimi voti han qualche dritto in cielo,
 Voi della vostra Atene
 Proteggete il destin; prendete in cura
 Questo Re, questo regno: al cor di Serse
 Per la Grecia ispirate
 Sensi di pace. Ah sì, mio Re, finisca
 Il tuo sdegno in un punto, e il viver mio.

(1) A Lisimaco.

(2) A Serse.

Figli, amico, signor, popoli, addio. (1)

SERSE

Ferma; che fai! Non appressar le labbra
Alla tazza letal.

TEMISTOCLE

Perchè!

SERSE

Soffrirlo

Serse non debbe.

TEMISTOCLE

E la cagion!

SERSE

Son tante,

Che spiegarle non so. (2)

TEMISTOCLE

Serse, la morte

Tormi non puoi: l' unico arbitrio è questo
Non concesso a' Monarchi.

SERSE

Ah vivi, o grande (3)

Onor del secol nostro. Ama, il consento,
Ama la patria tua; n' è degna: io stesso
Ad amarla incomincio. E chi potrebbe
Odiar la produttrice
D' un eroe, qual tu sei, terra felice!

(1) Prende la tazza.

(2) Gli leva la tazza.

(3) Getta la tazza.

TEMISTOCLE

Numi, ed è ver! Tant' oltre
Può andar la mia speranza!

SERSE

Odi, ed ammira

Gl' inaspettati effetti
D' un' emula virtù. Su l' ara istessa
Dove giurar dovevi
Tu l' odio eterno, eterna pace io giuro
Oggi alla Gresia. Ormai riposi, e debba,
Esule generoso,
A sì gran cittadino il suo riposo.

TEMISTOCLE

Oh magnanimo Re, qual nuova è questa
Arte di trionfar! D' esser sì grandi
È permesso a' mortali! Oh Grecia! oh Atene!
Oh esilio avventuroso!

ASPASIA

Oh dolce istante!

NEOCLE

Oh lieto dì!

LISIMACO

Le vostre gare illustri,
Anime eccelse, a publicar lasciate
Ch' io voli in Grecia. Io la prometto grata
A donator sì grande,
A tanto intercessor.

SEBASTE

De' falli miei,
Signor, chiedo il castigo. Odio una vita

Che a te ... (1)

SERSE

Sorgi, Sebaste : oggi non voglio
Respirar che contenti. A te perdono;
In libertà gli affetti
Lascio d' Aspasia ; e la real mia fede
Di Rossane all' amor dono in mercede.

ASPASIA

Ah Lisimaco !

ROSSANE

Ah Serse !

TEMISTOCLE

Amici Numi,

Deh fate voi ch' io possa
Esser grato al mio Re.

SERSE

Da' Numi implora

Che ti serbino in vita,
E grato mi sarai. Se con l' esempio
Di tua virtù la mia virtude accendi,
Più di quel ch' io ti do sempre mi rendi.

CORO

Quando un' emula l' invita,
La virtù si fa maggior;
Qual di face a face unita
Si raddoppia lo splendor.

(1) Inginocchiandosi.

L I C E N Z A

SIGNOR, non mi difendo; è ver, son reo,
 E d' error senza frutto. Udii che, inteso
 La Dea di Cipro a immaginar, compose
 Da molte belle una beltà perfetta
 Greco pittor. M' assicurò, mi piacque,
 Mi sedusse l' esempio. Anch' io sperai,
 Le sparse raccogliendo
 Virtù de' priichi eroi, di tua grand' alma
 Formar l' idea nelle mie carte. E fasti
 Perciò d' Atene e Roma
 Scorsi, ma invan. Nel cominciar dell' opra
 Veggo l' error. Non so trovar fra tanti
 E di Roma e d' Atene illustri figli
 Virtù finor che a tue virtù somigli.

Mai non sarà felice , . . .

Se i pregi tuoi vuol dar

Lo sconsigliato ardir

D' un labbro audace.

Quel che di te si dice

Tanto non può spiegar ,

Che giunga ad uguagliar

Quel che si tace.

FINE.

ATTO TERZO

Il popolo, addio. (1)

ERSE

Leccar le labbra

E

on voglio

;

215

. fede

mercede.

SIA

OSSANE

Jerse!

EMISTOCLE

Amici Numi,

Di ch' io possa
ato al mio Re.

SERSE

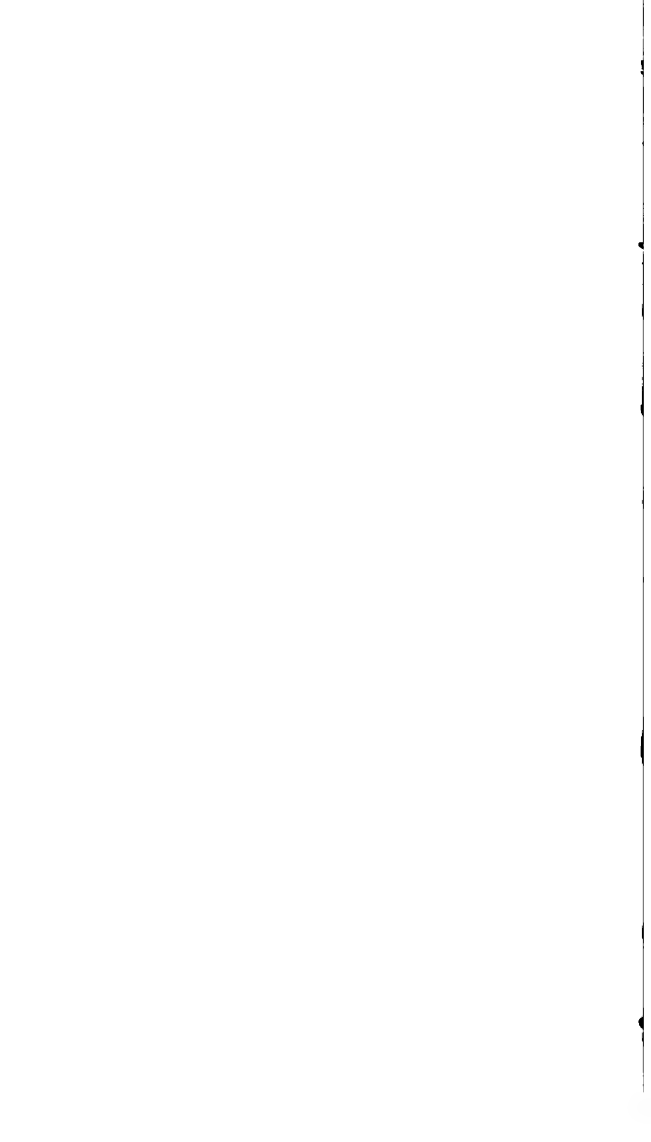
Da' Numi implora

che ti serbino in vita,
E grato mi sarai. Se con l' esempio
Di tua virtù la mia virtude accendi,
Più di quel ch' io ti do sempre mi rendi.

CORO

Quando un' emula l' invita,
La virtù si fa maggior;
Qual di face a face unita
Si raddoppia lo splendor.

(1) Inginocchiandosi.







RAD. *No . Cadi' ormai .*
 ZOP. *E tu mori .*
 TIR. *Empio, che fai !*
 ZENOBIA. *Atto III. Scena III, e IV.*

ARGOMENTO

LA virtuosa Zenobia, figliuola di Mitridate, Re d' Armenia, amò lungamente il Principe Tiridate, fratello del Re dei Parti; ma, a dispetto di questo suo tenerissimo amore, obbligata da un comando paterno, divenne secretamente sposa di Radamisto, figliuolo di Farasmane, Re d' Iberia. Gran prova della virtù di Zenobia fu questa ubbidienza di figlia; ma ne diede maggiori la sua fedeltà di consorte.

Ucciso poco dopo le occulte nozze il Re Mitridate, ne fu creduto reo Radamisto; e benchè il tradimento e l' impostura venisse da Farasmane padre, ma nemico di lui, fu costretto a salvarsi fuggendo dalle furie de' sollevati Armeni. Abbandonato da tutti, non ebbe altro compagno nella sven-

tura, che la costante sua sposa. Volle questa risolutamente seguirlo; ma non resistendo poi al disagio del lungo e precipitoso corso, giunta sulle rive dell' Arasse, si ridusse all'estremità di pregare il consorte che l'uccidesse, pria che lasciarla in preda dei vicini persecutori. Era fra queste angustie l'infelice Principe, quando vide comparir da lontano le insegne di Tiridate, il quale, ignorando il segreto imeneo di Zenobia, veniva con la sicura speranza di conseguirla. Le riconobbe Radamisto, ed invaso in un tratto dalle furie di gelosia, sua dominante passione, snudò il ferro, e disperatamente trafisse la consorte e se stesso; egualmente incapace di soffrirla nelle braccia del suo rivale, che di sopravvivere a lei. Indeboliti dalla natural ripugnanza, non furono i colpi mortali; caddero bensì semivivi entrambi, uno sulle rive, e l'altra nell'acque dell' Arasse. Egli, avvolto fra cespugli di quelle, deluse le ricerche dei persecutori, e fu poi da mano amica assistito: ella, trasportata dalla corrente del fiume, fu scoperta e salvata da pietosa pa-

storella che la trasse alla sponda, la condusse alla sua capanna e la curò di sua mano.

Quindi comincia l'azione del Dramma, in cui le illustri prove della fedeltà di Zenobia verso il consorte sorprendono a tal segno lo stesso abbandonato Tiridate, che trasportato questi da una gloriosa emulazione di virtù, quando potrebbe farsi possessor di lei, opprimere Radamisto ed occupare il regno d' Armenia, rende ad essa lo sposo, la libertà al rivale, e ristabilisce entrambi generosamente sul trono.

Il fondamento della favola è tratto dal XII lib. degli Annali di Tacito.

INTERLOCUTORI

ZENOBIA, *Principessa d' Armenia, moglie
di Radamisto.*

RADAMISTO, *Principe d' Iberia.*

TIRIDATE, *Principe parto, amante di
Zenobia.*

EGLE, *pastorella, che poi si scopre so-
rella di Zenobia.*

ZOPIRO, *falso amico di Radamisto ed
amante di Zenobia.*

MITRANE, *confidente di Tiridate.*

ZENOBIA

ATTO PRIMO

SCENA PRIMA

Fondo sassoso di cupa ed oscura valle,
orrida per le scoscese rupi che la circon-
dano, e per le foltissime piante che le so-
vrastano.

RADAMISTO *dormendo sopra un sasso, E*
ZOPIRO *che attentamente l' osserva.*

Z O P I R O

No, non m' inganno: è Radamisto. Oh come .
Secondano le stelle
Le mie ricerche! Io ne vo in traccia; e il caso,
Solo, immerso nel sonno, in parte ignota
L' espone a' colpi miei. Non si trascuri
Della sorte il favor: mora. L' impone
L' istesso padre suo. Rival nel trono
Ei l' odia, io nell' amor. Servo in un punto

Tomo VI.

15

Al mio sdegno e al mio Re. (1)

RADAMISTO

Lasciami in pace. (2)

ZOPIRO

Si desta. Ah sorte ingrata!

Fingiam.

RADAMISTO

Lasciami in pace, ombra onorata. (3)

ZOPIRO

Numi! (4)

RADAMISTO

Stelle, che miro!

ZOPIRO

Radamisto!

RADAMISTO

Zopiro! (5)

ZOPIRO

Oh Prence invitto,

Gloria del suol natio,

Cura de' Numi, amor dell' Asia e mio!

Ed è pur ver ch'io ti rivegga! Ah lascia

Che mille volte io baci

Quella destra real.

RADAMISTO

Qual tua sventura

(1) In atto di nudar la spada.

(2) Sognando.

(3) Si desta.

(4) Fingendo non averlo veduto.

(5) Si leva.

Fra questi orridi sassi,
Quasi incogniti al sol, guida i tuoi passi?

Z O P I R O

Dell' empio Farasmane
Fuggo il furor.

R A D A M I S T O

Non l'oltraggiar: rammenta
Ch' è tuo Re, ch' è mio padre. E di qual fallo
Ti vuol punir!

Z O P I R O

D' esserti amico.

R A D A M I S T O

È giusto.

Tutti abborrir mi denno. Io, lo confesso,
Son l' orror de' viventi e di me stesso.

Z O P I R O

Sventurato e non reo, signor, tu sei.
Mi son noti i tuoi casi.

R A D A M I S T O

Oh quanto ignori

Della storia funesta!

Z O P I R O

Io so che tutta

Sollevata è l' Armenia, e che ti crede
Uccisor del suo Re. Ma so che venne
Il colpo fraudolento
Dal padre tuo; ch' ei rovesciò l' accusa
Sopra di te; che di Zenobia ...

R A D A M I S T O

Ah taci.

ZOPIRO

Perchè?

RADAMISTO

Con questo nome

L' anima mi trafiggi.

ZOPIRO

Era altre volte

Pur la delizia tua. So che in isposa

La bramasti ...

RADAMISTO

E l' ottenni. Ah fui di tanto

Tesoro possessor! Ma ... oh Dio!

ZOPIRO

Tu piangi!

La perdesti! Dov' è? Parla: qual fato

Sì bei nodi ha divisi?

RADAMISTO

Ah Zopiro, ella è morta, ed io l' uccisi!

ZOPIRO

Giusti Numi! e perchè?

RADAMISTO

Perchè giammai

Mostro il suol non produsse

Più barbaro di me: perchè non seppi

Del geloso furor gl' impeti insani

Mai raffrenar.

ZOPIRO

Nulla io comprendo.

RADAMISTO

Ascolta.

Da' sollevati Armeni
 Creduto traditor, sai già che astretto
 Fui poc' anzi a fuggir. Lungo l' Arasse
 Presi il cammin. La mia Zenobia (oh troppo
 Virtuosa consorte!) ad ogni costo
 Volle meco venir; ma poi del lungo
 Precipitoso corso
 Al disagio non resse. A poco a poco
 Perdea vigor. Stanca, anelante, oppressa
 Già tardi mi seguia; già de' feroci
 Persecutori il calpestio frequente
 Mi cresceva alle spalle. Io manco, o sposo,
 Mi dice alfin: salva te sol; ma prima
 Aprimi il seno, e non lasciarmi esposta
 All' ire altrui. Figurati il mio stato.
 Confuso, disperato
 Lagrimava e fremea; quando ... Ah Zopiro,
 Ecco il punto fatal! quando mi vidi
 Del parto Tiridate
 A fronte comparir le note insegne.
 Le vidi, le conobbi; e in un istante
 Non fui più mio. Mi rammentai gli amori
 Di Zenobia e di lui; pensai che allora
 L' avrei difesa invan; lei mi dipinsi
 Fra le braccia al rival: tremai, m' intesi
 Gelar le vene ed avvampar: perdei
 Ogni uso di ragion; non fui capace
 Più di formar parole;
 Fosca l' aria mi parve, e doppio il sole.

ZOPIRO

E che facesti!

RADAMISTO

Impetuoso, insano

Strinsi l' acciar: della consorte in petto
L' immersi, indi nel mio. Di vita priva
Nell' Arasse ella cadde, io su la riva.

ZOPIRO

Principessa infelice!

RADAMISTO

Io per mia pena

Al colpo sopravvissi. A' miei nemici
Mi celò la caduta. Al nuovo giorno
Pietosa man mi sollevò, mi trasse ...
Ma tu non m'odi, e torbido nel volto
Pensi fra te! So che vuoi dir: stupisci
Che mi sostenga il suol; che queste rupi
Non mi piombin sul capo. Ah son punito;
È giusto il Ciel. M' han consegnato i Numi,
Per castigo a me stesso, al mio crudele
Tardo rimorso.

ZOPIRO

(A trucidar quest' empio

Non basto sol.)

RADAMISTO

So che aprir deggio il varco

A quest' anima rea; ma pria vorrei
Trovar l' amata spoglia,
Darle tomba e morir. L' ombra insepolta
Erra per queste selve. Io me la veggio

Sempre su gli occhi: io non ho pace. Andiamo,
Andiamo a ricercar ... (1)

Z O P I R O

Ferma; che dici! (2)

Circondano i nemici
Ogni contorno, e il tenteresti invano.
In questa valle ascoso
Resta e m'attendi: alla pietosa inchiesta
Io volerò.

R A D A M I S T O

Sì, caro amico; e poi ...

Z O P I R O

Non più; fidati a me. Da questo loco
Non dilungarti; io tornerò. Frattanto
Modera il tuo dolor, pensa a te stesso,
Quel volto obblia, non rammentar quel nome.

R A D A M I S T O

Oh Dio, Zopiro, il vorrei far, ma come!

Oh almen, qualor si perde
Parte del cor sì cara,
La rimembranza amara
Se ne perdesse ancor!
Ma quando è vano il pianto,
L' alma a prezzarla impara;
Ogni negletto vanto
Se ne conosce allor. (3)

(1) Incamminandosi.

(2) Arrestandolo.

(3) Parte.

SCENA II.

ZOPIRO.

Oh Zenobia! oh infelici
Mie perdute speranze! Avrai, tiranno,
Avrai la tua mercè. Co' miei seguaci,
Quindi non lungi ascosi, a trucidarti
Di volo io tornerò. Quel core almeno,
Quell' empio cor ti svellerò dal seno.
Cada l' indegno, e miri
Fra gli ultimi respiri
La man che lo svenò.
Mora; nè poi mi duole
Che a me tramonti il sole,
Se il giorno a lui mancò. (1)

(1) Parte.

SCENA III.

Vastissima campagna irrigata dal fiume Arasse, sparsa da un lato di capanne pastorali, e terminata dall' altro dalle falde d' amenissime montagne. A piè della più vicina di queste comparisce l' ingresso di rustica grotta, tutto di edera e di spini ingombrato. Vedesi in lontano di là dal fiume la real città di Artassata con magnifico ponte che vi conduce, e sulle rive opposte l' esercito parto attendato.

ZENOBIA, ED EGLE *da una capanna:*

ZENOBIA

Non tentar di seguirmi :
Soffrir nol deggio , Egle amorosa. Io vado
Fuggitiva , raminga ; e chi sa dove
Può guidarmi il destin ! Se de' miei rischi
Te conducesti a parte , al tuo bel core
Tropo ingrata sarei. Facesti assai :
Basta così. Due volte
Vivo per te. La tua pietà mi trasse
Fuor del rapido Arasse ; il sen trafitto

Per tua cura sanò; dolce ricetto
 Mi fu la tua capanna: e tu mi fosti
 Consolatrice, amica,
 Consigliera e compagna. Io nel lasciarti
 Perdo assai più di te. Non lo vorrei;
 Ma non basta il voler. Presso al cadente
 Padre te arresta il tuo dovere, e in traccia
 Me del perduto sposo affretta il mio.
 Facciamo entrambe il dover nostro. Addio.

E G L E

Ma sola e senza guida
 Per queste selve ... Il tuo coraggio ammiro.

ZENOBIA

Non è nuovo per me. Fanciulla appresi
 Le sventure a soffrir. Tre lustri or sono,
 Che l' Armenia ribelle un' altra volta
 A fuggir ne costrinse; e allor perdei
 La minor mia germana. Oh lei felice
 Che morì nel tumulto, o fu rapita!
 Io per sempre penar rimasi in vita.

E G L E

E vuoi con tanto rischio andare in traccia
 D' un barbaro consorte?

ZENOBIA

Ah più rispetto

Per un eroe ripieno
 D' ogni real virtù.

E G L E

Virtù reale

È il geloso furor!

ZENOBIA

Chi può vantarsi

Senza difetti? Esaminando i sui,
Ciascuno impari a perdonar gli altrui.

EGLA

Ma una sposa svenar ...

ZENOBIA

Reo non si chiama

Chi pecca involontario. In quello stato
Radamisto non era

Più Radamisto. Io giurerei che allora
Strinse l'armi omicide,
M' assalì, mi trafisse e non mi vide.

EGLA

Oh generosa! E ben, di lui novella
Io cercherò; tu puoi restar.

ZENOBIA

No, cara

Egle, non deggio: a troppo rischio espongo
La gloria mia, la mia virtù.

EGLA

Che dici?

ZENOBIA

Io lo so; non m'intendi. Or odi e dimmi
Se temo a torto. Il giovanetto duce
Delle attendate schiere,
Che da lungi rimiri, è Tiridate,
Germano al parto Re. Prence fin ora
Più amabile, più degno
Non formarono i Numi

D' anima, di sembiante e di costumi.
Mi amò, l' amai: senza rossor confesso
Un affetto già vinto. Alle mie nozze
Aspirò, le richiese; il padre mio
Lieto ne fu. Ma perchè seco a gara
Le chiedea Radamisto, al mio fedele
Impose il genitor ch' armi e guerrieri
Pria dal real germano
Ad implorar volasse; e reso forte
Contro il rivale, all' imeneo bramato
Tornasse poi. Partì; restai. Qual fosse
Il nostro addio di rammentarmi io tremo:
Prevedeva il mio cor ch' era l' estremo.
Mentr' io senza riposo
Affrettava co' voti il suo ritorno,
Sento dal padre un giorno
Dirmi che a Radamisto
Sposa mi vuol; che a variar consiglio
Lo sforza alta cagion; che, s' io ricuso,
La pace, il trono espongo,
La gloria, i giorni suoi. Suddita e figlia,
Dimmi, chè far dovea? Piansi, m' afflissi,
Bramai morir; ma l' ubbidii. Nè solo
La mia destra ubbidì; gli affetti ancora
A seguirla costrinsi. Armai d' onore
La mia virtù; sacrificai costante
Di consorte al dover quello d' amante.

E G L E

Nè mai più Tiridate
Rivedesti fin ora?

ZENOBIA

Ah nol permetta il Ciel! Questo è il timore
Che affretta il partir mio. Non ch' io diffidi,
Egle, di me: con la ragion quest' alma
Tutti, io lo sento, i moti suoi misura:
La vittoria è sicura,
Ma il contrasto è crudel: nè men del vero
L'apparenza d' un fallo
Evitar noi dobbiam. La gloria nostra
È geloso cristallo, è debil canna
Ch' ogni aura inchina, ogni respiro appanna.

EGL E

Misero Prence! E alla novella amara
Che detto avrà!

ZENOBIA

L' ignora ancor: mi strinse
Segreto Iaccio a Radamisto. Ei torna
Agl' imenei promessi.

EGL E

Oh Numi! e troya
Sollevata l' Armenia,
Vedovo il trono, ucciso il Re, scomposti
Tutti i disegni sui;
E Zenobia ...

ZENOBIA

E Zenobia in braccio altrui.

EGL E

Che barbaro destino!

ZENOBIA

Or dì, poss' io

Espormi a rimirar l'acerbo affanno
 D'un Prence sì fedel! che tanto amai!
 Che tanto meritò! che forse al solo
 Udir che d'altri io sono ... Addio.

E G L E .

Mi lasci!

Z E N O B I A

Sì, cara; io fuggo: è periglioso il loco,
 Le memorie, i pensieri.

E G L E .

A chi fa oltraggio

L'innocente pietà ...

Z E N O B I A

Temer conviene

L'insidie ancor d'una pietà fallace.

Addio; prendi un amplesso e resta in pace.

Resta in pace, e gli astri amici,

Bella Ninfa, a' giorni tuoi

Mai non splendano infelici,

Come splendono per me.

Grata ai Numi esser tu puoi,

Che nascesti in umil cuna.

Oh di stato e di fortuna

Potess'io cangiar con te! (1)

SCENA IV.

EGLE.

MISERA Principessa ,
Quanta pietà mi fai! Semplice, oscura,
Povera pastorella
Per te oggetto è d' invidia ! E a che servite,
O doni di fortuna? A che per voi
Tanto sudar, se, quando poi sdegnato
Il Ciel con noi si vede,
Difendete sì mal chi vi possiede?
Di ricche gemme e rare
L' indico mare abbonda,
Nè più tranquilla ha l' onda,
Nè il cielo ha più seren.
Se v' è del flutto infido
Lido che men paventi,
È qualche ignoto a' venti
Povero angusto sen. (1)

(1) Parte.

SCENA V.

ZENOBIA *cercando per la scena.*

RADAMISTO! Ove andò? Consorte! Il vidi,
Tornai su l' orme sue; ma per la selva
Ne ho perduta la traccia. A questa parte
Evan' volti i suoi passi. Ah dove mai
Sconsigliato s' aggira! Il loco è pieno
Tutto de' suoi nemici. In tanto rischio
Custoditelo, o Dei. Che fo! M' inoltro!
Avventuro me stessa. Eglè si trovi;
Ella per me ne cerchi. Astri crudeli,
Bastan le mie ruine:
Cominciate a placarvi; è tempo alfine.

Lasciami, o Ciel pietoso;
Se non ti vuoi placar,
Lasciami respirar
Qualche momento.

Rendasi col riposo
Almeno il mio pensier
Abile a sostener
Nuovo tormento. (1)

Misera me! Da questa parte, oh Dio,
Vien Tiridate! Oh come io tremo! oh come
L' alma ho in tumulto! Il periglioso incontro
Fuggi, fuggi, Zenobia. Il cupo seno

(1) Parte, e, finito il ritornello dell' aria, torna agitata.

Di que' concavi sassi

Al suo sguardo m'asconda in sin che passi. (1)

SCENA VI.

TIRIDATE, POI MITRANE,
E DETTA *in disparte.*

TIRIDATE

N'è ritorna Mitrane! Ah mi spaventa
La sua tardanza. Eccolo. Ahimè! Che mesto,
Che torbido sembiante! Amico, ah vola,
M'uccidi, o mi consola. Il mio tesoro
Dov'è? Ne rintracciasti
Qualche novella?

MITRANE

Ah Tiridate!

TIRIDATE

Oh Dio,

Che silenzio crudel! Parla. È un arcano
La sorte di Zenobia? Ognuno ignora
Che fu di lei, dove il destin la porta!

MITRANE

Ah pur troppo si sa.

TIRIDATE

Che avvenne?

(1) Si cela nella grotta.

MITRANE

È morta.

TIRIDATE

Santi Numi del Ciel!

MITRANE

Quell'empio istesso

Che il genitor trafisse,
La figlia anche svenò.

TIRIDATE

Chi?

MITRANE

Radamisto

Fu l'inumano.

TIRIDATE

Ah scellerato! E tanto ...

No, possibil non è. Qual cor non placa
Tanta bellezza! Ei ne languia d'amore;
Non crederlo, Mitrane.

MITRANE

Il Ciel volesse

Che fosse dubbio il caso. Ei dell' Arasse
Sul margo la ferì: dall' altra sponda
Un pescator nell' onda
Cader la vide. A darle aita a nuoto
Corse, ma invano; era sommersa. Ei solo
L' ondeggiante raccolse
Sopravveste sanguigna. I detti suoi
Esser non ponno infidi:
La spoglia è di Zenobia, ed io la vidi.

TIRIDATE

Soccorrimi.

ZENOBIA

(Oh cimento!)

TIRIDATE

Agli occhi miei (1)

Manca il lume del dì.

ZENOBIA

(Consiglio, o Dei.)

MITRANE

Principe, ardir. Con questi colpi i Numi
Fan prova degli eroi.

TIRIDATE

Lasciami.

MITRANE

In questo

Stato degg'io lasciarti!

Di me, signor, che si direbbe?

TIRIDATE

Ah parti.

MITRANE

Ch' io parta! M' accheto,

Rispetto il comando;

Ma parto tremando,

Mio Prence, da te.

(1) S' appoggia ad un tronco.

Minaaccia periglio
 L' affanno segreto,
 Qualor di consiglio
 Capace non è. (1)

SCENA VII.

TIRIDATE, E ZENOBIA *in disparte.*

TIRIDATE

DUNQUE è morta Zenobia! E tu respiri,
 Sventurato cor mio! Per chi? Chè sperì!
 Che ti resta a bramar! Gli agi, i tesori,
 La grandezza real, l' onor, la vita
 M' eran cari per lei. Mancò l' oggetto
 D' ogni opra mia, d' ogni mia cura: il mondo
 È perduto per me. No, stelle ingrato, (2)
 Dal mio ben non sperate
 Dividermi per sempre. Ad onta vostra
 Ne' règni dell' obbligo
 M' unirà questo ferro all' idol mio. (3)

ZENOBIA

(Ahimè!) (4)

(1) Parte.

(2) Si leva.

(3) Snuda la spada.

(4) Uscendo.

TIRIDATE

L'onda fatale

Deh non varcar, dolce mia fiamma: aspetta
Che Tiridate arrivi;
Ecco ... (1)

ZENOBIA

Fermati. (2)

TIRIDATE

Oh Dei! (3)

ZENOBIA

Fermati e vivi. (4)

TIRIDATE.

Zenobia, anima bella! (5)

ZENOBIA

Guardati dal seguirmi; io non son quella. (6)

TIRIDATE

Come! e vuoi ... (7)

ZENOBIA

Non seguirmi,

Principe, te ne priego; e non potrebbe
Chi la vita ti diè chiederti meno.

(1) Vuol ferirsi.

(2) Trattenendolo.

(3) Rivolgendosi.

(4) Gli toglie la spada, e s'incammina per partire.

(5) Vuol seguirla.

(6) In atto di partire.

(7) In atto di seguirla.

TIRIDATE

Ma possibil non è ... (1)

ZENOBIA

Resta, o mi svenò. (2)

TIRIDATE

Eterni Dei! deh ... (3)

ZENOBIA

Se t' inoltri un passo,

Su questo ferro io m' abbandono. (4)

TIRIDATE

Ah ferma;

M' allontanò, ubbidisco. Odi: ove vai?

ZENOBIA

Dove il destin mi porta. (5)

TIRIDATE

Ah Zenobia crudel!

ZENOBIA

Zenobia è morta. (6)

(1) Seguendola.

(2) Risoluta in atto di ferirsi.

(3) Arrestandosi.

(4) In atto di ferirsi.

(5) Partendo

(6) Parte.

SCENA VIII.

TIRIDATE, POI MITRANE.

TIRIDATE

PRINCIPESSA, idol mio, sentimi ... Oh stelle!
Che far degg' io! Nè seguirla ardisco,
Nè trattener mi so. Questo è un tormento,
Questo ...

MITRANE

Signor, gli ambasciatori armeni
Giunsero d' Artassata.

TIRIDATE

Ah mio fedele,

Corri, vola, t' affretta, (1)

Sieguila tu per me.

MITRANE

Chi?

TIRIDATE

Vive ancora;

Ancor del chiaro dì l' aure respira.

MITRANE

Ma chi, Prence?

TIRIDATE

Zenobia.

(1) Con affanno.

MITRANE

(Ahimè, delira !)

TIRIDATE

Oh Dio, perchè t' arresti ! Ecco il sentiero;
 Quelle son l' orme sue.

MITRANE

Ma ...

TIRIDATE

S' allontana, (1)

Mentre domandi e pensi.

MITRANE

Vado. (Oh come il dolor confonde i sensi !) (2)

SCENA IX.

TIRIDATE.

Non so più dove io sia : sì strano è il caso,
 Che parmi di sognar. Come s' accorda
 La tenerezza antica
 Con quel rigor ! M' odia Zenobia, o m' ama !
 Se m' odia, a che mi salva !
 Se m' ama, a che mi fugge ! Io d' ingannarmi
 Quasi dubiterei ; ma quel sembiante
 Tanto impresso ho nell' alma ... E non potrebbe
 Esservi un' altra Ninfa

(1) Con impazienza.

(2) Parte.

Simile a lei! Di sì bell' opra forse
 S' invaghì, sì compiacque,
 E in due l' idea ne replicò Natura.
 No; begli occhi amorosi,
 Siete quei del mio ben. Voi sol potete
 Que' tumulti, ch' io sento,
 Risvegliarmi nel cor. Non diè quest' alma
 Tanto dominio in su gli affetti suoi,
 Care luci adorate, altro che a voi.

Vi conosco, amate stelle,
 A que' palpiti d' amore,
 Che svegliate nel mio sen.
 Non m' inganno; siete quelle;
 Ne ho l' immagine nel core:
 Nè sareste così belle,
 Se non foste del mio ben.

FINE DELL' ATTO PRIMO.

ATTO SECONDO

SCENA PRIMA

TIRIDATE, E MITRANE.

TIRIDATE

MA s'io stesso la vidi, .

S'io stesso l'ascoltai. Ne ho viva ancora

L'idea su gli occhi; ancor la nota voce

Mi risuona sul cor: Zenobia è in vita;

Mitrane, io non sognai.

MITRANE

Signor, gli amanti

Sognano ad occhi aperti. Anche il dolore

Confonde i sensi e la ragion. Si vede

Talor quel che non v'è; ciò che è presente

Non si vede talor. L'alma per uso

L'idea, che la diletta, a se dipinge;

E ognun quel, che desia, facil si finge.

TIRIDATE

Ah seguita io l'avrei; ma quel vederla

Già risoluta a trapassarsi il petto

Gelar mi fe'.

MITRANE

Pensa alla tua grandezza,

O mio Prence, per or. T' offron gli Armeni
 Il voto soglio, e chiedono in mercede
 Di Radamisto il capo. Occupa il tempo
 Or che destra è fortuna: i suoi favori
 Sai che durano istanti.

TIRIDATE

In ogni loco

Radamisto si cerchi: il traditore
 Punir si dee. Nè contro lui m' irrita
 Già la mercè; bramo a Zenobia offesa
 Offrire il reo.

MITRANE

Dunque ancor speri?

TIRIDATE

Ad una

Leggiadra pastorella
 Ne richiesi poc' anzi: Egle è il suo nome;
 Questa è la sua capanna. Avrem da lei
 Qualche lume miglior.

MITRANE

Ma che ti disse!

TIRIDATE

Nulla.

MITRANE

E tu speri?

TIRIDATE

Sì. Mi parve assai

Confusa alle richieste:

Mi guardava, arrossia, parlar volea,
 Cominciava a spiegarsi e poi tacea.

2

11111111

11111111

11111111 11111111

11111111 11111111

11111111

11111111 11111111

11111111 11111111

11111111

11111111

11111111 11111111

11111111

11111111 11111111

11111111 11111111

11111111 11111111 11111111 11111111

11111111

11111111

11111111 11111111

11111111 11111111

11111111

11111111

11111111 11111111

11111111

11111111

11111111 11111111 11111111 11111111

11111111 11111111

11111111

11111111

11111111 11111111 11111111

11111111 11111111

11111111

Non mi togliere almen.

M I T R A N E

Spesso la speme ,

Principe, il sai, va con l'inganno insieme. (1)

T I R I D A T E

Non so se la speranza

Va con l'inganno unita ;

So che mantiene in vita

Qualche infelice.almen.

So che sognata ancora

Gli affanni altrui ristora

La sola idea gradita

Del sospirato ben. (2)

SCENA II.

ZENOBIA, ED EGLE.

Z E N O B I A

V ANNE, cercalo, amica,
 Guidalo a me: conoscerai lo sposo
 A' segni ch' io ti diedi. In queste selve
 Certamente ei dimora. In fin che torni,
 Me asconderà la tua capanna: io tremo
 D' incontrarmi di nuovo

(1) Parte.

(2) Entra nella capanna.

Con Tiridate. Il primo assalto insegna
Il secondo a fuggir.

EGL E

Degna di scusa

Veramente è chi l' ama: io mai non vidi
Più amabili sembianze.

ZENOBIA

Ove il vedesti?

EGL E

Poc' anzi in lui m' avvenni. Ei, che a ciascuno
Di te chiede novelle,
A me pur ne richiese.

ZENOBIA

E tu?

EGL E

Rimasi

Stupida ad ammirarlo. I dolci sguardi,
La favella gentil ...

ZENOBIA

Questo io non chiedo,

Egle, da te: non risvegliar con tante
Insidiose lodi

La guerra nel mio cor. Dimmi se a lui
Scopristi la mia sorte.

EGL E

Il tuo divieto

Mi rammentai; nulla gli dissi.

ZENOBIA

Or vanne,

Torna a me col mio sposo; e cauta osserva,

Se Tiridate incontri,
La legge di tacer.

EGLI

Volendo ancora,
Tradirti non potrei;
Son muti a lui vicino i labbri miei.
Ha negli occhi un tale incanto,
Che a quest' alma affatto è nuovo;
Che, se accanto a lui mi trovo,
Non ardisco favellar.
Ei dimanda, io non rispondo;
M' arrossisco, mi confondo;
Parlar credo, e poi m' avvedo
Che comincio a sospirar. (1)

SCENA III.

ZENOBIA, E TIRIDATE
nella capanna.

ZENOBIA

POVERO cor, t' intendo; or, che siam soli,
La libertà vorresti
Di poterti lagnar: no, le querele
Effetto son di debolezza. Io temo
Più, che l' altrui giudizio,
Quel di me stessa; ed in segreto ancora

(1) Parte.

**Con Tiridate. Il primo assalto.
Il secondo a fuggir.**

Veramente è chi l'...
Più amabili semb...

Poc' anzi
Di te c'
A m'
.. Oh stelle! è Tiridate istesso.

TIRIDATE

ati. Or mi fuggi invan: dovunque andrai,
Al tuo fianco sarò. (1)

ZENOBIA

Ferma. Ti sento.

TIRIDATE

Ah Zenobia, Zenobia!

ZENOBIA

(Ecco il cemento.)

TIRIDATE

**Sei tu! Son io! Così mi accogli! È questo,
Principessa adorata, il dolce istante
Che tanto sospirai! Sol di due lunge
Il brevissimo giro
A cangiarti bastò! Che freddo è quello,**

(1) Uscendo dalla capanna ed inseguendo Zenobia.

ombiante! Ah chi le usate

ta!

à! No, di sì nera

io so per prova

almeno

TIRIDATE

Dunque ti spiace ...

ZENOBIÀ

, mi spiace esser teco. Odimi, e dammi
Prove di tua virtù.

TIRIDATE

(Tremo.)

ZENOBIÀ

I legami

De' reati imenei per man del fato
Si compongono in ciel. Da' voti nostri
Non dipende la scelta. Io, se le stelle
M' avesser di me stessa
Conceduto l' arbitrio, in Tiridate
Sol ritrovato avrei
Chi rendesse felici i giorni miei:
Ma questo esser non può. Da te per sempre
Mi divide il destin. Piega la fronte
Al decreto fatal. Vattene in pace,
Ed in pace mi lascia. Agli occhi miei

M' arrossirei d' esser men forte ... Ah voi,
 Che ispirate a quest' alma
 Tanta virtù, non l' esponete, o Numi,
 Al secondo cimento. A farne prova
 Basti un trionfo. A Tiridate innanzi
 Mai più non mi guidate. E con qual fronte
 Dirgli che d' altri io son? Contro il mio sposo
 Temerei d' irritarlo: il suo dolore
 Vacillar mi farebbe ... Ah se tornasse
 Quindi a passar! Fuggasi il rischio: asilo
 Mi sia questa capanna. Ahimè! chi mai
 Veggo! ... O il timor, che ho nella mente impresso
 Mi finge ... Oh stelle! è Tiridate istesso.

TIRIDATE

Senti. Or mi fuggi invan: dovunque andrai,
 Al tuo fianco sarò. (1)

ZENOBIA

Ferma. Ti sento.

TIRIDATE

Ah Zenobia, Zenobia!

ZENOBIA

(Ecco il cimento.)

TIRIDATE

Sei tu! Son io! Così mi accogli! È questo,
 Principessa adorata, il dolce istante
 Che tanto sospirai! Sol di due lune
 Il brevissimo giro
 A cangiarti bastò! Che freddo è quello,

(1) Uscendo dalla capanna ed inseguendo Zenobia.

Che composto sembante! Ah chi le usate
 Tenerezze m' invola!
 È sdegno? È infedeltà? No, di sì nera
 Taccia non sei capace: io so per prova
 Il tuo bel cor qual sia;
 Conosco, anima mia...

Z E N O B I A

Signor, già che m' astringi
 Teco a restar questi momenti, almeno
 Non si spendano invan.

T I R I D A T E

Dunque ti spiace...

Z E N O B I A

Sì, mi spiace esser teco. Odimi, e dammi
 Prove di tua virtù.

T I R I D A T E

(Tremo.)

Z E N O B I A

I legami

De' reali imenei per man del fato
 Si compongono in ciel. Da' voti nostri
 Non dipende la scelta. Io, se le stelle
 M' avesser di me stessa
 Conceduto l' arbitrio, in Tiridate
 Sol ritrovato avrei
 Chi rendesse felici i giorni miei:
 Ma questo esser non può. Da te per sempre
 Mi divide il destin. Piega la fronte
 Al decreto fatal. Vattene in pace,
 Ed in pace mi lascia. Agli occhi miei

Non offrirti mai più. Sì gran periglio
Alla nostra virtù, Prence, si tolga.
Questa già ci legò; questa ci sciolga.

TIRIDATE

Assistetemi, o Dei. Dunque io non deggio
Mai più sperar ...

ZENOBIA

Che più sperar non hai.

TIRIDATE

Ma perchè? Ma chi mai
T' invola a me? Qual fallo mio ...

ZENOBIA

Non giova

Questo esame penoso,
Che a sollevare gli affetti nostri; e noi
Soggiogarli dobbiamo. Addio. Già troppo
Mi trattenni con te. Non è tua colpa
La cagion che ne parte, o colpa mia:
Questo ti basti, e non cercar qual sia.

TIRIDATE

Barbara! e puoi con tanta
Tranquillità parlar così? Non sai
Che 'l mio ben, la mia pacc,
La mia vita sei tu? Che, s' io ti perdo,
Tutto manca per me! Che non ebb' io
Altro oggetto fin or ...

ZENOBIA

Principe, addio. (1)

(1) Vuol partire.

TIRIDATE

Ma spiegami ...

ZENOBIÀ

Non posso.

TIRIDATE

Ascoltami.

ZENOBIÀ

Non deggio.

TIRIDATE

Odiarmi tanto!

Fuggir dagli occhi miei!

ZENOBIÀ

Ah signor, se t'odiassi, io resterei.

Temo la tua presenza; ella è nemica

Del mio dover. La mia ragione è forte;

Ma il tuo merito è grande. Ei basta almeno

A lacerarmi il core,

Se non basta a sedurlo. Oh Dio! non vedi

Che innanzi a te ... che rammentando ... Ah parti.

Troppo direi. Rispetta

La mia, la tua virtù. Sì; te ne priego

Per tutto ciò che hai di più caro in terra,

O di più sacro in ciel; per quell'istesso

Tenero amor che ci legò; per quella

Bell'alma che hai nel sen; per questo pianto,

Che mi sforzi a versar, lasciami, fuggi,

Evitami, signore.

TIRIDATE

E non degg'io

Rivederti mai più?

ZENOBIA

ZENOBIA

No, se la pace,

No, se la gloria mia, Prence, t'è cara.

TIRIDATE

Oh barbara sentenza! oh legge amara!

ZENOBIA

Va; ti consola, addio;

E da me lungi almeno

Vivi più lieti di.

TIRIDATE

Come! Tiranna! Oh Dio!

Strappami il cor dal seno,

Ma non mi dir così.

ZENOBIA

L'alma gelar mi sento.

TIRIDATE

Sento mancarmi il cor.

A DUE

Oh che fatal momento!

Che sfortunato amor!

Questo è morir d'affanno;

Nè que' felici il sanno,

Che sì penoso stato

Non han provato ancor. (1)

(1) Prima che termini il duetto comparisce Zopiro in lontano, e s'arresta ad osservar Zenobia e Tiridate, che partono poi senza vederlo.

SCENA IV.

ZOPIRO, *e Seguaci.*

ZENOBIA insieme e Tiridate! E come
Ella in vita tornò! Perchè da lui
Si divide piangendo! Ah l' ama ancora.
No: sposa a Radamisto
La rigida Zenobia ... E v' è rigore
Che d' un tenero amor regga alla prova!
Che barbara, che nuova
Specie di gelosia
Aver rivale, e non saper qual sia!

Quel geloso incerto sdegno,
Onde acceso il cor mi sento,
È il più barbaro tormento
Che si possa immaginar.
Odio ed amo; e giunge a segno
Del mio fato il rio tenore,
Che sperar non posso amore,
Nè mi posso vendicar. (1)

Da lungi a questa volta
Vien Radamisto. I miei seguaci ho meco;
Non differiam più la sua morte. Ei forse
Già dubita di me: là non mi attese
Dove il lasciai. Ma se Zenobia è amante

(1) Nel voler partire vede da lontano Radamisto, e si trattiene.

Di Tiridate, un gran nemico io scemo
 Al rival favorito. Ah se potessi
 Irritarli fra lor, ridurre entrambi
 A distruggersi insieme, e 'l premio intanto
 Meco rapir di lor contese ! Un colpo
 Sarebbe in ver d' arte maestra. Almeno
 Si maturi il pensier. Fra quelle piante
 Celatevi, o compagni. Eccolo; all' opra ...
 Ma vien seco una Ninfa.
 Che sia solo attendiam. (1)

SCENA V.

RADAMISTO, EGLE, E ZOPIRO
in disparte.

RADAMISTO

Non ingannarmi,
 Cortese pastorella. Il farsi giuoco
 Degl' infelici è un barbaro diletto
 Troppo indegno di te.

EGLE

No, non t' inganno;
 Vive la sposa tua. Trafitta il seno
 Io dall' onde la trassi, e con periglio
 Di perir seco.

(1) Si nasconde.

RADAMISTO

Oh amabil Ninfa! oh mio

Nume liberator! Dunque si trova
Tanta pietà ne' boschi? Ah sì, la vera
Virtù qui alberga; il cittadino stuolo
Sol là spoglia ha di quella, o il nome solo.

EGL E

Attendimi, siam giunti:

Vado Zenobia ad avvertir. (1)

RADAMISTO

M' affretto

Impaziente a rivederla; e tremo
Di presentarmi a lei. M' accende amore,
Il rimorso m' agghiaccia.

EGL E

In altra parte (2)

Zenobia andò: non la ritrovo.

RADAMISTO

Oh Dei!

EGL E

Non ti smarrir, ritornerà: va in traccia
Forse di noi.

RADAMISTO

No; m' abbaglisce, evita

D' incontrarsi con me. Non la condanno;
È giusto l' odio suo: minor castigo,
Egle, non meritai.

(1) Entra nella capanna.

(2) Tornando.

E G L E

Zenobia odiarti!

Abborrirti Zenobia! Ah mal conosci
La sposa tua. Questo timore oltraggia
La più fedel consorte
Di quante mai qualunque età ne ammira.
Te cerca, te sospira,
Non trema che per te. Difende, adora
Fin la tua crudeltà. Chi crede a lei,
Condannarti non osa:
La man, che la ferì, chiama pietosa.

R A D A M I S T O

Deh corriamo a cercarla. A' piedi suoi
Voglio morir d'amore,
Di pentimento e di rossor.

E G L E

La perdi

Forse, se t' allontani.

R A D A M I S T O

Intanto almeno

Va tu per me: deh non tardar. Perdona
L' intolleranza mia: sospiro un bene
Ch' io so quanti mi costi e pianti e pene.

E G L E

Oh che felici pianti!

Che amabile martir!

Pur che si possa dir:

Quel core è mio.

ATTO SECONDO

111

Di due bell' alme amanti
Un' alma allor si fa,
Un' alma che non ha
Che un sol desio. (1)

SCENA VI.

RADAMISTO, POI ZOPIRO,

RADAMISTO

generosa, oh degna
un barbaro sposo,
spessa fedel! Chi udì, chi vide
lor virtù? Voi, che oscurar vorreste
le maligne ragioni
gloria femminil, ditemi voi
la virtù più sublime i nostri eroi.

ZOPIRO

, Principe, dove
giri mai? Così m' attendi!

RADAMISTO

Ah vieni,

miei prosperi eventi
a goder. La mia Zenobia ...

ZOPIRO

È in vita,

Parte.

Lo so.

RADAMISTO

Lo sai?

ZOPIRO

Così mi fosse ignoto.

RADAMISTO

Perchè?

ZOPIRO

Perchè ... Non lo cercar. Di lei
Scordati, Radamisto: è poco degna
Dell' amor tuo.

RADAMISTO

Ma la cagion?

ZOPIRO

Che giova

Affliggerti, o signor?

RADAMISTO

Parla; m' affliggi

Più col tacer.

ZOPIRO

Dunque ubbidisco: Io vidi
La tua sposa infedel ... Ma già cominci,
Principe, a impallidir! Perdona; è meglio
Ch' io taccia.

RADAMISTO

Ah se non parli ... (1)

ZOPIRO

E ben, tu il vuoi;

(1) Minacciando.

Non lagnarti di me. Poc' anzi io vidi
Qui col suo Tiridate
La tua sposa infedel: parlar d' amore
Gli udii eclato. Ei rammentava a lei
Le sue promesse ; ella giurava a lui
Che l' antica nel sen fiamma segreta
Ognor più viva ...

R A D A M I S T O

Ah mentitor, t' accheta;

Io conosco Zenobia ; ella è incapace
Di tal malvagità.

Z O P I R O

Tutto degg' io

Da te soffrir ; ma la mia pena , o Prence ,
Nel vederti tradito
Non meritò questa mercè. Tu stesso
A parlar mi costringi , e poscia ...

R A D A M I S T O

Oh Dio!

Non vorrei dubitar.

Z O P I R O

Senza ch' io parli ,

Non conosci abbastanza
Ch' ella fugge da te ! Forse non sai
Ch' ella amò Tiridate
Più di se stessa , e che un amor primiero
Mai non s' estingue !

R A D A M I S T O

Ah ! che pur troppo è vero.

ZOPIRO

(Già si spande il velen.)

RADAMISTO

Numi! E a tal segno

Son le donne incostanti! Oh fortunati
 Voi primi abitatori
 Dell' arcadi foreste,
 S' è pur ver che da' tronchi al dì nasceste!

ZOPIRO

Pria di te Tiridate
 Ebbe il cor di Zenobia; e fin ch' ei viva,
 Signor, l' avrà.

RADAMISTO

L' avrà per poco: io volo
 A trafiggergli il sen.

ZOPIRO

Ferma: che sperti?

In mezzo a' suoi guerrieri
 T' esponi invan. Se in solitaria parte
 Lungi da' suoi trar si potesse ...

RADAMISTO

E come!

ZOPIRO

Chi sa! Pensiam. Bisogna
 Il colpo assicurar.

RADAMISTO

Ma il furor mio

Non soffre indugi.

ZOPIRO

Ascolta. Un finto mesao

A nome di Zenobia in loco ascoso
Farò che il tragga.

RADAMISTO

E s' ei diffida ! Almeno

D' uopo sarebbe accreditar l' invito
Con qualche segno ... Ah taci ; eccolo , prendi
Quest' anel di Zenobia. A lei partendo
Il donò Tiridate ; ed essa il giorno
De' fatali imenei , quasi volesse
Depor del primo amore
Affatto ogni memoria , a me lo diede.
Falso pegno di fede
Se fummi allor , fido stromento adesso
Sia di vendetta.

ZOPIRO

(Oh sorte amica !) Attendi

Alla nascosta valle ,
Dove pria t' incontrai.

RADAMISTO

Ma ...

ZOPIRO

Della trama

A me lascia il governo.

RADAMISTO

Ricordati che ho in sen tutto l' inferno.
Non respiro che rabbia e veleno ;
Ho d' Aletto le faci nel seno ,
Di Megera le serpi nel cor.

No, d' affanno quest' alma non geme,
 Ma delira, ma smania, ma freme
 'Tutta immersa nel proprio furor. (1)

SCENA VII.

ZOPIRO *con seguaci*, INDI ZENOBIA

Z O P I R O

OH che illustre vittoria! I miei nemici
 Per me combatteranno, ed io tranquillo
 Zenobia acquisterò. Miei fidi, udite: (2)
 Voi la valle de' Mirti
 Andate a circondar. Colà verranno
 E Tiridate e Radamisto. Ascosi,
 Lasciateli pagnar; ma quando oppresso
 Cada un di loro, il vincitor già stanco
 Resti da voi trafitto. Andate; e meco
 Qualcun rimanga. (3) A Tiridate or deggio
 Il messaggio inviar. Ma i miei non sono
 Atti a tal opra; ei scoprirebbe ... È meglio
 Che una ninfa o un pastor ... Ma non è quella
 Che giunge ... Oh fausti Dei! Vedete, amici
 Quella è Zenobia; io la consegno a voi.

(1) Parte.

(2) Escono i suoi seguaci.

(3) Partono i seguaci, a riserva di pochi.

Con forza o con inganno, allor ch' io parto ,
 Conducetela a me. Più non avrei
 Or che bramar , se fosse mio quel core,
 O se potessi almeno
 Saper chi mel contende. Ambo i rivali
 Morranno, è ver; ma l' odio mio fra loro
 Determinar non posso; e l' odio incerto
 Scema il piacer della vendetta. Io voglio
 Scoprir l' arcano. Una menzogna ho in mente ,
 Che l' istessa Zenobia a dirmi il vero
 Costringerà.

ZENOBIA

Che veggo!

Tu in Armenia, o Zopiro?

ZOPIRO

Ah Principessa,

Giungi opportuna: un tuo consiglio io bramo,
 Anzi un comando tuo. D'affar si tratta
 Che interessa il tuo cor.

ZENOBIA

Del mio consorte

Or vado in traccia.

ZOPIRO

Il perderlo dipende,

O il trovarlo da te.

ZENOBIA

Che!

ZOPIRO

Senti. Io deggio

Inevitabilmente o a Radamisto

Dar morte, o a Tiridate.

ZENOBIA

Ah! ...

ZOPIRO

Taci. Il primo

Già da' miei fidi è custodito; e l' altro
Da un finto messo , a nome tuo, con questa
Gemma per segno, ove l' insidia è tesa,
Tratto sarà.

ZENOBIA

Donde in tua man ...

ZOPIRO

Finisci

Pria d' ascoltar. Qual di lor voglio, io posse
Uccidere o salvar. L' arbitrio mio
Dal tuo dipenderà. Tu l' uno amasti,
Sei sposa all' altro. In vece mia risolvi;
Qual vuoi condanna, e qual ti piace assolvi.

ZENOBIA

Dunque ... Misera me! Qual empio cenno!
Per qual ragion? Chi ti costringe ...

ZOPIRO

È troppo

Lungo il racconto, e scarso il tempo: assai
Ne perdei te cercando. Apri il tuo core,
E lasciarmi partir.

ZENOBIA

Numi! e tu prendi

Sì scellerato impiego ed inumano!

Z O P I R O

Il comando è sovrano, e a me la vita
Costeria trasgredito.

Z E N O B I A

E qual castigo,
Qual premio o quale autorità può mai
Render giusta una colpa!

Z O P I R O

Addio. Non venni

Teco a garrir. Nella proposta scelta
Vedesti al mio rispetto. A mio talento
Risolverò. (1)

Z E N O B I A

Ferma.

Z O P I R O

Che brami?

Z E N O B I A

Io ... Pensa ...

(Assistetemi, o Dei.)

Z O P I R O

T' intendo: io deggio

Prevenir le tue brame
Senza che parli; è privilegio antico
Già delle belle. Il so; tu Radamisto
Hai ragion d' abborrir. Gl' impeti suoi,
Le ingiuste gelosie, l' empia ferita
Note mi son. Basta così. Fra poco

(1) Finge voler partire.

Vendicata sarai. (1)

ZENOBIA

Perfido! e credi

Sì malvagia Zenobia? Un sì perverso

Disegno in me ...

ZOPIRO

Non ti sdegnar; l' errore

Nacque dal tuo silenzio. Olà, guidate (2)

La Principessa al suo consorte ... Io volo

Tiridate a svenar. (3)

ZENOBIA

Sentimi. (Oh Numi,

La mia virtù voi riducete a prove

Troppo crudeli! Io di mia bocca, io stessa

Condannar Tiridate! E che mi fece

Quell' anima fedel! Come poss' io ...)

ZOPIRO

Dubiti ancor?

ZENOBIA

No, non è dubbio il mio:

So chi deggio salvar; ma di sua vita

M' inorridisce il prezzo.

ZOPIRO

A me non lice

Più rimaner: decidi, o parto.

(1) In atto di partire.

(2) Ai seguaci.

(3) In atto di partire.

ZENOBIA

Aspetta

Solo un istante. Ah tu potresti ...

ZOPIRO

Il tempo

Perdiamo inutilmente. O l' uno o l' altro

Deve perir.

ZENOBIA

Dunque perisca ... (Oh Dio!)

Dunque salvami ...

ZOPIRO

Chi?

ZENOBIA

Salvami entrambi,

Se pur vuoi ch' io ti debba il mio riposo :

E se entrambi non puoi, salva il mio sposo.

ZOPIRO

(Ah Radamisto adora.) E vuoi la morte

D' un sì fido amatore?

ZENOBIA

Salva il mio sposo, e non mi dir chi muore.

ZOPIRO

Salvo tu vuoi lo sposo?

Salvo lo sposo avrai:

Lascia del tuo riposo,

Lascia la cura a me.

I dubbj tuoi perdono ;
Tutto il mio cor non sai.
Ti spiegherà chi sono
Quel ch' io farò per te. (1)

SCENA V.III.

ZENOBIA.

E vivi, e spiri, e pronunciar potesti,
Donna crudel, sì barbaro decreto
Senza morir! Nè mi scoppiasti in seno,
Ingratissimo cor! Dunque ... Che dici,
Folle Zenobia! Il tuo dover compisti:
E ti lagni, e ne piangi! Ah questo pianto
Scema prezzo al trionfo. È colpa eguale
Un mal che si commetta,
E un ben che si detesti. È ver; ma intanto
Muor Tiridate, io lo condanno, e forse
Or chiamandomi a nome ... Ah Dei clementi,
Difendetelo voi. Salvar lo sposo
Eran le parti mie; le vostre or sono
Protegger l'innocenza. Han dritto in cielo
Le suppliche dolenti
D'un' anima fedel; nè col mio pianto
Rea d' alcun fallo innanzi a voi son io:
Vien da limpida fonte il pianto mio.

(1) Parte.

Voi leggete in ogni core ;
Voi sapete , o giusti Dei ,
Se son puri i voti miei ,
Se innocente è la pietà.
So che priva d' ogni errore ,
Ma crudel non mi volete ;
So che in ciel non confondete
La barbarie e l' onestà.

FINE DELL' ATTO SECONDO.

ATTO TERZO

SCENA PRIMA

Bosco.

RADAMISTO, ED EGLE.

RADAMISTO

Chi ti diè quella gemma?

EGLE

Uno straniero

Ch' io non conosco.

RADAMISTO

Ed a qual fin?

EGLE

M' impose

Con questo segno, e di Zenobia a nome,
Alla valle de' Mirti
D' invitar Tiridate.

RADAMISTO

Andasti a lui?

EGLE

RADAMISTO

EGL E

Perchè questa
Certamente è una frode.

RADAMISTO

(Ah di costei

Non potea far Zopiro
Scelta peggior.) Ma del messaggio il peso
A che dunque accettasti?

EGL E

A fin che un' altra
Non l' eseguisse.

RADAMISTO

(Or la cagion comprendo,

Per cui fin or nel destinato loco
Atteso invano ho Tiridate.)

EGL E

Io vado

Di sì nera menzogna
Zenobia ad avvertir. (1)

RADAMISTO

No. Senti: a lei

Narrar non giova ...

EGL E

Anzi ignorar non deve
Che le insidia un indegno
La gloria di fedele.

RADAMISTO

E tu, che sai

(1) In atto di partire.

A qual di lor convenga
D' indegno il nome o di fedel!

EGL E

Che! dunque

Puoi dubitar ...

RADAMISTO

Non è più dubbio ...

EGL E

Ah taci:

Orror mi fai.

RADAMISTO

Sappi ...

EGL E

Lo so; non meriti

Tanto amor, tanta fede.

RADAMISTO

Io son ...

EGL E

Tu sei

Un ingiusto, un ingrato,

Un barbaro, un crudel. (1)

RADAMISTO

Se puoi, dilegua

Dunque il sospetto mio. (2)

EGL E

No: quel sospetto

Sempre per pena tua ti resti in petto. (3)

(1) In atto di partire.

(2) Seguendola.

(3) Parte.

SCENA II.

RADAMISTO.

MA convincimi almen: sentimi ... Oh Dio,
 A chi creder degg' io! Zopiro afferma
 Che Zenobia è infedele; Egle sostiene
 Che son vani i sospetti ond'io deliro.
 Giusti Dei, chi m' inganna, Egle o Zopiro!
 Ti sento, oh Dio, ti sento,
 Gelosia, del mio cor furia tiranna;
 Tu mi vai replicando; Egle t' inganna.

Ah perchè, s' io ti detesto,
 S' io ti scaccio, empio timore,
 Ah perchè così molesto
 Mi ritorni a tormentar!
 Qual riposo aver poss' io,
 Se vaneggio a tutte l' ore,
 Se diventa il viver mio
 Un eterno dubitar! (1)

ZENOBIA

Ma dove andiam! (2)

RADAMISTO

Qual voce udii! La sposa

(1) Mentre Radamisto è per partire, sente la voce di Zenobia, s' arresta e si rivolge.

(2) Di dentro.

Giurerei che parlò. Vieni quindi il suono;
Cerchisi. O sorte, alle mie brame arridi. (1)

SCENA III.

ZENOBIA, E ZOPIRO,
POI RADAMISTO *di nuovo.*

ZENOBIA

E non posso saper dove mi guidi?

ZOPIRO

Sieguimi, non temer.

ZENOBIA

(Qualche sventura

Il cor mi presagisce.) (2)

RADAMISTO

(Eccola. È seco

Zopiro: udiam s' egli è fedel.) (3)

ZOPIRO

Che fai?

Vieni: al tuo sposo io ti conduco.

ZENOBIA

E quando

(1) Nell' entrar Radamisto per la parte donde ascoltò la voce, escono poco lontano non veduti da lui Zenobia e Zopiro.

(2) Arrestandosi sospettosa.

(3) Resta in disparte.

Il troverem! Da noi
 Poco lontan mel figurasti. Io teco
 Già lung' ora m' aggiro
 Per sì strani sentieri, e ancor nol miro.

Z O P I R O

Par l' hai presente.

Z E N O B I A

Io l' ho presente! Oh Dio!

Come! Dov'è!

Z O P I R O

Lo sposo tuo son io.

Z E N O B I A

Numi! (1)

R A D A M I S T O,

(Ah mora il fellon (2) ... No; pria bisogna
 Tutta scoprir la frode.)

Z E N O B I A

E tu di Radamisto alla consorte
 Osi parlar così!

Z O P I R O

Di Radamisto

Alla vedova io parlo.

Z E N O B I A

Ahimè! non vive

Dunque il mio sposo!

Z O P I R O

Ad incontrar la morte

(1) Sorpresa.

(2) Vuole snudar la spada, e si pente.

Già l'inviai.

RADAMISTO

(Fremo.)

ZENOBIA

Ah spergiuro! adempi

Così le tue promesse?

ZOPIRO

E in che mancai?

ZENOBIA

In che! Non mi dicesti

Che per legge sovrana o Radamisto

Perir doveva, o Tiridate?

ZOPIRO

Il dissi.

ZENOBIA

Che un sol di loro a scelta mia potevi,

E m' offrii salvar?

ZOPIRO

Sì.

ZENOBIA

Non ti chiesi

Del consorte la vita?

ZOPIRO

È vero; ed io

D'ubbidirti giurai,

E uno sposo in Zopiro a te serbai.

RADAMISTO

(Più non so trattenermi.)

ZENOBIA

Oh sventurato!

Oh tradito mio sposo!

Z O P I R O

Invan lo chiami;

Fra gli estinti ei dimora.

R A D A M I S T O

Menti. Per tuo castigo ei vive ancora. (1)

Z O P I R O

Son tradito!

Z E N O B I A

Ah consorte!

R A D A M I S T O

Indegno! infido!

Così ... (2)

Z O P I R O

T' arresta, o che Zenobia uccido. (3)

R A D A M I S T O

Che fai! (4)

Z E N O B I A

Misera me!

R A D A M I S T O

Non so frenarmi:

Il furor mi trasporta.

Empio ...

Z O P I R O

Se muovi il piè, Zenobia è morta.

(1) Palesandosi.

(2) Snuda la spada e vuole assalir Zopiro.

(3) Impugnando con la destra uno stile in atto di ferir Zenobia, e tenendola afferrata con la sinistra.

(4) Fermandosi.

RADAMISTO

Che angustia !

ZENOBIA

Amato sposo ,

Già che il Ciel mi ti rende ,
Salva la gloria mia. Le sue minacce
Non ti faccian terror. Si versi il sangue ,
Purchè puro si versi
Dal trafitto mio sen; sciolgasi l' alma
Dal carcere mortal , purchè si scioglia
Senza il rossor della macchiata spoglia.

RADAMISTO

Oh parte del mio core , oh vivo esempio
D' onor , di fedeltà , dove , in qual rischio ,
In qual man ti ritrovo ! Oh Dio ! Zopiro ,
Pietà , se pur ti resta
Senso d' umanità , pietà di noi.
Rendimi la mia sposa. Io , tel prometto ,
Vendicarmi non voglio : io ti perdono
Tutti gli eccessi tuoi.

ZOPIRO

No , non mi fido.

Parti.

RADAMISTO

Il giuro agli Dei ...

ZOPIRO

Parti , o l'uccido.

RADAMISTO

Ah fiera , ah mostro , ah delle furie istesse
Furia peggior ! Da quell' infame petto

Voglio sveltarti ... (1)

Z O P I R O

Osserva. (2)

R A D A M I S T O

Ah no! (3) Ma dove,

Dove son io! Chi mi consiglia! Ah sposa ...

Ah traditor ... Che affanno! A un tempo istesso

Freme l'alma e sospira;

Mi straccia il cor la tenerezza e l'ira.

Z O P I R O

Tu, Zenobia, vien meco; e tu, (4) se estinta

Rimirarla non vuoi,

Guardati di seguirci.

R A D A M I S T O

Al mio furore

Cede già la pietà.

Z O P I R O

Vieni. (5)

Z E N O B I A

E lo sposo

M' abbandona così!

R A D A M I S T O

No. Cadi ormai ... (6)

(1) Avanzandosi.

(2) In atto di ferir Zenobia.

(3) Ritirandosi.

(4) A Radamisto.

(5) A Zenobia.

(6) Velendo assalir Zopiro.

Z O P I R O

E tu mori ... (1)

R A D A M I S T O

Odi, aspetta.

SCENA IV.

TIRIDATE, E DETTI.

TIRIDATE

EMPRO, che fai! (2)

Z O P I R O

Oimè!

TIRIDATE

Cedimi il ferro. (3)

Z O P I R O

Ah son perduto! (4)

R A D A M I S T O

Perfido, invan mi fuggi. (5)

(1) In atto di ferir Zenobia.

(2) Trattenendo Zopiro.

(3) Procura levargli lo stile.

(4) Lascia lo stile e fugge.

(5) Seguendolo furioso.

SCENA V.

ZENOBIA, E TIRIDATE.

ZENOBIA

OVE t' affretti,

Signor! Fermati. (1)

TIRIDATE

Ingrata!

Già t' involi da me!

ZENOBIA

Principe ... Oh Dio!

Ti pregai d' evitarmi.

TIRIDATE

Ah quale arcano

Mi si nasconde! Ubbidirò; ma dimmi

Perchè mi fuggi almen.

ZENOBIA

Tutto saprai

Pria di quel che vorresti. Addio.

TIRIDATE

Perdona,

Deggio seguirti.

ZENOBIA

Ah no.

(1) A Radamisto seguenandolo.

TIRIDATE

Par or ti vidi

In troppo gran periglio. Io non conosco

Chi t' assalì, chi ti difese; e sola

Lasciarti in rischio a gran rossor mi reco.

ZENOBIA

Il mio rischio più grande è l'esser teco. (1)

TIRIDATE

Ma ch'io non possa almen ... (2)

ZENOBIA

Lasciami in pace;

Per pietà lo domando. È questa vita

Dono della tua man; grata ti sono:

Perchè, signor, vuoi funestarmi il dono?

Pace una volta e calma

Lascia ch'io trovi almen;

Non risvegliarmi in sen

Guerra e tempesta;

'Tempesta in cui quest'alma

Potria smarrirsi ancor;

Guerra che al mio candor

Saria funesta. (3)

(1) Partendo.

(2) Volendo seguirla.

(3) Parte.

SCENA VI.

TIRIDATE, POI MITRANE.

TIRIDATE

NON intendo Zenobia, e non intendo
Ormai quasi me stesso. Ella mi scaccia,
E perchè non vuol dirmi. Offeso io sono,
E con lei non mi sdegno, e non ardisco
Di crederla infedel. Suona in que' labbri,
In quelle ciglia un non so che risplende,
Che rigetta ogni accusa e lei difende.

MITRANE

Signor, liete novelle: è Radamisto
Tuo prigionier.

TIRIDATE

Dove il giungesti?

MITRANE

Ei venne

Per se stesso a' tuoi lacci.

TIRIDATE

E come?

MITRANE

Appresso

A un guerrier fuggitivo entrò l'audace
Fin dentro alle tue tende. Incontro a mille
Invano opposte spade
Dell' orrenda ira sua cercò l' oggetto:

Lo vide, il giunse e gli trafisse il petto.

TIRIDATE

Che ardir!

MITRANE

Tutto non dissi. Uscir dal vallo

Sperò di nuovo, e l' intraprese, e forse

Conseguito l' avria; ma, rotto il ferro,

L' abbandonò nel maggior uopo. E pure,

Benchè d' armati e d' armi

Cresca contro di lui l' infesta piena;

Egli è solo ed inerme, e cede appena.

TIRIDATE

Un di que' due, che or ora

Qui rimirai, l' empio sarà.

SCENA VII.

EGLE *da prima non veduta*, E DETTI.

MITRANE

LA vita

Di Radamisto ecco in tua man. (1)

EGLE

(Che sento!)

MITRANE

Punisci il traditor.

(1) A Tiridate.

TIRIDATE

Sì, andiam. (1)

EGL E

T'arresta.

Prence, ove corri! Incrudelir non dei
Contro quell' infelice.

TIRIDATE

E te chi muove

D' un perfido in difesa?

EGL E

Io non lo credo,

Signor, sì reo.

TIRIDATE

Ma di Zenobia il padre

A tradimento oppresse.

MITRANE

E poi la figlia

Tentò svenar. Non m'ingaunò chi vide
L'atto crudel.

EGL E

Pensaci meglio. A tutto

Prestar fe non bisogna; e co' nemici
Più bella è la pietà.

TIRIDATE

Le proprie offese

Posso obbliar; ma di Zenobia i torti
Perdonargli io non posso. A lei quel sangue
Si deve in sacrificio.

(1) Vuol partire.

EGLE

Io t' assicuro

Ch' ella nol chiede.

TIRIDATE

E non richiesto appunto

Ha merito il servir. (1)

EGLE

Fermati: oh Dei!

Credi, non parlo invan. Se ami Zenobia,

Radamisto rispetta: il troppo zelo

T' espone a un grande errore;

Tu vuoi servirla, e le trafiggi il core.

TIRIDATE

Ma perchè? L'ama forse!

EGLE

Ella! ... Se brami ...

Io dovrei ... (Troppo dico.)

TIRIDATE

Ah ti confondi!

Mitrane, io son di gel. Fu Radamisto

Già mio rival: sta in queste selve ascoso,

Dov' è Zenobia ancora: ei la difende;

Ella il volea seguir: me più non cura;

Egle m' avverte ... Ah per pietà palesa,

Pastorella gentil, ciò che ne sai.

EGLE

Altro dir non poss' io: già dissi assai.

(1) Vuol partire.

TIRIDATE

Ahimè! Qual fredda mano
Mi si aggrava sul cor! Che tormentoso
Dubbio è mai questo! Io non ho più riposo.

Si soffre una tiranna,
Lo so per prova anch' io;
Ma un' infedele, oh Dio!
No, non si può soffrir.
Ah se il mio ben m' iuganna,
Se già cambiò pensiero,
Pria ch' io ne sappia il vero
Fatemi, o Dei, morir. (1)

SCENA VIII.

EGLE, E MITRANE.

EGLE

Povero Prence! Oh quanta
Pietà sento di lui! Qual pena io provo
Nel vederlo penar! Quel dolce aspetto,
Quel girar di pupille,
Quel soave parlar, del suo tormento.
Chiama a parte ogni cor. Sì degno amante
Merita miglior sorte. Oh s' io potessi
Renderlo più felice!

(1) Parte.

MITRANE

Assai pietosa,
Egle, mi sembri. Ei di pietade è degno;
Ma la pietà che mostri, eccede il segno.
Pastorella, io giurerei
O che avvampi, o manca poco:
Hai negli occhi un certo foco
Che non spira crudeltà.
Forse amante ancor non sei,
Ma d' amor non sei nemica;
Che d' amor, benchè pudica,
Messaggiera è la pietà. (1)

SCENA IX.

EGLE.

È ver, quella ch' io sento,
Parmi più che pietà. Ma che pretendi,
Egle infelice! A troppo eccelso oggetto
Sollevi i tuoi pensieri: alle capanne
Il Ciel ti destinò. La fiamma estingui
Di sì splendide faci;
E se a tanto non giungi, ardi, ma taci.

(1) Parte.

Fra tutte le pene
 V' è pena maggiore !
 Son presso al mio bene ,
 Sospiro d' amore ,
 E dirgli non oso :
 Sospiro per te.
 Mi manca il valore
 Per tanto soffrire ;
 Mi manca l' ardire
 Per chieder mercè. (1)

SCENA X.

Deliziosa dei Re d' Armenia, abitata
 da TIRIDATE.

TIRIDATE, E MITRANE.

MITRANE

PUR troppo è ver; pur troppo
 D'Egle i detti intendesti: è Radamisto
 Di Zenobia l' amor. Quando l' intese
 Tuo prigioniero, impallidì, sen corse
 Frettolosa alle tende, a lui l' ingresso
 Ardì cercar; ma non le fu permesso.

(1) Parte.

TIRIDATE

E pur, Mitrane, e pure
Non so crederlo ancora.

MITRANE

A lei fra poco
Lo crederai: del prigionier la vita
A dimandarti ella verrà.

TIRIDATE

Che ardisca
D'insultarmi a tal segno?

MITRANE

A te dinanzi
Giunta di già saria; ma due guerrieri,
Che dal campo romano
A lei recano un foglio, a gran fatica
La ritengon per via.

TIRIDATE

No, no, l' ingrata
Non mi venga su gli occhi; io non potrei
Più soffrirne l' aspetto.

MITRANE

Eccola.

TIRIDATE

Oh Dei!

SCENA XI.

ZENOBIA, E DETTI.

ZENOBIA

PRINCIPE ...

TIRIDATE

Il grande arcano,
Lode al Ciel, si scoperse. Alfin paleso
È pur de' torti miei
La sublime cagion. Parla; che vuoi?
Non t'arrossir: di Radamisto il merto
Scusa l'infedeltà. Libero il chiedi!
Lo brami sposo? Ho da apprestar le tede
Al felice imeneo!

ZENOBIA

Signor ...

TIRIDATE

Tiranna!

Barbara! menzognera! Il premio è questo
Del tenero amor mio! Così tradirmi?
E per chi, giusti Dei! Per chi d'un padre
Ti privò fraudolento; e poi ...

ZENOBIA

T'inganni;

Mentì la fama.

MITRANE

È ver; da Farasmane (1)

Il colpo venne. Il perfido Zopiro

Lo palesò morendo.

TIRIDATE

E tu dai fede

A un traditor?

MITRANE

Sì: lo conferma un foglio

Ch' ei seco avea. Del tradimento in esso

Son gli ordini prescritti; e Farasmane

Di sua mano il vergò.

ZENOBIA

Vedi se a torto ...

TIRIDATE

Taci: il tuo amor per Radamisto accusi,

Mentre tanto il difendi.

ZENOBIA

È vero, io l' amo ,

Non pretendo celarlo. Il suo periglio

Qui mi conduce. A liberarlo io vengo ,

Vengo a chiederlo a te ; ma ecco il prezzo

Della sua libertà. D' Armenia il soglio

M' offre Roma di nuovo: in mio soccorso

Già le schiere latine

Mossero dalla Siria; al soglio istesso

Te pur chiaman gli Armeni: io, se tu vuoi,

Secondo il lor disegno :

(1) A Tiridate.

Rendimi Radamisto , abbiti il regno.

T I R I D A T E

Per un novello amante

In vero il sacrificio è generoso.

Z E N O B I A

Ma eccessivo non è per uno sposo,

T I R I D A T E

Sposo !

Z E N O B I A

Appunto.

T I R I D A T E

Ed è vero ! E un tal segreto

Mi si cela fin or !

Z E N O B I A

Contro il consorte

Dubitai d' irritarti ; il tuo temei

Giusto dolor : non mi sentia capace

D' esserne spettatrice ; e almen da lungi ...

T I R I D A T E

Oh instabile ! oh crudele !

Oh ingrattissima donna ! A chi fidarsi !

A chi creder , Mitrane ? È tutto inganno

Quanto s' ascolta e vede :

Zenobia mi tradi ; non v' è più fedè.

Z E N O B I A

Non son io , Tiridate ,

Quella che ti tradi ; fu il Ciel nemico ,

Fu il comando d' un padre . Io non so dirti

Se timore o speranza

Cambiar lo fe' ; so che partisti , e ad altro

Sposo mi destinò.

TIRIDATE

Nè tu potevi ...

ZENOBIA

Che poteva, infelice! e regno e vita
E onor, mi disse, a conservarmi, o figlia,
Ecco l' unica strada. Or dì: che avresti
Saputo far tu nel mio caso?

TIRIDATE

Avrei

Saputo rimaner di vita privo.

ZENOBIA

Io feci più: t' ho abbandonato, e vivo. *
Non giovava la morte
Che a far breve il mio duol: te ucciso avrei,
Disubbidito il padre.

TIRIDATE

I nuovi lacci

Però non ti son gravi: assai t' affanni
Per salvar Radamisto. Egli ha saputo
Lusingare il tuo cor. Fu falso, il vedo,
Che svenarti ei tentò.

ZENOBIA

Fu ver; ma questo

Non basta a render gravi i miei legami.

TIRIDATE

Non basta?

ZENOBIA

No.

TIRIDATE

Tentò svenarti, e l' ami !

E l' ami a questo segno ,
Che m' offri per salvarlo in prezzo un regno ?

ZENOBIA

Sì, Tiridate ; e s' io facessi meno,
Tradirei la mia gloria,
L' onor degli avi miei,
L' obbligo di consorte, i santi Numi
Che fur presenti all'imeneo ; te stesso,
Te, Prence, io tradirei. Dove sarebbe
Quell' anima innocente,
Quel puro cor che in me ti piacque ? Indegna,
Dimmi, allor non sarei d' averti amato ?

TIRIDATE

Quanta, ahì quanta virtù m' invola il fato !

ZENOBIA

Deh, s' è pur ver che nasca
Da somiglianza amor, perchè combatti
Col tuo dolor questa virtù ! L' imita,
La supera, signor : tu il puoi ; conosco
Dell' alma tua tutto il valor. Lasciamo
Le vie de' vili amanti. Emula accenda
Fiamma di gloria i nostri petti. Un vero
Contento avrem nel rammentar di quanto
Fummo capaci. Apprenderà la terra
Che nato in nobil core
Frutti sol di virtù produce amore.

TIRIDATE

Corri, vola, Mitrane ; a noi conduci

Libero Radamisto. (1) Oh come volgi,
Gran donna, a tuo piacer gli altrui desiri!
Un' altra ecco m' ispiri
Specie d' ardor, che il primo estingue. Invidio
Già il tuo gran cor; bramo emularlo; ho sdegno
Di seguirti sì tardo: altro mi trovo
Da quel che fui. Non t' amo più; t' ammiro,
Ti rispetto, t' adoro; e se pur t' amo,
Della tua gloria amante,
Dell' onor tuo geloso,
Imitator de' puri tuoi costumi,
T' amo come i mortali amano i Numi.

ZENOBIA

Grazie, o Dei protettori; or più nemici
Non ha la mia virtù: vinsi il più forte,
Ch' era il pensier del tuo dolor. Va, regna,
Prence, per me; ne sei ben degno.

TIRIDATE

Ah taci;

Non m' offender così. Prezzo io non chiedo
Cedendo la cagion del mio bel foco;
E se prezzo chiedessi, un regno è poco.

(1) Mitrane parte.

SCENA ULTIMA

EGLE, POI RÁDAMISTO
CON MITRANE, E DETTI.

EGLE

LASCIA, amata germana,
Lascia che a questo seno ...

ZENOBIA

Egle, che dici?

Quai sogni?

EGLE

Egle non più; la tua perduta

Arsinoe io son. Questa vermiglia osserva
Nota che porta al manco braccio impressa
Ciascun di nostra stirpe.

ZENOBIA

È vero!

TIRIDATE

Oh stelle!

ZENOBIA

Quante gioje in un punto! E donde il sai?

EGLE

Da quel pastor che padre
Credei fin ora. Ei da' ribelli Armeni,
Già corre il quarto lustro,
M' ebbe bambina, e per soverchio amore

L I C E N Z A

SE del maggior pianeta

L'aspetto luminoso

Altri mirar desia, lo sguardo audace

Non fissa in lui; ma la riflessa immagine

Ne cerca in fonte o in lago, ove per l'onda

Che i rai mal fida rende,

O in se parte di lor solo introduce,

Scema il vigor della soverchia luce.

Giovi l'arte anche a noi. Giacchè non osa

Mirarti, eccelsa Elisa,

Rispettoso il pensier, le tue sembianze

Va cercando in Zenobia; e se non giunge

A vederti qual sei,

Parte almen di tua luce ammira in lei.

Qual de' tuoi pregi, Elisa,

Saria la luce intera,

Se giunge ancor divisa

Ad abbagliar così!

Se que' sublimi vanti

Che sparse avaro in tanti,

In te, felice Augusta,

Prodigo il Cielo unì.

FINE.

BETULIA

LIBERATA

INTERLOCUTORI

OZIA, *Principe di Betulia.*

GIUDITTA, *vedova di Manasse.*

AMITAL, *nobile donna israelita.*

ACHIOR, *Principe degli Ammoniti.*

CABRI, }
CARMI, } *capi del popolo.*

CORO *degli abitanti di Betulia.*

L'azione si figura dentro la città di Betulia.

BETULIA

LIBERATA

A

E COR

bra

ne stringe

ne si presto

o,
i mali

ci rende

iera.

viii.

11.

, 13.

D' ogni colpa la colpa maggiore (1)
 È l' eccesso d' un empio timore,
 Oltraggioso all' eterna pietà. (2)
 Chi dispera, non ama, non crede; (3)
 Che la fede, l' amore, la speme
 Son tre faci che splendono insieme,
 Nè una ha luce, se l' altra non l' ha.

GABRI

E in che sperar?

AMITAL

Nella difesa forse

Di nostre schiere indebolite e sceme
 Dall' assidua fatica; estenuate
 Dallo scarso alimento; intimorite
 Dal pianto universal! Fidar possiamo
 Ne' vicini già vinti! (4)
 Negli amici impotenti! in Dio sdegnato!

GABRI

Scorri per ogni lato
 La misera città; non troverai
 Che oggetti di terror. Gli ordini usati
 Son negletti o confusi. Altri s' adira
 Contro il Ciel, contro te; piangendo accusa
 Altri le proprie colpe antiche e nuove:
 Chi corre, e non sa dove;

(1) Aug. in Serm. de Symb. cap. XV, et in princip. Serm. XX,

(2) Ambr. sup. Luc. lib. II.

(3) Johan. I, cap. IV, v. 18.

(4) Judith cap. II, a v. 12 usq. ad finem.

Chi geme, e non favella; e lo spavento,
Come in arida selva appresa fiamma,
Si comunica e cresce. Ognun si crede
Presso a morir. Già ne' congedi estremi
Si abbracciano a vicenda
I congiunti, gli amici; ed è deriso
Chi ostenta ancor qualche fermezza in viso.

Ma qual virtù non cede
Fra tanti oggetti e tanti,
Ad avvilir bastanti
Il più feroce cor!
Se non volendo ancora
Si piange agli altrui pianti;
Se impallidir talora
Ci fa l'altrui pallor!

O Z I A

Già le memorie antiche (1)
Dunque andaro in obbligo! Che ingrata è questa
Dimenticanza, o figli! Ah ci sovvenga
Chi siam, qual Dio n' assiste, e quanti e quali
Prodigi oprò per noi. Chi a' passi nostri
Divise l'Eritreo, (2) chi l'onde amare
Ne raddolci, (3) negli aridi macigni
Chi di limpidi umori
Ampie vene ci aperse, (4) e chi per tante
Ignote solitudini infeconde

(1) Judith. cap. IV, v. 13.

(2) Exod. cap. XIV, v. 21, 22; cap. XV, v. 26.

(3) Ibid. cap. XVI, v. 23, 24, 25.

(4) Ibid. cap. XVII, v. 6.

Ci guidò, ci nutrì, potremo adesso
 Temer che ne abbandoni! Ah no. Minaccia
 Il superbo Oloferne
 Già da lunga stagion Betulia; e pure
 Non ardisce assalirla. (1) Eccovi un segno
 Del celeste favor.

C A B R I

 Sì; ma frattanto
 Più crudelmente il condottier feroce
 Ne distrugge sedendo. I fonti, ond' ebbe
 La città, già felice, acque opportune, (2)
 Il tiranno occupò: L' onda che resta,
 A misura fra noi
 Scarsamente si parte; onde la sete
 Irrita e non appaga,
 Nutrisce e non estingue.

A M I T A L

 A tal nemico,
 Che per le nostre vene
 Si pàsce, si diffonde, ah con qual' armi
 Resisterem! Guardaci in volto; osserva
 A qual segno siam giunti. Alle querele
 Abili ormai non sono i petti stanchi
 Dal frequente anelar; le scabre lingue;
 Le fauci inaridite. Umor al pianto
 Manca su gli occhi nostri, e cresce sempre
 Di pianger la cagion. Nè il mal più grande

(1) Judith. cap. VII, v. 9.

(2) Ibid. a v. 7 ad 11.

Per me, che madre sono,
È la propria miseria: i figli, i figli
Vedermi, oh Dio! miseramente intorno
Languir così, nè dal mortale ardore
Poterli ristorar; (1) questa è la pena
Che paragon non ha, che non s' intende
Da chi madre non è. Sentimi, Ozia:
Tu sei, tu, che ne reggi,
Delle miserie nostre
La primiera cagione. Iddio ne sia
Fra noi giudice e te. Parlar di pace
Con l' Assiro non vuoi: perir' ci vedi
Fra cento affanni e cento; (2)
E dormi! e siedi irresoluto e lento!

Non hai cor, se in mezzo a questi

Miserabili lamenti

Non ti scuoti, non ti desti,

Non ti senti intenerir.

Quanto, oh Dio, siamo infelici

Se sapessero i nemici,

Anche a lor di pianto il ciglio

Si vedrebbe inumidir.

O Z I A

E qual pace sperate
Da gente senza legge e senza fede,
Nemica al nostro Dio!

(1) Judith. cap. VII, v. 14, 16.

(2) Ibid. v. 13, 14, Aug. Sermon. CCXXVIII-IX de Temp.

AMITAL

Sempre fia meglio

Benedirlo viventi,
 Che in obbrobrio alle genti
 Morir, vedendo ed i consorti e i figli
 Spirar su gli occhi nostri. (1)

OZIA

E se nè pure

Questa misera vita a voi lasciasse
 La perfidia nemica!

AMITAL

Il ferro almeno

Sollecito ne uccida, e non la sete
 Con sì lungo morir. (2) Deh Ozia, per quanto
 Han di sacro e di grande e terra e cielo,
 Per lui, ch' or ne punisce,
 Gran Dio de' padri nostri, all' armi assire
 Rendasi la città. (3)

OZIA

Figli, che dite!

AMITAL

Sì, sì, Betulia intera
 Parla per bocca mia. S' apran le porte,
 Alla forza si ceda: uniti insieme
 Volontarj corriamo

(1) Judith. cap. VII, v. 16:

(2) Ibid. v. 17.

(3) Ibid.

Al campo d' Oloferne. (1) Unico scampo
È questo; ognun lo chiede.

C O R O

Al campo, al campo.

O Z I A

Fermatevi, sentite. (Eterno Dio,
Assistenza, consiglio!) Io non m' oppongo,
Figli, al vostro pensier: chiedo che solo (2)
Differirlo vi piaccia, e più non chiedo
Che cinque dì. Prendete ardir. Frattanto
Forse Dio placherassi, e del suo nome
La gloria sosterrà. Se giunge poi
Senza speme per noi la quinta aurora,
S' apra allor la città, rendasi allora.

A M I T A L

A questa legge attenderemo.

O Z I A

Or voi

Co' vostri accompagnate
Questi che al Ciel fervidi prieghi invio,
Nunzj fedeli in fra' mortali e Dio.

Pietà, se irato sei,

Pietà, Signor, di noi:

Abbian castigo i rei,

Ma l' abbiano da te. (3)

(1) Judith. cap. VII, v. 15.

(2) Ibid. v. 23, 24, 25.

(3) Ibid. v. 20.

C O R O

Abbian castigo i rei,
Ma l'abbiamo da te.

O Z I A

Se oppresso chi t'adora
Soffri da chi t'ignora,
Gli empj diranno poi:
Questo lor Dio dov'è! (1)

C O R O

Gli empj diranno poi:
Questo lor Dio dov'è?

C A B R I

Chi è costei (2) che qual sorgente aurora
S' appressa a noi; terribile all' aspetto
Qual falange ordinata; e a paragone
Della luna e del sol bella ed eletta?

A M I T A L

Alla chioma negletta,
Al rozzo manto, alle dimesse ciglia
Di Merari è la figlia. (3)

O Z I A

Giuditta!

C A B R I

Sì, la fida
Vedova di Manasse. (4)

(1) Judith. cap. VII, v. 20, 21.

(2) Ibid. *typus Eccles. sicut Sponsa Cant. Gloss. Patres*
ubique. Cant. c. VI, v. 9.

(3) Judith. cap. VIII, v. 1.

(4) Ibid. v. 2.

OZIA

Qual mai cagion la trasse
 Dal segreto soggiorno in cui s' asconde,
 Volge il quart' anno ormai ! (1)

AMITAL

So ch' ivi orando

Passa desta le notti,
 Digiuna i dì: so che donolle il Cielo
 E ricchezza e beltà; ma che disprezza
 La beltà, la ricchezza; e tal divenne,
 Che ritrovar non spera
 In lei macchia l' invidia o finta o vera. (2)
 Ma però non saprei . . .

GIUDITTA, E DETTI.

GIUDITTA

CHE ascolto, Ozia ! (3)

Betulia, ahimè, che ascolto ! All' armi assire
 Dunque aprirem le porte, ove non giunga
 Soccorso in cinque dì ! Miseri ! E questa
 È la via d' impetrarlo ! (4) Ah tutti siete
 Colpevoli egualmente. Ad un estremo
 Il popolo trascorse ; e chi lo regge

(1) Judith. cap. VIII, v. 4. 5.

(2) Ibid. v. 6, 7, 8.

(3) Ibid. v. 9.

(4) Ibid. v. 10, 12.

Nell' altro ruinò. Quello dispera
 Della pietà divina; ardisce questo
 Limitarle i confini. (1) Il primo è vile,
 Temerario il secondo. A chi la speme,
 A chi manca il timor; nè in questo o in quella
 Misura si serbò. Vizio ed eccesso
 Non è diverso. (2) Alla virtù prescritti
 Sono i certi confini; e cade ognuno,
 Che per qualunque via da lor si scosta,
 In colpa equal, benchè talvolta opposta.

Del pari infeconda

D' un fiume è la sponda,

Se torbido eccede,

Se manca d' umor.

Si acquista baldanza

Per troppa speranza;

Si perde la fede

Per troppo timor.

OZIA

Oh saggia, oh santa, (3) oh eccelsa donna! Iddio
 Anima i labbri tuoi.

CABRI

Da tali accuse

Chi si può discolpar!

OZIA

Deh tu, che sei (4)

(1) Judith. cap. VIII, v. 13. Ambr. Oct. XIX in Psal. CXVIII.

(2) Bernard. de Consid. lib. II, cap. X, XI.

(3) Judith. cap. VIII, v. 29.

(4) Ibid. v. 28.

Cara al Signor, per noi perdono implora;
Ne guida, ne consiglia.

GIUDITTA

In Dio sperate (1)

Soffrendo i vostri mali. Egli in tal guisa
Corregge e non opprime; ei de' più cari
Così prova la fede: (2) e Abramo e Isacco, (3)
E Giacobbe e Mosè dilette a lui
Divennero così. (4) Ma quei che osaro
Oltraggiar mormorando
La sua giustizia, o delle serpi il morso,
O il fuoco estermì. (5) Se in giusta lance
Pesiamo i falli nostri, assai di loro
È minore il castigo; (6) onde dobbiamo
Grazie a Dio, non querele. Ei ne consoli
Secondo il voler suo. Gran prove io spero
Della pietà di lui. Voi che diceste
Che muove i labbri miei, credete ancora
Ch'ei desti i miei pensieri. Un gran disegno
Mi bolle in mente e mi trasporta. Amici,
Non curate saperlo. Al sol cadente
Della città m'attendi,
Ozia, presso alle porte. Alla grand'opra

(1) Chrysost. Hom. LXII ad Popul. Antioch. Judith, cap. VIII,
a v. 18 ad v. 22.

(2) Deuter. cap. VIII.

(3) Gen cap. XXII.

(4) Judith. cap. VIII, v. 22, 23.

(5) Num. cap. XI, XVI, XXI. Judith. cap. VIII, v. 24, 25.

(6) Judith. cap. VIII, v. 27.

A prepararmi io vado. Or, fin ch' io torni,
 Voi con prieghi sinceri
 Secondate divoti i miei pensieri. (1)

OZIA, E CORO

Pietà, se irato sei,
 Pietà, Signor, di noi;
 Abbian castigo i rei,
 Ma l'abbiano da te. (2)

CARMI, A'CHIOR, E DETTI.

CABRI

SIGNOR, Carmi a te viene.

AMITAL

E la commessa

Custodia delle mura
 Abbandonò?

OZIA

Carmi, che chiedi?

CARMI

Io vengo

Un prigioniero a presentarti. Avvinto
 Ad un tronco il lasciaro
 Vicino alla città le schiere ostili: (3).

(1) Judith. cap. VIII, a v. 30 usq. ad 33.

(2) Ibid. cap. VII, v. 20.

(3) Ibid. cap. VI, v. 9, 10.

Achiorre è il suo nome;
Degli Ammoniti è il Prence. (1)

OZIA

E così tratta

Oloferne gli amici!

ACHIOR

È de' superbi

Questo l' usato stil. Per loro è offesa
Il ver che non lusinga.

OZIA

I sensi tuoi

Spiega più chiari.

ACHIOR

Ubbidirò. Sdegnando

L' assiro condottier che a lui pretenda (2)

Di resister Betulia, a me richiese

Di voi notizia. Io le memorie antiche

Richiamando al pensier, tutte gli esposi

Del popol d' Israele

Le origini, i progressi; il culto avito

De' numerosi Dei, che per un solo

Cambiario i padri vostri; (3) i lor passaggi

Dalle caldee contrade

In Carra, indi in Egitto; i duri imperi (4)

Di quel barbaro Re. Dissi la vostra

Prodigiosa fuga, i lunghi errori,

(1) Judith. cap. v, v. 5.

(2) Ibid. a v. 1 a d v. 4.

(3) Ibid. v. 8, 9.

(4) Ibid. v. 7.

Le scorte portentose, i cibi, l'acque,
 Le battaglie, i trionfi; e gli mostrai
 Che, quando al vostro Dio foste fedeli,
 Sempre pugnò per voi. (1) Conclusi alfine
 I miei detti così. Cerchiam, se questi
 Al lor Dio sono infidi; e se lo sono,
 La vittoria è per noi. (2). Ma se non hanno
 Delitto innanzi a lui, (3) no, non la spero,
 Movendo anche a lor danno il mondo intero. (4)

O Z I A

Oh eterna verità, come trionfi
 Anche in bocca a' nemici!

A C H I O R

Arse Oloferne

Di rabbia a' detti miei. Da se mi scaccia,
 In Betulia m'invia;
 E qui l'empio minaccia
 Oggi alla strage vostra unir la mia.

O Z I A

Costui dunque si fida
 Tanto del suo poter!

A M I T A L

Dunque ha costui

Sì poca umanità!

A C H I O R

Non vede il sole

(1) Judith. cap. V. a v. 12 ad v. 17.

(2) Ibid. v. 24.

(3) Ibid. v. 22, 23. Hieron. in cap. VII. Matth.

(4) Ibid. cap. VI, v. 1, 2, 3, 6.

Anima più superba,
Più fiero cor. Son tali
I moti, i detti sui,
Che trema il più costante in faccia a lui.

Terribile d'aspetto,
Barbaro di costumi,
O conta se fra' Numi,
O Nume alcun non ha.

Fasto, furor, dispetto
Sempre dagli occhi spira;
E quanto è pronto all'ira,
È tardo alla pietà.

O Z I A

Ti consola, Achior. Quel Dio, di cui
Predicasti il poter, l'empie minacce
Torcerà su l'autor. (1) Nè a caso il Cielo
Ti conduce fra noi. Tu de' nemici
Potrai svelar ...

C A B R I

Torna Giuditta.

O Z I A

Ognuno

S' allontani da me. Convieni, o Prence,
Differir le richieste. Al mio soggiorno
Conducetelo, o servi: anch'io fra poco (2)
A te verrò. Vanne, Achiorre, e credi
Che in me, lungi da' tuoi,

(1) Judith. cap. VI, v. 16, 17.

(2) Ibid. v. 19.

L' amico, il padre, il difensore avrai.

ACHIOR

Ospite sì pietoso io non sperai.

OZIA, GIUDITTA, E CORO *in lontano.*

OZIA

Sei pur Giuditta, o la dubbiosa luce
Mi confonde gli oggetti?

GIUDITTA

Io sono.

OZIA

E come

In sì gioconde spoglie
Le funeste cambiasti? Il bisso e l' oro,
L' ostro, le gemme a che riprendi, e gli altri
Fregi di tua bellezza abbandonati?
Di balsami odorati
Stilla il composto crin! (1) Chi le tue gote
Tanto avviva e colora? I moti tuoi
Chi adorna oltre il costume
Di grazia e maestà? Chi questo accende
Insolito splendor nelle tue ciglia,
Che a rispetto costringe e a meraviglia? (2)

(1) Judith. cap. x, v. 2, 3.

(2) Ibid. v. 4, 6, 7.

GIUDITTA

Ozia, tramonta il sole;

Fa che s' apran le porte: uscir degg' io.

OZIA

Uscir!

GIUDITTA

Sì.

OZIA

Ma fra l' ombre, inerme e sola

Così ...

GIUDITTA

Non più. Fuor che la mia seguace,

Altri meco non voglio. (1)

OZIA

(Hanno i suoi detti

Un non so che di risoluto e grande,

Che m' occupa, m' opprime.) Almen ... Vorrei ...

Figlia ... (Chi 'l crederia! nè pur ardisco

Chiederle dove corra, in che si fidi.)

Figlia ... va: Dio t' inspira; egli ti guidi. (2)

GIUDITTA

Parto inerme, e non pavento;

Sola parto, e son sicura;

Vo per l' ombre, e orror non ho.

(1) Judith cap. x, v. 10.

(2) Ibid. v. 8.

Chi m' accese al gran cimento, (1)
 M' accompagna e m' assicura:
 L' ho nell' alma, ed io lo sento
 Replicar che vincerò.

C O R O

Oh prodigio! oh stupor! Privata assume
 Delle pubbliche cure
 Donna imbellè il pensier! (2) Con chi governa
 Non divide i consigli! (3) A' rischi esposta
 Imprudente non sembra! Orna con tanto
 Studio se stessa; e non risveglia un sòlo
 Dubbio di sua virtù! Nulla promette,
 E fa tutto sperar! Qual fra' viventi
 Può l' autore ignorar di tai portenti!

(1) *Pergit divino Spiritu ducta.* August. Serm. CCXXIX de Temp.

(2) *Ambr. de Offic. lib. III, cap. XIII.*

(3) *Chrysost. Hom. LXI in Joan., n. 4.*

FINE DELLA PARTE PRIMA.

PARTE SECONDA

OZIA, ED ACHIOR.

ACHIOR

TROPPO mal corrisponde (Ozia, perdona)
A' tuoi dolci costumi
Tal disprezzo ostentar de' nostri Numi.
Io così, tu lo sai,
Del tuo Dio non parlai.

OZIA

Principe, è zelo

Quel che chiami rozzezza. In te conobbi
Chiari semi del vero; e m' affatico
A farli germogliar.

ACHIOR

Ma non ti basta

Ch'io veneri il tuo Dio?

OZIA

No: confessarlo (1)

Unico per essenza

Debbe ciascuno, ed adorarlo solo.

ACHIOR

Ma chi solo l' afferma!

(1) Corinth. 1, cap. VIII, v. 4, 5, 6.

OZIA

Il venerato (1)

Consente d'ogni età; degli avi nostri

La sola autorità; 2° l'istesso Dio,

Di cui te predicasti

I profeti, il poter che di sua bocca

Lo palesò, 3° che, quando

Se medesimo descrisse.

Dante: 4° *L' non quel che sono*, e tutto disse.

ACHIOR

L' autorità de' tuoi predaci invano

Con me nemico.

OZIA

E ben, con te nemico

L' autorità non vaglia. Uom però sei;

La ragione ti convinca. A me rispondi

Con animo tranquillo. Il ver si cerchi,

Non la vittoria.

ACHIOR

Io già t' ascolta.

OZIA

Or dimmi:

Credi. Achior, che possa

Cosa alcuna prodursi

(1) Deuter. cap. VI, v. 13: cap. X, v. 20.

(2) Isai. cap. XXXVII, v. 16, 20.

(3) Mach. II, cap. VII, v. 37 et aliq. Esod. cap. XX, v. 1, 2, 3, 4, 5.

(4) Esod. cap. III, v. 24.

Senza la sua cagion?

A C H I O R

No.

O Z I A

D' una in altra

Passando col pensier, non ti riduci

Qualche cagione a confessar, da cui

Tutte dipendan l' altre?

A C H I O R

E ciò dimostra

Che v' è Dio; non che è solo. Esser non ponno

Queste prime cagioni i nostri Dei?

O Z I A

Quali Dei, caro Prence? I tronchi, i marmi

Scultì da voi?

A C H I O R

Ma se que' marmi a' saggi

Fosser simboli sol delle immortali

Essenze creatrici, ancor diresti

Che i miei Dei non son Dei?

O Z I A

Sì, perchè molti.

A C H I O R

Io ripugnanza alcuna

Nel numero non veggo.

O Z I A

Eccola. Un Dio

Concepir non poss' io,

Se perfetto non è.

A C H I O R

Giusto è il concetto.

O Z I A

Quando dissi perfetto,

Dissi infinito ancor.

A C H I O R

L' un l' altro include ;

Non si dà chi l' ignori.

O Z I A

Ma l' essenze che adori,

Se son più, son distinte; e se distinte,

Han confini fra lor. Dir dunque dei

Che ha confin l' infinito, o non son Dei.

A C H I O R

Da questi lacci, in cui

M' implica il tuo parlar, cedasi al vero,

Disciogliermi non so; ma non per questo

Persuasoson io. D' arte ti cedo,

Non di ragione. E abbandonar non voglio

Gli Dei che adoro e vedo,

Per un Dio che non posso

Nè pure immaginar.

O Z I A

S' egli capisse

Nel nostro immaginar, Dio non sarebbe.

Chi potrà figurarlo? Egli di parti, (1)

Come il corpo, non costa; egli in affetti,

Come l' anime nostre,

(1) Bernard. de Consid. lib. v, cap. VII.

Non è distinto; ei non soggiace a forma,
Come tutto il creato; e se gli assegni
Parti, affetti, figura, il circoscrivi,
Perfezion gli toglì.

ACHIOR

E quando il chiami

Tu stesso e buono e grande,

Nol circoscrivi allor!

OZIA

No; buono il credo, (1)

Ma senza qualità; grande, ma senza
Quantità, nè misura; ognor presente,
Senza sito o confine; e se in tal guisa
Qual sia non spiego, almen di lui non formo
Un' idea che l' oltraggi.

ACHIOR

È dunque vano

Lo sperar di vederlo.

OZIA

Un dì potresti

Meglio fissarti in lui: ma puoi frattanto

Vederlo ovunque vuoi.

ACHIOR

Vederlo! E come?

Se immaginar nol so!

OZIA

Come nel sole

A fissar le pupille invano aspiri,

(1) Aug. de Trin. lib v, cap. 1.

E pur sempre e per tutto il sol rimiri.

Se Dio veder tu vuoi, (1)

Guardalo in ogni oggetto;

Cercalo nel tuo petto,

Lo troverai con te.

E se dov'ei dimora

Non intendesti ancora,

Confondimi, se puoi;

Dimmi, dov'ei non è. (2)

A CHI OR

Confuso io son; sento sedurmi, e pure

Ritorno a dubitar.

OZIA

Quando il costume

Alla ragion contrasta,

Avvien così. Tal di negletta cetra

Musica man le abbandonate corde

Stenta a temprar, perchè vibrare appena

Si rallentan di nuovo.

(1) Deuter. cap. iv, v. 29. Psal. XVIII, v. 1. Rom. cap. i, v. 20.

(2) Psal. CXXXVIII, v. 6, 7, 8.

AMITAL, E DETTI.

AMITAL

A^H dimmi, Ozia,

Che si fa, che si pensa? Io non intendo
Che voglia dir questo silenzio estremo
A cui passò Betulia
Dall' estremo tumulto. Il nostro stato
Punto non migliorò. Crescono i mali,
E sceman le querele. Ognun chiedea
Jeri aita e pietà; stupido ognuno
Oggi passa e non parla. Ah parmi questo
Un presagio per noi troppo funesto!

Quel nocchier che in gran procella

Non s' affanna e non favella,

È vicino a naufragar.

È vicino all' ore estreme

Quell' infermo che non geme,

E ha cagion di sospirar.

OZIA

Lungamente non dura

Eccessivo dolor. Ciascuno a' mali

O cede o s' accostuma. Il nostro stato

Non è però senza speranza.

AMITAL

Intendo:

Tu in Giuditta confidi. Ah questa parmi
Tropo folle lasinga. (1)

CORO *in lontano*, CABRI, E DETTI.

ALL' armi, all' armi.

OZIA

Quai grida!

CABRI

Accorri, Ozia. Sentì il tumulto
Che fra' nostri guerrieri (2)
Là si destò presso alle porte!

OZIA

E quale

N' è la cagion?

CABRI

Chi sa?

AMITAL

Miseri noi!

Saran giunti i nemici.

OZIA

Corrasi ad osservar.

(1) Judith. cap. XIII, v. 15.

(2) Ibid. cap. XIV, v. 7.

GIUDITTA, CORO, E DETTI.

GIUDITTA

FERMATE, amici.

OZIA

Giuditta!

AMITAL

Eterno Dio!

GIUDITTA

Lodiam, compagni,
 Lodiamo il Signor nostro. Ecco adempite
 Le sue promesse: ei per mia man trionfa;
 La nostra fede egli premiò. (1)

OZIA

Ma questo

Improvviso tumulto...

GIUDITTA

Io lo destai; (2)

Non vi turbi. A momenti
 Ne udirete gli effetti.

AMITAL

E se frattanto

Oloferne ...

GIUDITTA

Oloferne

(1) Judith. cap XIII, v. 17, 18.

(2) Ibid. cap XIV, v. 2.

Già svenato morì.

AMITAL

Che dici mai!

ACHIOR

Chi ha svenato Oloferne?

GIUDITTA

Io lo svenai.

OZIA

Tu stessa!

ACHIOR

E quando?

AMITAL

E come?

GIUDITTA

Udite. Appena

Da Betulia partii, che m' arrestaro
 Le guardie ostili. (1) Ad Oloferne innanzi
 Son guidata da loro. Egli mi chiede
 A che vengo e chi son. (2) Parte io gli scopro,
 Taccio parte del vero. Ei non intende,
 E approva i detti miei. (3) Pietoso, umano
 (Ma straniera in quel volto
 Mi parve la pietà) m' ode, m' accoglie,
 M' applaude, mi consola. A lieta cena
 Seco mi vuol. (4) Già su le mense elette

(1) Judith. cap. X, v. 11, 16.

(2) Ibid. cap. XI, v. 3.

(3) Ibid. v. 4 usq. ad finem.

(4) Ibid. cap. XII, v. 11.

Fumano i vasi d'or; già vuota il folle
Fra' cibi ad or ad or tazze frequenti
Di licor generoso; e a poco a poco
Comincia a vacillar. (1) Molti ministri
Eran d' intorno a noi; ma ad uno ad uno
Tutti si dileguar. L'ultimo d' essi
Rimaneva, e il peggior. L'uscio costui
Chiuse partendo e mi lasciò con lui. (2)

AMITAL

Fiero cimento!

GIUDITTA

Ogni cimento è lieve

Ad inspirato cor. Scorsa gran parte
Era ormai della notte. Il campo intorno
Nel sonno universal taceva oppresso.
Vinto Oloferne istesso (3)
Dal vino, in cui s'immerse oltre il costume,
Steso dormia su le funeste piume.
Sorgo; e tacita allor colà m' appresso,
Dove prono ei giacea. Rivolta al cielo (4)
Più col cuor che col labbro: *Ecco l'istante*, (5)
Dissi, o Dio d' Israel, che un colpo solo
Liberi il popol tuo. Tu 'l promettesti;
In te fidata io l' intrapresi; e spera

(1) Judith. cap. XII, v. 20.

(2) Ibid. cap. XIII, v. 1, 3.

(3) Ibid. v. 4.

(4) Ibid. v. 6.

(5) Ibid. v. 7.

Assistenza da te. Sciolgo, ciò detto,
 Da' sostegni del letto (1)
 L' appeso acciar; lo snudo; il crin gli stringe
 Con la sinistra man; l'altra sollevo
 Quanto il bracciò si stende; i voti a Dio
 Rinnovo in sì gran passo,
 E su l'empia cervice il colpo abbasso. (2)

O Z I A

Oh coraggio!

A M I T A L

Oh periglio!

G I U D I T T A

Aprè il barbaro il ciglio; e incerto ancora
 Fra 'l sonno e fra la morte, il ferro immerso
 Sentesi nella gola. Alle difese
 Sollevarsi procura; e gliel contende
 L'imprigionato crin. Ricorre a' gridi;
 Ma interrotte la voce
 Trova le vie del labbro, e si disperde.
 Replico il colpo: ecco l'orribil capo
 Dagli omeri diviso. (3)
 Guizza il tronco reciso
 Sul sanguigno terren; balzar mi sento
 Il teschio semivivo
 Sotto la man che il sostenea. Quel volto
 A un tratto scolorir, mute parole

(1) Judith. cap. XIII, v. 8.

(2) Ibid. v. 9, 10.

(3) Ibid. v. 10.

Quel labbro articular, quegli occhi intorno
Cercar del sole i rai,
Morire e minacciar vidi, e tremai.

AMITAL

Tremo in udirlo anch' io.

GIUDITTA

Respiro alfine; e del trionfo illustre
Rendo grazie all' autor. Svelta dal letto
La superba cortina, il capo esangue (1)
Sollecita ne involgo; alla mia fida
Ancella lo consegnò,
Che non lungi attendea; del duce estinto
M' involo al padiglion; passo fra' suoi
Non vista o rispettata, e torno a voi. (2)

OZIA

Oh prodigio!

CABRI

Oh portento!

ACHIOR

Inerme e sola

Tanto pensar, tanto eseguir potesti!
E crederti degg' io!

GIUDITTA

Credilo a questo,

Ch' io scopro agli occhi tuoi, teschio reciso. (3)

ACHIOR

Oh spavento! È Oloferne; io lo ravviso.

(1) Judith. cap. XIII, v. 10.

(2) Ibid. v. 11, 12.

(3) Ibid. v. 28.

OZIA

Sostenetelo, o servi: il cor gli agghiaccia (1)
L' improvviso terror.

AMITAL

Fugge quell' alma
Per non cedere al ver.

GIUDITTA

Meglio di lui
Giudichiamo, Amital. Forse quel velo
Che gli oscurò la mente,
A un tratto or si squarciò. Non fugge il vero,
Ma gli manca il costume.
L' impeto a sostener di tanto lume.

Prigionier che fa ritorno

Dagli orrori al dì sereno,
Chiude i lumi a' rai del giorno,
E pur tanto il sospirò.

Ma così fra poco arriva

A soffrir la chiara luce,
Che l' avviva e lo conduce
Lo splendor che l' abbagliò.

ACHIOR

Giuditta, Ozia, popoli, amici, io cedo,
Vinto son io. (2) Prende un novello aspetto
Ogni cosa per me. Da quel che fui
Non so chi mi trasforma: in me l' antico
Achior più non trovo. Altri pensieri,

(1) Judith. cap. XIII, v. 29.

(2) Ibid. cap. XIV, v. 6.

Sento altre voglie in me. Tutto son pieno,
Tutto del vostro Dio. Grande, infinito,
Unico lo confesso. I falsi Numi
Odio, detesto, e i vergognosi incensi
Che lor credulo offersi. Altri non amo,
Non conosco altro Dio che il Dio d' Abramo.

Te solo adoro,
Mente infinita,
Fonte di vita,
Di verità;
In cui si muove,
Da cui dipende
Quanto comprende
L' eternità.

O Z I A

Di tua vittoria un glorioso effetto
Vedi, o Giuditta.

A M I T A L

E non il solo. Anch' io
Peccai; mi pento. Il mio timore offese
La divina pietà. Fra' mali miei,
Mio Dio, non rammentai che puoi, chi sei.

Con troppa rea viltà
Quest' alma ti oltraggiò,
Allor che disperò
Del tuo soccorso.

Pietà, Signor, pietà;
Giacchè il pentito cor
Misura il proprio error
Col suo rimorso.

CABRI

Quanta cura hai di noi, Bontà divina !

CARM I, E DETTI.

CARM I

FURO, o santa Eroina,
Veri i presagi tuoi: gli Assirj oppresse
Eccidio universal.

OZIA

Forse è lusinga

Del tuo desio.

CARM I

No; del felice evento

Parte vid'io; da' trattenuti il resto
Fuggitivi raccolsi. In su le mura,
Come impose Giuditta al suo ritorno,
Destai di grida e d'armi
Strepitoso tumulto. (1)

AMITAL

E qui s'intese.

CARM I

Temon le guardie ostili
D' un assalto notturna, ed Oloferne
Corrono ad avvertirne. (2) Il tronco informe

(1) Judith. cap. XIV, v. 7.

(2) Ibid. v. 8.

Trovan colà nel proprio sangue involto :
Tornan gridando indietro. (1) Il caso atroce
Spargesi fra le schiere, intimorite
Già da' nostri tumulti; ecco ciascuno
Precipita alla fuga, e nella fuga (2)
L' un l' altro urta, impedisce. Inciampa e cade
Sopra il caduto il fuggitivo; immerge
Stolido in sen l' involontario acciario
Al compagno il compagno; opprime oppresso,
Nel sollevare l' amico, il fido amico.
Orribilmente il campo
Tutto rimbomba intorno. (3) Escon dal chiuso
Spaventati i destrieri, e vanno anch' essi
Calpestando per l' ombre
Gli estinti, i semivivi. A' lor nitriti
Miste degli empj e le bestemmie e i voti
Dissipa il vento. Apre alla morte il caso
Cento insolite vie. Del pari ognuno
Teme, fugge, perisce; e ognun del pari
Ignora in quell' orrore
Di che teme, ove fugge e perchè muore.

O Z I A

Oh Dio ! sogno o son desto ?

C A R M I

Odi, o signor, quel mormorio funesto ?

(1) Judith. cap. XIV, v. 14.

(2) Ibid. cap. XV, v. 11.

(3) Ibid. v. 18

Quei moti che senti
 Per l' orrida notte,
 Son queruli accenti,
 Son grida interrotte,
 Che desta lontano
 L' insano terror.

Per vincere, a noi
 Non restan nemici;
 Del ferro gli uffici
 Compisce il timor.

OZIA

Seguansi, o Carmi, i fuggitivi; e sia
 Il più di nostre prede
 Premio a Giuditta. (1)

AMITAL

O generosa donna,
 Te sopra ogni altra Iddio
 Favorì, benedisse. (2)

CABRI

In ogni etade
 Del tuo valor si parlerà. (3)

ACHIOR

Tu sei (4)
 La gioja d'Israele,
 L' onor del popol tuo...

(1) Judith. cap. XV, a v. 5 usq. ad v. 14.

(2) Ibid. cap. XIII, v. 22, 23.

(3) Ibid. v. 25.

(4) Ibid. cap. XV, v. 10.

GIUDITTA

Basta. Dovute

Non son tai lodi a me. Dio fu la mente
Che il gran colpo guidò; la mano io fui:
I cantici festivi offransi a lui. (1)

GIUDITTA, E CORO.

C O R O

Lodi al gran Dio che oppresse
Gli empj nemici suoi,
Che combattè per noi,
Che trionfò così.

GIUDITTA

Venne l' Assiro, e intorno
Con le falangi Perse
Le valli ricoperse,
I fiumi inaridì. (2)
Parve oscurato il giorno;
Parve con quel crudele
Al timido Israele
Giunto l' estremo dì.

(1) Judith. cap. xvi. Cant. Judith.

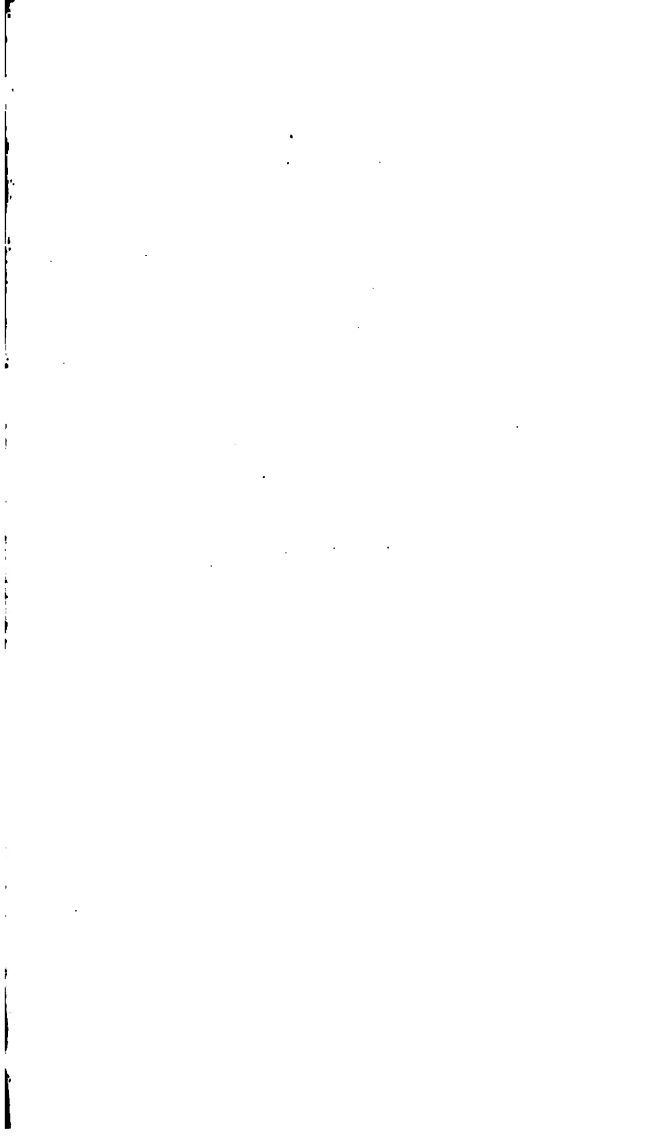
(2) Ibid. v. 5.

ma volta con musica del PREDJERI, il dì 28 agosto dell' anno medesimo, per festeggiare il giorno di nascita dell'Imperatrice ELISABETTA, d'ordine dell'Imperatore CARLO VI Pag. 219

BETULIA LIBERATA, *Azione sacra, scritta dall' Autore in Vienna d'ordine dell'Imperator CARLO VI ed eseguita la prima volta con musica del REÛTTER nella cappella imperiale l'anno 1734.* » 309







—
or no circu.
from the Buil
—
—
—
—

